

# “《百家讲坛》·马未都说陶瓷收藏” 系列之一 曙光初现

陶瓷是有着广泛群众基础的一项收藏，陶瓷的文化背景也是比较复杂的。要了解陶瓷，首先要了解我们的历史。中华文明有文字的历史从甲骨文到现在不足5000年，而陶器的历史却有近1万年的时间。陶器的发明开创了我国陶瓷文明的先河，因为有了陶器，才有了瓷器的发明。从科学意义上讲，陶、瓷是两种东西，是两个不同的概念。

## ●古陶源自一丸土

最初烧造陶器是用来制造容器的，容器是人类文明坐标中非常重要的革命，每一次发展都是人类文明的发展。陶器是人类以物理和化学的方法第一次使泥土变成了工具，这个伟大发明就地取材、随心所欲，其意义足以载入史册。

陶器也有缺点，第一是易碎，另外一点就是吸水。在很长一段时间内，古人被陶器的吸水问题所困扰。正因为陶器的这些缺点，今天，陶器残留的痕迹只剩下了

花盆，人们利用陶器的吸水性和透气性，保证了植物的茁壮生长。陶器还有一个用途就是烧砖，红砖、灰砖都属于陶器，如今由于环保，国家下令不许挖黏土烧砖，但用红砖、灰砖盖的房子保留了下来，让现在的人还能目睹陶器的辉煌。

陶器主要的发现地域是黄河流域，如仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、龙山文化等。陶器产生的主要原因是我们的民族是一个以农业为主的民族，实行自给自足的自然经济，贸易能力相

对来说比游牧民族弱。定居的民族生产用具的时候，很少考虑工具的抗震能力，比如游牧民族的工具多为金属制、皮制、木制，不容易损坏，而在中原文化中，陶器更受欢迎。

烧陶的温度需要控制，历史上一般情况下烧陶的温度都低于1000摄氏度。奴隶社会时期，财产以数量取胜，不谋求质量，因此早年间出土的这一时期的墓葬，都有大量的彩陶出现。在我国历史上，青海、甘肃的彩陶数量很多。

## ●秦砖汉瓦亘古情

说到陶器有一个词，叫“秦砖汉瓦”，主要是说中国建筑的质量很好。其实，秦朝之前的战国时期已经可以烧造质量很好的空心砖，这种砖体积很大，大的有一米多长，可以当台阶，质量非常好。汉瓦也是一样，在汉朝以前，已经开始烧造瓦，只不过因为秦汉是我国历史上著名的强盛时期，才有了“秦砖汉瓦”的说法。

现今出土的陶器可以告诉我们很多历史上鲜为人知的细节，通过秦兵马俑，我们可以看到陶马身上既没有马镫也没有马鞍，马镫是公元三世纪，也就是三国以后才发明的。马镫发明后，很



数量是很多的，但是市场上没有流通，这是因为国家管理非常严格，没有使一件兵马俑流出挖掘场地，完善的保护措施使兵马俑成为国家的宝藏。兵马俑极具个性化，并非千篇一律，可见当时的工匠对陶器以及雕塑的理解是登峰造极的。

## ●栩栩如生说唱俑

汉俑分为两类，一类与秦兵马俑相同，十分庄重；另一类以说唱为主，反映生活的另外一种形态。说唱俑出土多的地方，大多是国家安宁的地区，如四川出土的说唱俑数量众多。四川在地理位置上属于中国的后方，相比起战争较多的中原地区，百姓生活较为安定，因此有大量反映歌舞升平的说唱俑。

早年潘家园市场刚刚形成的时候，大量陶俑涌入市场，历朝历代的陶俑一应俱全，人们蜂拥而至。当时关于真伪，我提了两点质疑，第一，从西汉起到隋唐止，历朝历代的陶俑一应俱全，这种情况发生的可能性究竟有多大；第二，当时所有的陶俑虽然神态各异，但所有陶俑身上粘着的土都是一样的，陶俑出土自各地，怎么可能粘着的土都是一样的呢？所以从收藏的角度看，不能一时兴起，而是要分析。

陶器到了汉代后有了突飞猛进的改进，主要表现在为陶器上釉，即釉陶。釉陶克服了陶器吸水的缺点，所以比普通陶器更受欢迎。含铜呈现绿色，含铁呈现黄色，这就是汉绿釉、汉黄釉的产生。西汉是中国封建社会的第一次经济高峰，因此国家富庶，汉绿釉的盛行就是国家安定富强的表现。很长一段时间包括西方人在内，都很注重中国汉绿釉的收藏。

汉代文物距今已有2000多年的历史，不管是汉绿釉还是汉黄釉，在地下长时间埋藏后都会泛出云母一样的光泽，行话叫“反铅”，因此现在大部分收藏汉绿釉都以反铅为鉴定依据。其实，反铅与真品并没有必然的关系，很多不反铅的陶器也是真品，只是我们对陶器的认识较少，所以收藏市场中陶器的价位一直偏低。

