



演有分量的狄仁杰

——访《神探狄仁杰3》主演梁冠华

“狄仁杰是个老谋深算的人,是个舍而不露的人,是个特别能识时务的人,他也希望李家能复唐,但不会起兵反周,因为他知道武则天成为皇帝已经是事实,于是他既尊重当前的皇帝,同时也在用自己的能力保护李唐后代。”

——梁冠华

杰时展现出非凡的古文台词功底,就鲜有人能出其右。

随着前两部《神探狄仁杰》的播出,身穿黑色官袍,喜欢观察细节,语出惊人时会轻捻胡须的狄大人已经扎根在了观众心中。“第三部在人物塑造上没有什么变化,只是遇到的事情不同,情感戏的分量加重了。”梁冠华说,在第三部故事中李元芳离开了狄公一段时间,人们都以为他已经死了,后来随着剧情发展,李元芳只是失忆了,又回来了。“对狄仁杰来说,他和李元芳亦师亦友,又情同父子,所以他会有一种失而复得的心境,这种复杂的情感在前两部是没有的。”

▲没有人、车也没有飞鸟

该戏外景地在敦煌,梁冠华自己开车拉着夫人奔赴大漠,路上一共走了三天。“感觉就是震撼啊!”他说第二天从银川到嘉峪关,从那时起就进入了戈壁。在路上往上看,目之所及的地方空无一物,没有人、没有车、没有飞鸟;从倒车镜中看后面,亦是如此,除了路边的秃树和零散的房屋,几乎感觉不到任何生命的气息。“就像走进了无人区一样,如果是自己一个人还真真是怕得慌!”狄大人在戏中多数时间是在新搭的西北风情的城郭中,“在北京是怎么也找不到那样的感觉的,天的

颜色,黄土的颜色,所有的都不同。”

在敦煌拍摄了一段时间后,剧组就转移到了甘肃张掖的石林,在一个名为冰河沟的地方选景。“那条沟在夏天时会有一些水,平时是比较荒凉的。”梁冠华一行进去前还是阳光一片,走到沟里就开始下雨,再往前走又开始飘雪花,到了晚上更是冷得不得了,所有人都围着篝火裹着大衣取暖。“片子就需要那种荒凉,我也是第一次体验这种感觉。”梁冠华说,自己没有想到,旁边县城的人们会骑着摩托车赶很远的路来看他们拍戏,从县长到百姓没有人不知道“狄大人”。一夜,那些摩托车就亮着灯,突突突地结伴而来。那里的百姓很淳朴,到了外景地就蹲在旁边,眼睛直勾勾地盯着他们演戏,一蹲就是一宿。

▲演狄公的困难有两条

演了这么久的狄仁杰,梁冠华应是驾轻就熟了,说起第

三部中的难点,他总结了两条——新鲜感和台词。“演了100多集,怎么能保持这个人物的新鲜感?”梁冠华说自己作为一个话剧演员,在舞台上也是每天都演同一个角色,但每次演的时候都必须找到第一次的感觉,演狄仁杰和演话剧一样,只有这样才能保持最好的表演状态。“台词难就在都是古文,而且大段大段的。”梁冠华谈及至此,不禁笑起来,“看剧本时我们都得带着小字典,每次我都夸导演,你太有才了,剧本写得好啊,有水平。”

“真材实料”用在梁冠华身上一点不为过,不仅是指他的体重,更是他的戏份,这5年间他和钱雁秋合作拍了三部《神探狄仁杰》,一部《狸猫换太子》,人们对他的印象再也不局限在那些小人物的身上了。乐呵呵的梁冠华形容生活中的自己:“我的性格有点像张大民,但是没他那么贫。” (张维)

▲遭遇失而复得的情感

大家都叫梁冠华“胖哥”,一是因为他胖,二是的确有“哥”的样子,还是那张熟悉的胖乎乎的脸,眼睛眯成一条细线,展现着极具亲和力的笑容,一时有点恍惚,感觉他既是那个平民代表“张大民”,又

