

●总理的礼服只有一件

成元功在周总理身边20多年,像许多曾在西花厅工作过的人一样,他早已在潜移默化中受到周总理的影响。严谨、忠诚、精干,似乎早已融入了血脉之中。他已经是个8旬老人,因为年事已高,听力衰退很多,很多记忆已经模糊。但只要一提起和总理有关的事情,他总是字斟句酌,甚至对家人的叙述也不时指正。

当我们谈起周总理的简朴时,这位严肃的老人立即动容:“总理和邓大姐的生活非常简单啊!他们每天吃饭都只有2个菜,偶尔多上了一个,总理也会要求立刻拿走。”

因为总理经常有外事活动,每到这种场合,总理总要穿上他的一件礼服,但很多人都不知道,一直到去世,这位大国的总理,这样的礼服只有一件。而他的凉鞋也是从上世纪50年代,一直穿到去世,其间修修补补了不知多少次。

成元功老人的妻子焦阿姨告诉记者,当年由于周总理工作非常繁忙,日理万机,所以他每天的时间都被安排得满满的,在洗手间里都要批阅文件。为了最大限度地提高工作效率,总理随身携带的笔记本、钢笔以及其他工作所需的物品,一直都放在固定的位置,方便他随时使用。有一天,身边的工作人员突然发现,周总理平常总是别在上衣口袋里的钢笔不见了,开始时大家觉得挺纳闷,后来才知道,因为周总理多年来总是穿着旧衣服,以至于别着钢笔的部位变白了,一向讲究仪表的他为了延长衣服的使用寿命,就把钢笔换了地方。

其实,在周总理身上,这样感人的细节还有很多。在西花厅的总理办公室里,记者看到,这里的办公桌上铺的都是布料。成元功夫妇说,之所

在电视剧《周恩来在重庆》的发布会上,有一位特殊的老人,他穿着朴素的外套,头发稀疏花白,步履也有些蹒跚,只是那双略显浑浊的眼睛在看到现场大屏幕上不断出现的周恩来的身影时,总会在刹那间流露出一种特别的神采。随后记者才了解到,他叫成元功,曾在周总理身边担任卫士长达23年。

# 在周总理身边的日子

——访周恩来原卫士长成元功

以这样布置,是当年周总理专门要求的。因为原来的桌面对衣料磨损比较严重。为了能让衣服多穿上几年,周总理每次伏案工作时,都会带上套袖。

●为“小鱼”起名

尽管对自己的要求很严格,但周总理对身边的工作人员却总是关怀备至,连一点小事都考虑得非常周到。当年,成元功曾随周总理出访前苏联,当时的气温很低,看到成元功穿得有些单薄,周总理立刻就把自己的大衣送给他。不仅如此,成元功夫妇人生中的几件大事,也都和周总理有着很深的渊源。当年他们二人结婚时,就是邓颖超为他们主持的婚礼。“当时总理因为工作在外,邓大姐就在西花厅的后院给我们主持了一个简单的仪式。”焦阿姨说,当时没能和周总理合张影,成了最大的遗憾。“总理工作繁忙,平常连走路的速度都很快,我们不愿意因为自己的一点小事耽误他的时间,所以再没有和他照过一张相。这是我们心中永远的遗憾。”

后来,他们的第一个女儿出生

时,成元功正陪着总理在钓鱼台视察。在工作的间隙,周总理突然问他:“小焦生了吗?”当听说已经进了医院后,他爽朗地笑了,“我们在钓鱼台,如果今天生了,这个孩子就算我们钓上的一条小鱼,就叫她‘小鱼’吧。”后来,孩子的名字就借“鱼”的谐音,起名成宇。女儿的名字和周总理有关,这成了一家人引以自豪的一件事。后来,周总理和邓颖超又专门给坐月子的小焦送去了鱼肉。“那些鱼,都是总理和邓大姐从自己的餐桌上省下来的,没有多向公家要一分一厘。”焦阿姨说,“我的二女儿总觉得她姐姐是最幸福的人,就是因为她当时经常在西花厅玩耍,有时总理在办公,她就坐在屋里的小凳子上,总理夫妇一直把她当做自己的孩子一样疼爱。”

●重庆的冒险经历

眼下的这部电视剧《周恩来在重庆》,勾起了成元功老人很多的回忆。“当年周总理在重庆期间,由于斗争环境险恶,同时又是远离延安孤身奋战,所遭遇的大小险情不计其数。”成元功老人说,一次,民主党派及文化艺术界等各个领域的进步人士在重庆

