

## 独立女强人

# 影视女星单飞开公司当老板

“做人难,做女人难,做名女人更难,做独创事业的名女人难上加难。”就女艺人自立门户这个话题,接受过采访的刘晓庆,篡改了她多年前的名言。“在演艺圈,一个女艺人要转型成为一个女老板,最重要的就是要有资源。这个资源不仅指钱,还有人际关系。而在男人主宰的社会里,女艺人想得到这些,要付出的东西更多。”作为国内首个下海经商自创公司的女演员,刘晓庆在总结这段经历时仍不无感慨。目前,依旧单干的她,自嘲是在吃老本,“很多年前的朋友还在帮我,我自己也在学习充实中。除了外在的条件,个人需要不断地努力、努力、再努力,才能在这条路上走得更远。我想对于有野心的女演员,这是个趋势,毕竟谁都不能吃一辈子青春饭。但这种转型不见得适合每个人,特别是那些把演技仅仅视为谋生手段或玩票的女演员们。”

事隔20年,再看当今的演艺圈,女明星自立门户当老板,依然还是个新生事物。那些充满斗志的一线女星,如章子怡、范冰冰,在完成原始的资本积累后,正大踏步地向女老板的方向前进,但仍想开个人天地,但还挣扎在二三线的女星们,则各尽所能地向她们的老板梦靠近。

## 郝蕾 还未红就当老板

如果不是因为郭台铭,相信郝蕾离开橙天自立门户的消息不会引起关注。3月11日,郝蕾在博客上题为《新的开始》一文里,透露自己当老板了。这则消息两天后才被国内某小网站首发。一个星期后,《郝蕾与台湾首富郭台铭鲜为人知的秘闻》在各大网站转载,一时间,“郝蕾傍上大老板”、“郭台铭为郝蕾赎身”的说法不断。隔了一天,终于沉不住气的郝蕾接受专访,表明从未见过郭台铭,更不要说吃饭送手表了。

去年5月郝蕾加入橙天。签约会现场,橙天找来了关锦鹏导演,力捧郝蕾在其新片中出演角色。但计划不如变化,关锦鹏的片子一拖再拖。于是,郝蕾在经纪人王京花的协助下接拍了《颐和园》,虽不指望“一脱成名”,但至少也要弄出点动静来。结果,《颐和园》因违规参赛等原因在国内被禁,郝蕾并没有随片而红。“我的要求比较高,我希望我拍的电影可能不会看起来有很大的宣传,不会看起来有什么很大的投资或者别的什么,但是我希望它在艺术领域里面是高品质的,我觉得我的经纪人跟我是一个想法。我觉得京花姐的艺术敏感度很高,其他公司还欠缺这一点。”这是当时郝蕾接受采访回答为何签约橙天的话。这个回答至少说明两点,郝蕾对电影的期待很高,王京花是她签约橙天的主要原因。时隔不到一年,传闻王京花出走橙天。也许,当初郝蕾签约橙天,本就不是个明智的选择。

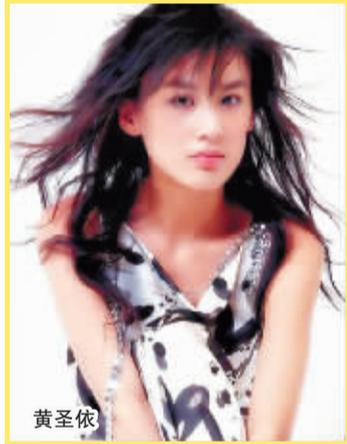
在解释为何离开橙天时,郝蕾说:“做电影是我一直以来的一个梦想,近几年来这个愿望愈发强烈。我一直有志于做一名出色的导演或制片人,这势必会牵扯我一部分精力。如果任何一个经纪公司和我合作,我认为这会影响到我的档期。”对于郝蕾这类国内二线演员来讲,大银幕是他们的梦想,而做导演甚至制片,则更是望尘莫及的事情。郝蕾说她有自己的合作者,但目前还不能透露。其实,如果真的是郭台铭“看”上她,并为其公司或者个人工作室投资的话,那么郝蕾开公司当老板,貌似会靠谱许多。国内女艺人自立门户的不少,但成功的寥寥无几。章子怡、赵薇、范冰冰、徐静蕾、李湘……这些已经独立的女艺人,其背后都有着或大或小的资源平台。每个人都走出了自己的路,而且绝不可能被轻易复制。(勾伊娜)