本文素材由央视《百家讲坛》提供



## ●仁爱皆点滴

在2万多字的《论语》中，仁被提到109处，可见仁爱的思想是儒家哲学的基石。什么是仁爱，孔子只回答两个字，爱人。就是这两个字，体会起来有很深的道理。民间有个说法，“仁”字是单人加一个二，所以叫二人成仁。就是仁爱从来不是自我的状态，在孤独的、自我的、封闭的环境下是无法谈仁爱的，有仁爱之心，一定流露在对别人的态度上。

有个故事，一个村子里有个盲人，他只要夜晚出来，一定打一盏灯笼，村子里的人看见灯笼，就知道盲人来了。有外地人看到后感慨，盲人的品德太好了，他自己没有光明黑暗之分，但总要为别人打一盏灯笼，这个人真高尚。可盲人只是淡淡地说：“我不希望别人撞到我，我打灯笼也是为自己。”这就是人行于世道理，打一盏灯笼客观上给别人照亮了路，主观上也为自己避开很多风险。所以仁爱有时候是一种身体力行、点点滴滴的行为。

## ●恭宽信敏惠

仁爱是孔子儒家思想的核心内容，这一思想贯穿政治、教育、伦理、文化等诸多方面，尤其是在做人的问题上，在孔子看来，仁爱做人的根本。什么样的人志士仁人，孔子的有些解释很

平实。子张问仁，子曰：“能行五者于天下，为仁矣。”五点做到了，就算是做到了仁。子张“请问之”，子曰：“恭、宽、信、敏、惠。”

第一，恭。子曰：“恭则不侮。”意思是如果一个人如果对世界或他人保持毕恭毕敬的态度，那么他就不会轻易受到别人的侮辱。真正的恭永远与敬相连，我们对世界的态度，形成了世界对我们的态度。他人的面容永远是我们表情的一面镜子，你和颜悦色，别人就笑语春风；你怒目相向，别人就怨气冲天。

第二，宽。子曰：“宽则得众。”宽厚能得到众人的拥护。做到宽很不容易，有一句诗叫“眼内有尘三界窄，心头无事一床宽”，意思是眼睛如果被尘埃蒙住，就是给你三界你都会觉得活得很郁闷，但要是心头无事，坐在自己家的床上你也会觉得天高地阔。当你怀着一颗恭敬之心，抱着一种宽和的态度去对待他人的时候，不仅可以得到对方的尊重，同时还会得到别人的肯定。

第三，信。恭和宽讲的是人的修养，但仅仅有修养是不足以在这个世界上安身立命的，我们还有职业生涯。为什么要信，子曰：“信则人任焉。”意思是讲信用，谁就会被更多的人任用。人品和信誉在当今的社会里永远是人格

# “于丹《论语》感悟”系列 之七

# 仁爱之道

仁爱是儒家思想的核心内容，孔子认为仁爱是做人的根本，他提出人只要能做到恭、宽、信、敏、惠五点，就可以称之为志士仁人。于丹认为，仁爱不仅是一种人格情怀，同时也是一种非常具体的行为方式，可以通过后天的修身克己来补足，从而不断提升和完善自己。

的基石。

第四，敏。敏就是智慧，子曰：“敏则有功。”意思是敏锐、敏捷能够建功立业。人人都想建功立业，但有人做的就是无用功，而敏锐、敏捷的人总能在不经意间获得灵感。美国曾经有位穷困潦倒的画家，他最贫困的时候连买油漆、画布、颜料的钱都没有，只能在街上画广告。后来，画家流落到堪萨斯州，在一座教堂里修补壁画，晚上只能住在破旧的车库里。车库里唯一的生命就是一只老鼠，画家觉得孤独，就和

小老鼠成了朋友。不久后，一个偶然的机遇落在画家身上，好莱坞要推一部动画片，寻找主创设计师。画家几次创作都不满意，在穷途末路的时候，小老鼠又蹲在他的画案上，两只小眼睛亮晶晶地看着他。画家眼前突然一亮，生动的米老鼠造型就这样诞生了，这个人就是大名鼎鼎的迪斯尼先生。敏就是抓住无所不在的机遇，还表现在一个人对自己生命的自省和对环境的观察上。

第五，惠。子曰：“惠则足

以使人。”意思是一个人有慈悲之心，面对下属才有足够的资格去使用别人。这句话很像说给领导听的，只有有一颗慈悲之心，才能够得到一个团队真正的敬重和尊重。

孔子说做到了以上五点，就可以基本上做到仁。仁有的时候就是一种行为方式，而这种行为方式会给我们的生活带来一些改变，一个真正有仁爱之心的人可以以此安身立命。但孔子提倡忠恕之道，并非提倡宽容善良毫无节制，真正的仁爱一定是非原则的，是能够分清是非恩怨的，所以能够疾恶如仇的人才是心中有大仁大爱的人。

内心真正有仁爱的人，一定有亲人和朋友，一定热爱山川河流，热爱跟别人在一起的欢乐时光，而他那种仁爱的情怀，可以无所不在地去感染所有的人，这才是真正的仁爱。

仁爱就是改变我们生命的状态，以一种欢乐和信念去面对世界，在世界跟自我之间建立一种和谐的关系，需要为社会、国家去承担使命的时候，临大节而不溃，而在生活常态之中，保持内心的欢愉，这样的态度我想每个人都能做到。

本文素材由央视《百家讲坛》提供