



狄仁杰“对对碰” “钱雁秋”版 VS “高罗佩”版

狄仁杰是一代名相,在人们熟知的有关他的故事中,荷兰籍汉学大师高罗佩撰写的《大唐狄公全传》是最为广泛流传的小说版本,他笔下的狄仁杰个性鲜明,断案如神,全传130多万字中有16个中篇和8个短篇,被后来的人们无数次地演绎,并搬上了荧屏。这几年来,钱雁秋自编自导的《神探狄仁杰》系列陆续推出后,也吸引了大批观众追随,他笔下的狄仁杰打破了“高版”的传统印象。如今看来,两者可谓各有千秋。为了让喜欢狄公的读者有个清楚的了解,笔者特从狄公的外形相貌、断案手法、个性技艺等6个方面对这两部著名作品中的狄大人进行比较并稍作点评。

是群臣莫及的,她常称狄仁杰为“国老”。狄仁杰曾多次以年老告退,武则天不许。入见,常阻止其拜,武则天曾告诫朝中官吏:“自非军国大事,勿以烦公。”狄仁杰病故之时,朝野凄恻,武则天哭泣着说:“朝堂空也!”

跋

其实,无论是“高版”还是“钱版”,笔者看来,都是成功之作,而且不分高下。虽然“高版”的故事相对“钱版”略显简单,但这可能是因为高罗佩在创作时参考了宋代的刑案著作,明代的平话小说和清代的文言小说的原因,他还是希望和史有所契合。而钱雁秋则是完全自编,故事也就更加天马行空了。若较起真来,虽然二者都有和历史不符的地方,但并不重要,因为它们的作者其实都是在以狄公这个传奇人物写自己心中的故事,同时借助故事塑造出了他们眼中的神探狄仁杰。(张维)

外形相貌之比

高版:小说中的狄仁杰是位美髯公,乌黑整齐的胡须是他最有特色的标志之一。体型微瘦,身材中等偏上,给人整体感觉属于清俊型。

钱版:追求狄公“如山”一般的感受,人物分量十足,花白短须。

点评:根据有限史料记载,狄仁杰在年少时生得面如冠玉,眉清目秀,相貌英俊伟岸。

断案手法之比

高版:勤于走动,善于搜集线索证据,会进行缜密推理,即使所有的线索表面上指向一个人时,也不会随意用刑,而善用一些心理分析,慢慢拼出真相。

钱版:喜欢观人服饰断人身份,对于细节特别关注,往往能发现常人无法察觉的漏洞,凡案均亲身走访,最后大都是用自己阐述的方式展现缜密的逻辑推理。

点评:古本狄公案里,狄公是典型的谨慎智者,他大多时候虽然是典型的青天大老

爷形象,但查案子时善于奔走,而且不会随便下结论,如此看来无论是“高版”还是“钱版”都把狄公的断案特点展现得非常到位,而且都颇有西方侦探的感觉。

性格和技艺之比

高版:性格毫不刻板,睿智机敏,时常乔装出行,精通文墨又身怀武功,同时精通医术。小说中,狄公曾装过绿林人,私访市井小道,不仅对绿林的行话、规矩了熟于胸,对江湖处事也特别纯熟。

钱版:刚柔并济,遇事非常镇定,处处观察入微,而且为官有道,略有武功,擅长医术。

点评:史料无法记载狄公的性格,只是从他断案谨慎的角度来看,应是个善于观察、沉着冷静且刚直不阿的人。至于技艺和才情,从他的一生来看,狄公做过县令、刺史、司马、御史、巡抚、都督、元帅、宰相,所以必定熟悉典章法律、吏治兵刑,而且通过他和武则天的关系,可以知道他深知为官之道,也懂一国之事,会对

上,能对下。作为唐朝的文臣,他应该会品茶,善书法,会品蜜,精观画,善抚琴,这些都曾在各版本狄公断案故事中有过展现。

身边亲随之比

高版:小说中的狄公身边有洪亮、马荣、乔泰、陶甘,其中洪亮是老家臣,地位略高。洪亮和马荣武功高强,身材魁梧,善于混迹于市井山野,平日负责搜集案件线索,洪亮年纪稍长,性情冷静稳重,负责整理线索,经常对案子有自己的独特想法。陶甘则很特殊,他精于骗术、易容、开锁等各种稀奇古怪的行当,经常可以以假乱真,是狄公非常得力的亲随。

钱版:狄公的亲随是千牛卫中郎李元芳,他是一个护卫兼儿子的角色,武功非常强大,断案能力一般,性格正直,不畏强暴。狄春是狄公的管家,也是个贯穿始终的亲随,他厚道忠诚,在狄公断案中只是做一些跑腿的工作,除了被恶势力利用过外,似乎没有过多地起过推动情节的关键作

用。
点评:有意思的是,在明朝的确有个李元芳,但并非武将,以直言进谏而留名。狄公的故事中,无论亲随的人数多少,所有的助手都只是陪衬,和狄仁杰相比,在智慧方面都是稍逊的。

家人之比

高版:小说中,狄公有三个夫人、两个儿子,一个女儿。大夫人素质较高,生了两个儿子;二夫人出身平常,生了个女儿;三夫人则是《黄金案》中的曹英。

钱版:电视剧狄公说他有三个儿子,没有女儿。

点评:史料记载,狄仁杰有三个儿子,长子狄光嗣还算争气,狄公举荐,他被任命为地官员外郎;次子狄景晖却是贪婪残暴,成了百姓的祸害,狄仁杰罢其官职,停其俸禄;小儿子狄光远据说曾为父喊冤,其他史料不详。