举行集会,为了破坏这次活动,国民党派出大批特务混进人群,伺机进行破坏。正当各方人士竞相发言,气氛愈加热烈的时候,这些特务突然发难,对现场的进步人士大打出手。

这个消息很快传到了正准备前往集会现场的周恩来那里。身边的工作人员出于安全考虑,都劝阻总理不要去了。周总理激动地说:“那些进步人士都是我的朋友,现在他们被特务殴打,我怎么能独自在这里?”随后,他不顾大家的阻拦,毅然赶往现场。此时现场一片混乱,看到周恩来的身影,一群特务立刻围了上来,一排黑洞洞的枪口对准了他的胸膛。与此同时,周恩来身后的保卫人员也立刻掏出了手枪。就在这千钧一发之际,周恩来从容不迫地示意我方的保卫人员首先放下枪,有理有据地驳斥了对方的无理行径。面对他的镇定和气度,特务们胆怯了。此时,冯玉祥也出现在现场,他是听到了特务捣乱的消息,来现场准备接自己的夫人回去。面对这样的情景,人群中突然传来一声口哨,特务们立刻撤走了,一场箭在弦上的危机终于化解。“光是

这样大的险情,总理当年在重庆就经历了3次。”成元功老人感慨地说。

●两个遗憾

成元功老人说,自己跟随周总理多年,有两个遗憾,一个是当年周总理不愿意宣传自己,要求身边的工作人员不要写相关的日记或日志。所以很多的往事现在都已经随着岁月的流逝而模糊了。另一个遗憾就是1976年总理逝世时,他因为在干校,没有能够守在身边。当时噩耗传到干校,成元功心如刀绞,痛不欲生。虽然已经过去了多年,老人一提到这件事仍然情不自禁,他激动地说:“当时心里的痛苦没法形容,直到今天,只要一想起,我心里就很难受。”

曾经的峥嵘岁月随着时间的流逝渐渐远去,如今,年届8旬的成元功老人早已看淡了荣辱风雨,但始终让他不能忘怀的,就是日夜跟随周总理的那段岁月,和对周总理的感情。在采访即将结束的时候,依然沉浸在回忆里的成老慢慢地说:“我这一辈子,最幸福的岁月,就是在总理身边的日子……”

(王茂华)

观众期待已久的《神探狄仁杰3》将于3月15日登陆央视第八套黄金档,该剧从筹备初期就被众多“狄迷”热切关注着,《神探狄仁杰》前两部曾创下绝高的收视神话,尤其是第二部一举夺得了2006年央视第八套的收视冠军。制片人张文玲表示,“狄仁杰”系列已成为老百姓心目中的一个品牌,《神探狄仁杰3》无论是在剧本设计、场景选择,还是后期制作上,较之前两部都有着很大的突破和创新,希望能给观众带来惊喜。

原班人马制作 续写离奇案件

## 《神探狄仁杰3》惊喜登陆

看题材之“新”  
挖掘“社会热点”

《神探狄仁杰3》延续了前两部的风格,主题故事分为两个,分别名为《凉州案——黑衣社》和《魅影漕渠——邗沟案》。在题材选取上,该剧较之以前更加紧扣社会热点,其中涉及地震、沙尘暴、盐荒等灾害性民生事件。电视剧一开头就把镜头对准了西北大漠,一次灾难性的沙尘暴在第一集中得到了充分的展现……故事的进入保留了前两部的“快入”风格,悬念性极强,注重推理过程,整体节奏紧凑,综合了“探案剧”、“武侠剧”和“单元剧”的特色,让该剧整体氛围保持了“狄仁杰”传统的“神秘”色彩,中间不乏“死亡之神”、“红蝙蝠”等新鲜的关键词。尤其难得的是,该剧从前两部“反周复唐”的主题扩展到与死亡、灾难和人性之恶的对决,立意较之以前更大气,也在一定程度上突破了历史的局限。

看制作之“精”

动作、特技精益求精

《神探狄仁杰3》在动作和特技制作上都有新的突破,占到很大分量的武戏更加流畅,镜头感更强。同时,该片通过大量三维动画制作配合实地取景,大大增加了观众的视觉冲击效果,比如铺天盖地的沙尘暴、精密危险的大型机关、巨型船只的起航、



吃人脑髓的红蝙蝠等。在专家看片的过程中,这些大场景和特技制作被赞为“堪比国外大片”。

看取景之“奇”