章子怡



范冰冰



黄圣依



李湘



郝蕾

## 章子怡 想当“女皇”的人

在打入国际市场的中国明星中,章子怡辈分并不算高,却可相当纯粹。在与现在的实力派男友——华纳大股东 Vivi 交往后,于30岁前,登上了财富的金字塔尖。如今事业、爱情双丰收的她,又开始筹划着与媒体大亨默多克现任妻子邓文迪、好莱坞名流佛罗伦斯·斯隆,联合成立电影制作公司。

其实,章子怡对成立公司当老板筹谋已久。去年6月就传出其打算在好莱坞史诗片《女帝》中担任监制

并主演武则天的消息。今年1月章子怡接受媒体专访时,只表示:“拍戏多年,多少学到一些东西,希望学到更多不同层面的东西。”也许是地位更为牢固,因此更为自信的原因,强强联手的信息是邓文迪率先发布的。一周前,邓文迪接受美国《时尚》采访时称,“和章子怡、佛罗伦斯·斯隆联合成立的电影制作公司也将成熟”。她所指的佛罗伦斯·斯隆,也是一位演员,同时也是米高梅公司现任主席的太太。三位女强人背后的男

人,一个是神秘富豪,一个是传媒大亨,一个是电影巨头。

章子怡的经纪人纪灵对记者表示,“公司仍在筹备,各种计划一直都有,但没落实之前,我们不好先说什么。”的确,现在说“章子怡开创了华人闯荡好莱坞的新局面”还为时尚早。如果章子怡真的转幕后当制片人,或在这家电影公司负责行政管理等工作,那么离开“女版梦工厂”也还有着相当的距离。在好莱坞签约的

华人演员和导演也很多,李安、李连杰、周润发、成龙、杨紫琼等人,在好莱坞的分量恐怕都在章子怡之上。业内人士分析,具有一定知名度的章子怡极有可能在这家公司中以形象代言的身份出现,具体工作还是演员,而实质就是签约一家美国电影公司。成立公司只是第一步,而成为这个公司的老板,需要的不仅是雄厚资产的入股,更要有制片的经验 and 实力。

## 范冰冰 稳中求升实干派

和章子怡的三级跳相比,范冰冰走了一条稳扎稳打的实干路线。去年3月,注册资金7位数的“冰冰影视传媒有限公司”在上海揭牌成立,这是范冰冰离开华谊兄弟两个多月后正式成立的自立门户的姿态。范冰冰是该公司董事长也是唯一股东。当时她接受采访时称,希望公司一年内出一部电视剧、一部商业电影、一部文艺电影。一年后,这个任务只完成了三分之一,除了电视剧《胭脂雪》,公司并没有推出别的产品。

一业内人士透露,“冰冰影视传媒有限公司”成立前夕,范冰冰曾找圈内好友出谋划策,当时就有人质疑

公司的资金和团队不够完善:“就范冰冰公司的情况来说,最可操作的就是自己经营自己。实际上就是经纪约这一块的条件比较好。说到影视方面的投资,投拍电视剧是可能的,因为那个好回收。但是对于电影的投资和制作,几百万元太少了,她目前还做不到。电影,不是她这个二三十个人的公司玩得转的。”

果不其然,一年后,范冰冰选择了和博纳英龙合作,后者为其注入资金并提供参演电影的机会。由北京保利博纳电影发行有限公司、香港英皇娱乐集团有限公司、成龙英皇影业有限公司三方合资成立的博纳英龙,在电影制作和发行

上,可谓有极大的优势。

范冰冰现任经纪人穆小光认为,现在的范冰冰应该走一条稳中求升的实干路线。“从商业角度切割看,冰冰每年要留出5个月给电影,其余要给电视剧、音乐、广告等。因为国内的电影很多地方达不到,而电视剧则有巨大的影响力。”与此同时,穆小光在努力扭转范冰冰在公众心目中根深蒂固的负面形象。“我尝试引导大家用正常的眼光来看待冰冰,将她真实的一面展现出来。以前的许多负面,很多是因为沟通问题造成的。我的原则就是遇到问题大家要摊开谈,有什么问题直接问,我绝不会拒绝回答。说清楚了,大家都了解

了,真实的本来面目就传递出去了。”

与国内影视公司的大老板相比,来自台湾的穆小光可以说是个基层工作者。“我们不会叫嚣进军国际,闯进欧美。以中国女演员的号召力要做到这点很难。冰冰近几年要做的,就是稳住华人市场,开拓亚洲地区,尽最大力量发挥她的潜力。冰冰在国内同级别的女演员中,年龄是最小的,她还有很大的空间,和博纳的合作让她的选择会更多。”由此可见,范冰冰近几年的目标十分明确:以电影提升演技和塑造性,以电视剧来扩大观众群和影响力。

