

高古醇素两晋瓷

我国商代时期，原始的青瓷就已经出现，真正科学意义上的瓷器出现在东汉，距今2000年。瓷器的产生对中华民族具有划时代的贡献：首先，瓷器的强度大于陶器；其次，原材料便宜，中国早期的很多容器，尤其贵族使用的容器都是青铜或漆器，成本很高，陶瓷改变了这一局面；第三，原材料丰富，古代运输条件很差，而瓷器可以就地取材、烧造。

汉代以后，瓷器开始发展，陶器迅速退出历史舞台。三国两晋时期，中国的艺术开始进入一个蓬勃发展、新人辈出的时代，很多艺术都达到巅峰。这一时期，中国瓷器处于非常特殊的阶段，运用了大量的动物造型，如熊樽、鸡头壶等。

早期的瓷器都是青瓷，这是因为瓷器含铁。从科学的角度上讲，白瓷、青瓷、黑瓷都属于青瓷，含铁量越高就越黑，含铁量越低就越白。古人一直追求瓷器由青到白的过程，所以在烧造瓷器的时候不停地想把瓷器中所含的铁去掉。北齐时

《百家讲坛·马未都说陶瓷收藏》系列之二

变土为金

中国古代有一项使用十分广泛的发明，就是瓷器。陶和瓷的界限如下：第一，烧造原料不同，陶用黏土，瓷用瓷土；第二，烧造温度不同，瓷器烧造温度高于陶器；第三，吸水率不同，陶器吸水，瓷器几乎不吸水；第四，透光率不同，陶器不透光，瓷器在一定的条件下能够透光。

期，出现了一种白色的瓷杯，虽然距今有1500年的历史，但是其精美程度与今天的白瓷杯无二。白瓷的出现，是中国陶瓷成为世界霸主最基础的原因。

南青北白瓷奇葩

唐朝时期，中国的瓷器形成了南青北白平分秋色的局面。唐代经济调整发展，需要大量发行货币，政府缺铜，只好出台“禁铜令”控制其他行业用铜。在这种情况下，原来用铜制作的器皿如铜盆等，只好用瓷器替代，由此瓷器开始迅速发展。

唐朝时的中国南方，以越

窑青瓷为主的局面形成，越窑指越州行政管辖的七个县，主要包括余姚、诸暨、萧山、上虞等地。早期的越窑瓷器颜色偏黄，有点像糖黄色。唐代由于受工艺的限制，瓷壶的壶嘴都特别短，因此叫短流。值得注意的是，早期的壶都不是茶壶，而是酒壶。现在一些展览中把唐代的酒壶作为茶具来展览是不对的，今天人们的喝茶方式是明代以后才确立的。

邢窑和越窑是中国陶瓷史上的两大奇葩，唐代诗歌中有很多关于邢窑和越窑瓷器的描写。唐代诗人皮日休在《茶瓯》

中写道：“邢人与越人，皆能造瓷器。圆似月魂堕，轻如云魄起。”认为南方人和北方人都能够烧造很好的瓷器。邢窑位于今河北省管辖区域内，唐代为邢州所管辖。邢窑中有一种底写“盈”字款的瓷器，是皇家御用瓷器，供皇上赏赐用。

嫩荷涵露秘色瓷

除邢窑、越窑外，唐代还有很多著名的瓷器，如长沙窑，也叫铜关窑。长沙窑开文字装饰之先河，瓷器上写了很多世俗俚语，甚至还有《全唐诗》中都查不到的唐诗。

“上有千年鸟，下有百岁

人。丈夫具纸笔，一世不求人。”这首既像诗又像顺口溜的诗句，就是在长沙窑瓷器上发现的。

唐代在中国历史上是一个特殊的朝代，其开放程度之大很难想象，当时的中外文化交流十分频繁，古长安到处都有外国人。中外交流影响了中国瓷器，如唐代的龙柄凤首壶，除了龙柄和凤首是中国人的概念外，身上凸起的人物形象以及造型都源自西域。

唐代晚期，出现了一种新的瓷器，对中国瓷器影响很大，这就是秘色瓷。秘色瓷实际上



是越窑的改进，这种改进使青瓷不断由最早的糖黄色向绿色过渡。唐代诗人徐寅在《贡余秘色茶盏》中写道：“掬翠融青瑞色新，陶成先得贡吾君。巧剡明月染春水，轻旋薄冰盛绿云。”从中可以看出秘色瓷的颜色已经不是糖黄，而是绿色。