与武则天关系之比

高版:故事中没有充分反映出狄仁杰和武则天的关系,

因为几乎没有和政治有关的案件,二人在小说中几乎没有交集。

钱版:前两部中的大部分案件都涉及政治,狄仁杰和武则天的关系非常密切。狄仁杰似乎也有反周复唐的想法,但是知识时务,非常尊重当朝皇帝。他是武则天的心腹,也令女皇倍加信任,但是他们之间似乎有着说不清的一层隔膜。

点评:纵观狄仁杰的一生,可概括为宦海浮沉。他每任一职,都心系民生,尤其在他身居宰相之位后,对武则天弊政多所匡正。在狄仁杰为相的几年中,武则天对他的重视



走进传奇红岩

不久前,《周恩来在重庆》剧组再次回到了山城重庆,他们来到当年红岩村中共南方局和八路军重庆办事处的旧址,缅怀周恩来的不朽功勋和人格魅力。记者也有幸随着他们的队伍,走进了周恩来曾经战斗和生活过的地方……

周恩来的办公室

这是一幢外观很普通的灰色建筑,整个大楼一共三层,坐北朝南,为砖木结构。一楼是公开的八路军重庆办事处;二楼是秘密的南方局机关和南方局负责人以及中共代表的办公室兼卧室;三楼则是南方局和办事处的机要科以及秘密电台的所在。走上二楼向右转,可以看到当年周恩来工作和生活过的地方,他的办公室非常狭小,只有10平方米上下,左边靠墙放着两个竹子做成的小书架和一张竹躺椅。一旁的办公桌前是一把普通的藤椅,桌上还摆放着他当年用过的文具。除此之外别无他物。屋子的另一端有几级台阶,通往一个小屋,里面的空间只够安放一张双人床。而周恩来正是在这样简陋的环境下坚持工作。

红岩墓里葬英魂

红岩山沟的深处满目青翠,十分幽静。顺着阶梯向上走去,突然发现一块人工挖掘出来的、约三四十平方米的小平坝。平坝中央的石基地上安放着一个用汉白玉雕凿成的圆形花环,平坝后面是一扇约七八米长的弧形红色石壁。整个墓体坐西向东,望出去十分开阔。花环后面是一座用汉白玉大理石砌成的墓室,墓室正面的汉白玉大理石上雕刻着四个大字:红岩公墓。在抗日战争时期和解放战争初期,南方局、办事处和《新华日报》在重庆8年多的艰苦历程中先后有10余位同志和家属不幸逝世。其中有周恩来的父亲和邓颖超的母亲,当时均安葬于小龙坎伏园寺划出的一块墓地。1958年,周恩来派童小鹏回重庆,取出这些同志的遗骨火化,就近竖碑集体深葬。后因20世纪70年代襄渝铁路工程使该深葬处逐渐成为水田,所竖石碑几乎被淹没。1983年重庆市人民政府将其骨灰集体移往红岩,建造成了红岩公墓。如今站在这里,抬头可以看到办事处大楼的旧址,俯首望去,则是一片静

谧的风光,三三两两的学生和游人正在四处参观。

处处小心防特务

当年中共南方局、八路军重庆办事处的所在地表面虽然是一片花木繁茂,远离喧嚣之地,但实际上却是暗流汹涌,危机四伏。为了监视周恩来等人的行动,破坏南方局和八路军办事处的正常工作,国民党政府在附近安插了很多特务。站在办事处的旧址上可以看到,在院子的一侧有一座石碑坊,下面是一条蜿蜒的小路通往山下。过去,这个石碑坊的左右就是特务们的据点,他们总是化装成小商贩或者修鞋的工匠,在这里监视着办事

处里进出的人员。在办事处旧址二楼的墙上,记者发现了一个老式的电铃,这是专门用来防范特务的。电铃的开关设在一楼,一旦发现有特务出没或者紧急情况,一楼负责警戒的同志就会踩下开关,二楼的工作人员听到铃声,就会立刻采取防范措施。在一楼楼梯的拐角处还有一个低矮的小门,它的后面并不是一个房间,而是一条特殊的通道。当年为了避开对面上特务的监视,地下党的同志到南方局汇报工作,进入传达室后,就从这个小门由传达室直接上到二楼,工作结束后又从这里下到传达室出去,由此避过特务们的耳目。(王茂华)



一碗鸡汤送「总理」

在《周恩来在重庆》剧组在重庆录制《与您相约》节目的现场,有几位年轻人的故事成了其中最值得回味的部分。他们就是周恩来的直观印象只是通过影视作品,所以就把我当做了周总理。”刘劲感慨地说。从剧组探班回去,周研会的年轻人就开始忙碌起来。因为他们看到剧组的伙食很简单,而大家的工作强度也很大,就决定炖一锅鸡汤给刘劲和剧组的工作人员补补身体。这些年轻人平常很少做饭,这会儿却四处搜集药膳秘方,一遍一遍地尝试。一次他们通知刘劲要带汤去给大家喝,可中午刘劲却接到一个电话,周研会的一个女孩带着哭腔告诉他,因为配料没掌握好,熬出的汤苦涩不堪,根本没法喝。刘劲连忙安慰她:“汤不是重要的,最珍贵的是大家的一片心意。”后来,他们终于带着自己熬的汤来到剧组,为这些再现和颂扬周总理光辉人生的演职人员送去了一份祝福和温暖。(王茂华)

恩来的敬仰和追思。电视剧《周恩来在重庆》剧组拍摄期间,他们还和主演刘劲建立起了特殊的友谊。

一天,刘劲正在拍摄,导演董亚春告诉他一会儿可能有几个他的“粉丝”来。刘劲答应了一声,就又投入到工作之中,并没有太往心里去。中午吃饭时,有一个年轻