## 黄圣依 距离好莱坞还很远

高调进军好莱坞的女艺人,近来有刘亦菲和黄圣依。前者刚刚签约美国三大经纪公司之一的威廉莫里,后者则走了一条不寻常的路:独闯好莱坞,学声乐并接片。黄圣依的男友兼经纪人杨子,日前在博客上公布了黄圣依“进军美国”的图片和文字,说明由黄圣依参与演出的一部好莱坞影片(暂定片名《天鹅之死》)已开拍,目前正在阿拉斯加等地拍摄雪景。杨子称,黄圣依在好莱坞的第一次亮

相起点很高。她将将与两届奥斯卡影后梅丽尔·斯特里普以及法国男星让·雷诺合作,而好莱坞巨星梅尔·吉普森将担任该片监制。片中,黄圣依将扮演一名娇美的东方女孩,和让·雷诺出演情感对手戏。这条消息乍一看着实令人兴奋,因为又一个国内艺人闯进了好莱坞,但仔细一想,不禁要为黄圣依这种“赤裸裸”单枪匹马的作战方式感到担心。

黄圣依的个人奋斗史,可以称得上千回百转:凭借

《功夫》一举成名,解约后陷入低迷,遇到杨子接拍无数电视剧备受争议,在杨子安排下独闯好莱坞。和周星驰解约并与杨子合作的近两年,黄圣依出演了不下10部电视剧,除了在《爱情呼叫转移》客串了一个小角色外,还没有一部真正的大银幕之作。而《天仙配》、《碧血剑》等剧的播出,也并没有让观众肯定她的演技,反而阴错阳差地让杨子家喻户晓。“2008中国名人榜”上,黄圣依以年收入1095万元

成绩列第20名,远高于年收入300万元的刘亦菲。难怪网友说黄圣依的成名靠杨子。但是赚了钱并不等于赚了口碑,在缺乏分量之作和国内观众认可的前提下,黄圣依隔空奔大洋彼岸,总让人觉得先天条件不足。若成功,也算是独辟蹊径的特例。要知道,参演一部美国的影片,不等于就是好莱坞的演员,至少目前来看,黄圣依距离好莱坞还很远。

## 李湘 忽忽悠悠踏进电影圈

做电影本不是件容易的事,个人做电影更是难上加难,但偏偏有人喜欢往里钻。至今编制仍在湖南卫视,只出演过两部电影的卫视主持人李湘,自2006年底离开湖南卫视后,不仅加盟北京电视台主持两档节目,而且还自创了快乐星文化有限公司,并于去年年中投资拍摄了一部号称成本3000万元的影片《十全九美》。在关机仪式上,李湘当场夸下海口“票房一定超过1个亿”,许多媒体直接把这句话当成新闻标题,足可见李

湘自信的剽悍程度。这之前,快乐星公司曾投资李湘自己主持的电视节目,但效果并不理想。当时李湘也承认自己的公司的确走过一段弯路,但是经过资产重组,现在的快乐星已经不是她一个人的公司,她只是董事长。

婚姻破裂后的李湘,不可能再嘻嘻哈哈地扮演小女孩,她也意识到转型的迫切性。因此李湘离开湖南卫视,加盟北京电视台主持谈话类节目,开公司拍电影,到大学讲课,积极筹办电子

杂志,希望借此转型为成熟知识性的主持人甚至女老板。

去年10月,李湘在京举行盛大的发布会,声称要办名为《相信》的电子杂志,和徐静蕾、鲁豫相抗衡。但至今,《相信》仍未上线。前期策划不充分直接导致公司并不想为李湘的个人心愿而埋单。这个糊里糊涂消失的电子杂志,加深了公众对李湘“不靠谱”的印象。而做电影,以李湘目前的资质、能力和资源,她还无法掌控。倘若今年上映的《十全九美》能取得1个亿的票

房,则算是个奇迹。若失败,也是意料之中。

其实,在李湘的前面,已经有两个人做出了范本,一个是杨澜,一个是李静。前者专业平台足够强大,后者凭借多年来做娱乐节目积累的经验,慢慢拓展自己的主持领域,借谈话类节目和时尚美容节目而逐步转型。李湘目前要做的,就是找到符合自己个性、凸显自我优势的转型之路,而并不是像现在这样,到每个领域都踩一脚。