秘色瓷的出现是官窑的前奏。五代时期，吴越王国盛产秘色瓷，并作为贡品大量流入宋朝宫廷。由于越窑的改进以及秘色瓷的出现，中国的官窑制度出现了。



近尤难得汝窑瓷

古人用地名命名窑址的习惯一直沿用至今，顾名思义，汝窑位于宋代的汝州。汝窑的窑址过去不明，直到上世纪80年代，汝窑窑址在河南宝丰清凉寺中发现后，人们才确切知道汝窑窑址。

南宋叶有《坦斋笔衡》记载：“本朝以定州白瓷器有芒，不堪用，遂命汝州

造青瓷器，故河北的唐、邓、耀州悉有之，汝窑为魁。”其中提到了汝窑的地位。除此之外，明朝人也认为汝窑为北宋第一，连官窑地位都次之一等。古人的这些记载对后人有很大的影响，所以收藏宋瓷的人言必称汝窑。

汝窑瓷器非常稀少，原因是汝窑的烧造时间很短，只有20多年。南宋的《清波杂志》中记载：“汝窑宫中禁烧，内有玛瑙为釉。唯供御拣退方许出，近尤难得。”南宋距离北宋很近，都“近尤难得”，说明汝窑瓷器极为珍贵。清宫《造办处活计清档》中记载，雍正七年有过一次对汝窑瓷器的统计，当时皇宫中仅有汝窑31件，可见其稀有。曾经有人做过统计，目前全世界有记录可查的汝窑共67件，其中绝大部分都收藏在世界级博物馆里，普通人收藏的可能性微乎其微。

汝窑非常珍贵，历史上各类文献记载对之推崇备至，都认为汝窑是进贡的御器，仅供皇帝使用。南宋人周密在《武林旧事》中有一段记载，这是中国历史上记载汝窑最多的文献，共出现16件。

玛瑙为釉鳞纹开

中国古代，人们对玉和玛瑙都充满了敬畏之情。据说烧造汝窑的时候，工匠把玛瑙粉碎后加到釉里，然后烧制，所以汝窑的釉色光泽与众不同。历代皇帝都对汝窑有所追求，尤其到了清

《百家讲坛·马未都说陶瓷收藏》系列之三

稀世珍瓷

宋瓷有两大系统，即官窑和民窑，官窑的代表是五大名窑，民窑的代表为八大窑系。五大名窑包括汝、官、哥、钧、定，其中汝窑为魁。

代，雍正皇帝对汝窑非常欣赏，因此雍正时期的汝窑仿品成就最高。

汝窑有什么特征？古书上的记载比较模糊，一种说法是有蟹爪纹，大致是像大闸蟹蟹爪上的小毛刺。第二是鱼鳞开片，汝窑的开片与其他瓷器不同，裂纹不是直的，而是斜着的，所以有折光率。第三是香灰胎，汝窑胎呈浅灰色，像烧香后落下的香灰，另外汝窑胎薄，一般情况下，胎和壁同厚。第四是汝窑的天青色釉。明代曹昭在《格古要论》中提到：“汝窑器，出北地，宋时烧者。淡青色，有蟹爪纹者真，无纹者尤好，土脉滋媚，薄甚亦难得。”这是对汝窑的精确描写，意思是汝窑的颜色是淡青色，有蟹爪纹的真，没有的更好，也就是说有没有蟹爪纹不是判断真伪的标准。



喜欢汝窑瓷器的人，首先要看款识。汝窑的款识分为两种：第一，按编号、序号排列顺序，如一二三，甲乙丙。第二，写明确内容，如奉化，即指南宋奉化堂，奉化堂是南宋德寿宫的配殿，宋高宗宠妃刘贵妃在此居住。现在很多汝窑写奉化，就说明是刘贵妃的物品。

雨过天青柴窑瓷

史书记载，汝窑之前有比更名贵的瓷器叫柴窑。明代官廷在整理古董的时候有一本书叫《宣德鼎彝谱》，其中记载内库所藏柴、汝、官、哥、钧、定六种瓷器，柴窑在五大名窑之前。董其昌在《古董十三说》里也说道：“世称柴、汝、官、哥、定。”其中去掉了钧窑。但柴窑至今没有人见过。据说，柴窑是为后周世宗柴荣所烧造的御瓷。

柴荣在位仅6年，之后赵匡胤陈桥兵变，建立大宋。清人朱琰在《陶说》中写道：“世宗时烧者，故曰柴窑。相传当日请批瓷器式，世宗批其状曰：雨过天青云破处，者般颜色作将来。”其中说到柴窑的颜色是雨后放晴时天空的颜色，但这只是史书上的记载，历史上并没有留下实物。清人蓝浦在《景德镇陶录》中说：“今论窑器者，必曰柴汝官哥定，而柴久不可得矣。得残器碎片，制为冠饰、缘环、玩具，亦足珍贵。”意思是柴窑很难寻得，找到碎片做成一些小玩意，就已经很难得了。