敦煌实地取景,奇观美不胜收

从拍摄初期起,为了追求沙漠拍摄效果,该剧剧组不惜巨资远赴西部敦煌取景。观众可以一边置身于紧张的案情推理中,一边欣赏美不胜收的沙漠美景和丹霞地貌,在拍摄期间剧组遭遇到了很多意想不到的困难,比如在沙尘暴的处理上,“以前在想象中,沙漠拍出来会很壮美,但是到了实地才知道,那个场面太空旷了,也不可能等到真的沙尘暴到来再拍,设备条件根本不允许。所以我们是一边取景,一边根据当地百姓的描述做了特技

处理,让观众能在视觉上感受到一种壮观。”制片人张文玲说。

看演员之“原”

人马始终如一,演技更上层楼

随着“狄仁杰”前两部的成功,梁冠华、张子建和吕中饰演的狄仁杰、李元芳和武则天已经深入人心,观众对他们的认可和喜爱度也与日俱增。《神探狄仁杰3》继续保留了原班主创人马,并有董璇等新人的加入。观众可以发现,在第三部中,多位主创人员更加精心地雕琢自己的演技,在台词、表情和动作等多方面都有很大的突破和创新,这种保留原班人马进行续集创作在国内电视剧制作中实为难得。

(张维)



实话说,在最初听闻该片的题材后,有些异样的抵触,这种感觉可能来自一个女性的直觉和本能。乳腺癌,这个敏感而牵扯着无数悲伤故事的话题,被第一次拍成了电视剧,而且长达44集。是谁在拍?怎么拍?为什么拍?一系列的问题盘旋在脑海中,直到接触了该剧的主创人员和演员们。“希望女性朋友们看后因此受益”、“这是一件善事”,这是在接触中听到最多的话,我也因此深谙了该片的“公益性”。

通过3个姐妹的故事,观众在其中看到的不仅是疾病本身,更是各种各样的人生在疾病面前的态度。正如编剧赵冬苓老师所说的,当疾病上升为人生灾难时,这种态度就显得尤为重要!有人说过,灾难是人格的试金石。的确,在剧中就能看到,当一个大家庭因为“乳腺癌”而分崩离析时,当事人无可厚非地遭遇了恐惧、愤怒、猜忌、痛苦、绝望等所有人类最负面的心理和情感过程,对于软弱的人来说,仅仅是这些,就足以置人于死地。正如剧中故事所表达的,乳腺癌只是一个引子、一个缩影,它折射出的是每个人都要面对的人生灾难。而该剧也继而向每个观看者提出了一个尖锐的问题:在灾难面前,我们该如何对待?电视剧给予的答案在每个人的理解中都会不同,只于笔者而言,套用哲学家弗兰克的一句话回答——要以尊严的方式承担。

其实,人无法避免的最大恐惧就是死亡,它从我们孩童时期起就深埋在每个人的心底,在绝症面前,这种恐惧骤然清晰起来,于是

## 这是一件善事

——写在电视剧《活着真好》播出后

梅赫子

剧中的简宁才会恍惚,才会不安,才会陷入最深的绝望。但她最后的状态却让我们看到了一种力量,她在失去了丈夫和家庭,乳腺癌最终没有放过她的时候,选择了一个人坚强地独自面对。这是一种尊严的方式,一种人类真正的勇敢,也是一种绝望后的重生。只有经历了这个磨难的过程,人才会变得通透,对当下的美好开始真正珍惜,这就是为什么喜欢谈论苦难的太多是不谙世事的年轻人,而饱尝人生苦难的贝多芬却在晚年写出了《欢乐颂》。

《活着真好》给了观众一个旁观人生灾难的机会,虽然触及疾病的过程难免让人的内心百味杂陈,但跟随主人公经历一次生命的历练,绝对是件好事,它让我们的心变得更敏感却更坚强。如今,在电视剧市场都在疯狂地追求“商业化”时,《活着真好》的“公益性”显得如此独树一帜。纵观国内的电视剧和

电影所涉及的题材中,几乎没有和疾病、灾难、生死问题直接相关的,这不禁让人担忧,因为人们会因经常看到歌舞升平的景象而对苦难麻木,更谈不上其他。《活着真好》是第一部直接表现人生灾难的电视剧,就如导演管虎所说,这部剧是在“为你好”,因为我们无法改变人生中所发生的和将会发生的,能改变和准备的只是我们的心。于健康、美好,我们要懂得感恩和珍惜;于疾病、苦难,我们应学会坦然面对。