无法不是威震四方的“狄大人”。

导演说当初选梁冠华演狄仁杰是因为他有扎实的舞台功底,演谁像谁,而且像得入木三分。年轻演员看梁冠华演戏觉得他已经不是演员了,称得上是艺术家,他扮演狄仁

自编自导塑狄公

——访《神探狄仁杰3》导演、编剧钱雁秋

●颠覆狄公断案模式

“技术和细节在前两部中都用尽了,所以第三部在创作时很困难。”在钱雁秋看来,故事并不是第三部剧本的难点,如今的难是在断案的细节构思上。在第三部的第二个故事中,钱雁秋一举颠覆了以前的“从案犯到破案,到最后狄公把案情分析给观众”的常规模式,而是一开始就把案子的主谋交代了出来。虽然故事是围绕“盐案”展开的,但却是从一桩看似和“盐案”无关的杀人案开始引入,之后发生的一切都是看似独立存在且没有关联的故事,但是观众会发现,这些故事的细枝末节最后都聚集在了一起,并再次揭开了中心案件——“盐案”的真相。

“这个故事被充分展开了,涉及人物众多,篇幅长达30集,用的就是以点带面,最后把所有故事都集中到一个关键的案子上。”说起和以前案子的不同,用钱雁秋的话说,以前狄公的分析总是出人意料,因为太多的细节都是狄仁杰一个人观察到的,听他娓娓道来让观众真想惊呼:“大人真乃神人也!”而如今,第三部中的最后一个故事看时不会给人太大的惊奇之感,因为所有的线索都在前面被充分铺垫出来,只要观众认真看,都能如狄公一样断案如神,会有一些的成就感。

●让主题走意识领域路线

在第三部中,两个故事分别涉及了与以往不同的主题,如死亡、灾难、人性之恶等。比起以前的邦交、战争等主题,作为编剧的钱雁秋似乎在走意识领域路线。“是的,有这种想法,让主题扩大一些。包括片子中涉及的很多大场面,

提起电视剧版的《神探狄仁杰》,就不得不提及钱雁秋这个名字,人们大多知道他是该系列剧的导演,却不知这三部电视剧的100多集剧本其实全出自钱导之手。亲自写、亲自导是他与众不同的风格。

每天晚上7点以后开始通宵写作至第二日清晨,是钱雁秋一直延续的创作习惯,昼夜颠倒的生活虽不健康,但在夜晚创作的效率是极高的,那些奇思妙想骤然出现,环环相扣的起承转合,在黑暗中显得格外清晰。钱导说,在《神探狄仁杰2》问世2个月后就开始了“狄3”的创作。历时3个月,这部众望所归的第三部便诞生了。

如荒芜的沙漠、怪异的石林、绵长的运河,也是为了营造一种氛围。”钱雁秋说,以前他去过敦煌,感慨于西北地貌的空旷与恢弘。“在那里,走1000公里几乎看不见一个人,这种气氛下哪怕是人做的事情都会被神化。”就是在这样的感觉下,钱雁秋构思出了第一个故事中和生死问题相关的“黑暗之神”。

●狄仁杰并没有被定型

在钱雁秋的眼中,历史上的狄仁杰并没有被定型,虽然荷兰人高罗佩写的《大唐狄公全传》把狄公塑造成一个美髯公,能文会武、体形略显清瘦的形象,这个形象似乎已经深入人心并且根深蒂固了,但钱雁秋摇摇头:“狄公到底啥样没有人知道,我需要这个人物有分量,是个山一样的人!”于是他选择了梁冠华,首先是梁冠华演过曹操,给人的感觉就是“山一般”;再者,他认定梁冠华是个塑造力极强的演员。如今看来,钱导的眼光果然准确非凡。