汝窑的颜色最接近于柴窑，欧阳修在《归田集》里写道：“谁见柴窑色，天青雨过时。汝窑磁较似，官局造无私。”说的就是汝窑与柴窑颜色相近。

《百家讲坛·马未都说陶瓷收藏》系列之四

皇家珍瓷

宋代五大名窑里有官窑，官窑瓷器比汝窑透亮，颜色也更青绿。为了吸取南唐和后蜀亡国的教训，宋朝初年的统治者对艺术品并没有很高的要求。宋代历经百年之后，慢慢形成了文官得宠的局面，导致了宋代文化的高度发展。

赵宋官窑晨星看

北宋官窑在北宋末年即宋徽宗时期才开始烧造，窑址不明。历史上，黄河多次改变河道，每次泛滥都携带大量泥沙，将旧城以及整个黄河下游淹没，很多文化古迹都淹没在黄河故道之下。北宋官窑的窑址应该就在汴梁附近，但至今没有找到。

北宋官窑十分罕见，因为宋徽宗执政仅20余年，又经过靖康之难，很多东西被毁，再加上1000年时光的流逝，存留极少。宋高宗赵构是南宋的第一

皇帝，他中兴渡江时已经21岁，对年轻时北宋的富足生活有极深的印象，因此作为南宋皇帝到杭州以后，非常怀念北宋奢靡的生活。宋代诗人林升对杭州有这样的描写：“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”赵构试图把杭州建成汴梁一样的城市，体现宋王朝的精神。从陶瓷烧造上讲，当时南方的条件比北方优越，已有越窑、龙泉、秘色等名窑瓷器，所以南宋初年，官窑很快出现，尽管与北宋官窑有所区别，但烧造的

质量很高。

北宋灭亡后，金人把北宋的很多名贵物品运到东北，其中也包括官窑，所以南宋恢复祭祀的时候，很多礼器已经不复存在，金银铜器大量流失，国家财政不允许大量烧造礼器，迫使陶瓷迅速进入市场。绍兴十一年宋金议和后，祭祀的礼仪开始完备，制造大量礼器是朝廷迫在眉睫的任务。绍兴十三年，《咸淳临安志》中记载：“应用铜玉者，权以陶木。”意思是权宜之计就是用陶、木制成的礼器替代铜、玉制成的



现铁褐色；第二，两宋官窑都有开片，但规律不一；第三，北宋官窑厚重，南宋官窑轻薄，所以辨别北宋、南宋官窑，仅胎体就可以准确区分。

金丝铁线哥窑瓷

哥窑是与官窑类同的名窑，也有紫口铁足的特征，两窑的接近程度，有时连专家也分辨不清。哥窑是五大名窑中疑团最多的窑，因为史书上的记载不太详细，窑址至今不明。

哥窑的特征如下：第一，金丝铁线，金丝是细碎的开片，呈黄色；铁线是黑色的开片，呈黑色。金丝铁线在古代还有一种说法叫做“文武片”，指的是开片的大小，金丝开片比较细小，铁线较大。金丝铁线实际上是陶瓷烧造中的一种缺陷美，在陶瓷烧造中，由于胎和釉的膨胀系数不同，所以出窑后釉会开裂。刚出窑的瓷器冷却后，直接搁入炭黑水的瓶子后就会变成黑开片，非常清晰。很细的开片由于间隙过小，颜色进不去，天长日久经过氧化呈现黄色。第二，紫口铁足，与官窑一样，哥窑也有这一特征。曹昭在《格古要论》中说道：“旧哥窑色青，

浓淡不一，亦有紫口铁足。”哥窑与官窑如此相似，那么，二窑是不是就是一家呢？有一种说法认为确实是。在南方吴语发音中，官、哥不分，所以有人以为，二者本身就是同一种宋代官窑，因略有差异，被人为分成两种窑口。第二种说法就是哥窑不是创烧于宋，而是创烧于元，只是仿宋官窑而已。

关于哥窑是元代仿品，我个人持反对意见。哥窑是宋代的原因有几点：第一，造型，哥窑与官窑的造型区别很小，没有看到一种哥窑瓷器超过历史局限呈现元代特征，全部都与宋代造型一致。第二，釉色，元人尚白、蓝，哥窑、官窑的釉色都不符合元人的审美观。第三，背景，元人喜欢金戈铁马，并不喜欢宋人小桥流水的感觉，从大的社会背景中判断，元代复制宋代哥窑的可能性很小。哥窑的存世量比较大，明代早期就有仿制烧造，尤其到了雍正、乾隆时期，大量烧造，所以今天碰到的哥窑，大都是清代仿制品。

本版素材由央视《百家讲坛》提供