●造型来自史实

在人物造型的把握上,

《神探狄仁杰》中的角色个性鲜明,所有的人物装扮非常大气且雅致,无论是服装还是造型,都少了当代古装剧那些多余的装饰,头顶一个干净的发髻或者小帽,再无其他。“这些造型都遵循了史实,就是为了告诉观众,中国人装扮应该是什么样,绝对不是那种披头散发的,或者花色头发好像离兽一般的形象。”

钱雁秋透露,狄大人的服装最昂贵,那件主打的黑色官袍是用最好的大缎制作而成,造价高达四五千元。戏中可汗穿的衣服也非常讲究,尤其是剪裁的大斜领,这在所有古装戏的胡服中还是第一次。

至于武则天的“利落”装扮,钱导说选择吕中老师就是不想突出武则天作为女人的柔美。“其他片子对武则天的后宫生活表现得太多,我需要表现的是武则天的威严,而且她本人在历史上最佩服太宗皇帝,也学习太宗的简朴,所以对设计这样的造型。”

●直面武戏瑕疵

在《神探狄仁杰2》播出后,不少狄迷曾尖锐地指出,李元芳的武功太过神化,他身手敏捷得如同鬼魅。“我们在这之后做了一些自我批评。”钱雁秋并不避讳这些瑕

疵被挑剔出来,他曾质问武术导演:“若两个人能在天上飞,不是神仙是什么?不能拍成《西游记》啊!”在第三部中,钱雁秋的要求就是武戏尽量真实,力求强调过程,不走“玄乎”路线。(张维)

▲只读编年体史书

“他太有才了”是剧组主创对钱雁秋最多的一句评价。“钱导的妈妈是人艺演员团的队长,以前就听说她有个儿子很淘气,后来知道这个孩子长大了,还导戏了,再后来又听说他导的戏都是他自己写的,感觉不简单。如今到了这个组,才真正发现这个人真是有才啊!”正如“狄公”梁冠华所说,在这个每人随身带小字典的剧组里,钱导的地位不可小觑,尤其是他的剧本,更让很多人不得不服。

据说钱雁秋喜欢看史书,而且最爱看编年体的通史,他写的剧本都是文言文的,里面不仅古语连篇,还经常出现几个生僻字,就是有深厚中文功底的人也不见得能全认识,虽然如此,剧本读起来竟毫不晦涩,反而很有看头。“小时候也没什么



关于钱雁秋

玩的,家里就是借书给我看,不看就挨打,于是就养成了读书的习惯。”钱雁秋说自己从小古文记得快,古诗词背得好,现在最惬意的事情就是翻看通史,从中偶得灵感,再编出个小故事。

▲“正极接您手上了”

和前两部一样钱雁秋在“狄3”中还客串了一个小角色。“都是最后找不着人演了,他们就说,导演你来吧!我就上了。”钱雁秋此次的角色是铁手团的大哥,又是个王爷,有一点武功。“打的时候刀剑相碰要有电光闪动才好看,所以把电线从袖子中伸出来,接到刀身上打火花。”那场戏中,钱雁秋还没打两下就感觉手麻了,看着对手李元芳,

似乎一点反应都没有,他就暗自忍着。过了一会儿,道具忽然悄悄过来说:“导演,对不起,正极接您手上了……”

▲导演就像个小孩子

“钱导就像个小孩子,一开始拍片子,很威严,谁都不敢大声说话,但是一拍完就完全放松下来,高兴的时候会哈哈大笑,带着我们到处吃饭。”正如演员董璇形容的,钱雁秋是个性情中人,工作时很酷很严肃,休息时很小孩很放松。问起《神探狄仁杰》是否还会继续拍第4部,钱雁秋笑了,他说等等吧,现在5年拍了118集,密度很大,需要歇歇,做成现在一个品牌化的电视剧也不容易,以后有机会,也许过个一年半载的,新的故事构思好了,他会再写。(张维)