

《清凌凌的水蓝莹莹的天》播出了,农村剧里的环保题材、父女搭档演出、首次出任导演……一系列新鲜的看点让潘长江再一次成为了话题的中心。当接到记者的电话时,他还正在山西忙碌,本来有些沙哑的嗓音在说起这部戏时,却不由得越来越富有激情……

# 潘长江:我的风格我做主

## ●打造属于自己的风格

“我为啥要自导自演,其实理由很简单。”潘长江开门见山地说,以前他也曾经在许多影视剧中担任过主演,其中还不乏《别拿豆包不当干粮》这样的佳作。但潘长江的心底里却总留有一丝遗憾。“这些剧中有很多好作品,但作为一个演员,你只能是被动地接受和演绎别人已经设定好的角色和故事。甚至有一些角色,本来是为人量身定做的,但后来却是我来演。所以说,这些既不是我追求的最理想的角色,也不是完全符合自己设想的故事和剧作。”正是这样的缺憾,促使潘长江在这部新剧中当起了导演,拼尽全力,打造出一个完全“潘氏风格”的电视剧。

## ●农民最应该了解环保

提起这部《清凌凌的水蓝莹莹的天》,潘长江认为最值得一提的就是该剧的主题——环保。“以前一谈起农村剧,无非是几种模

式,要么是向土地要粮食、特产,要么是发展旅游促进副业,还有就是亲情爱情家长里短。无论是在影视剧的拍摄者还是观众心目中,都已经形成了套路,有时候一打开电视,看两眼就知道后面要说啥了。”

为了跳出这种套路,潘长江决定把环保作为全剧的切入点,而这在国内的农村题材电视剧中尚属首创。“现在城市里环保已经是深入人心,可在农村却还很少有人提及,但是我们不能忘记,靠土地生活的农民其实和环保之间的关系是最为密切的。”

急功近利的短视行为不仅会毁了身边的环境,更会毁了子孙后代赖以生存的基础。”潘长江说,《清凌凌的水蓝莹莹的天》是一部典型的农村轻喜剧,爱情、亲情、幽默都是其中不可或缺的元素,而环保的主题不仅是穿起情节的线索,更是希望能够给观众带来一种更深层次的思考。

## ●女儿做喜欢的事才快乐

在这部剧中,潘长江和女儿“真戏假作”,也演起了父女。从小就在梨园世家中成长的潘长江当初并不想让女儿涉足演艺圈。毕竟作为一个过来人,演员风光表面背后的苦涩和艰辛他已经尝过太多。“我们从小并不太溺爱潘阳,但做父母的心都是希望孩子能够快乐能够幸福。当演员当歌手是她喜欢的职业,而只有能够从事自己喜欢的事业,才能有快乐可言。”潘长江说,女儿虽然没有学过表演,但因为家里人都是从事文艺表演的,从小就耳濡目染,表露出文艺方面的天赋,在学校里一直都是尖子,“而且她还有我这个明星老爸呢。”潘长江半开玩笑地说。

## ●专“掐”自己人

这次在这部剧中,两人饰演父女,因为生活中的亲缘,即使没有表演经验,潘阳也能比较容易地进入状态。但在整个电视剧的

拍摄过程中,潘长江对待女儿的严格程度却远远超过其他演员。因为作为一个导演,他必须对整部剧负责,容不得有丝毫的懈怠马虎。他笑称自己是专门“掐”家里人,对待外人反而是平和许多。父女俩的一场对手戏让潘阳终生难忘,“那场戏是讲述我们父女俩在屋子里发生了争吵,爸爸对我产生了埋怨,一气之下冲出了屋子,而我跟在他身后冲出去,然后我朝着他大喊了一声‘我爱你!’爸爸定在了那里,没有转过身来,但我能感受到他被震撼了,很久都没有动。后来我看回放,爸爸的眼圈红了,我能看得出他当时真的感动了。”

既然是在剧中身兼二职,潘长江所付出的辛苦自然是双倍的。在开拍前,妻子一度反对他担任导演,就是怕他撑不住。后来等拍摄结束,潘长江回到家中,妻子看了他半天,说了一句话:“你可真是老多了。” (王选民)



3月16日,一部讲述清代著名文人祁隽藻传奇人生故事的电视剧《天地民心》在山西寿阳正式开机拍摄。该片导演是曾经拍摄过《诺尔曼·白求恩》、《牵手》、《记忆的证明》等剧的中国电视剧制作中心著名导演杨阳,剧中的主角祁隽藻由成大炎和袁宏扮演,刚刚在《闯关东》中扮演鲜儿的小宋佳在该剧中饰演祁隽藻一生红颜知己含黛。据称,制片方立志要将该片打造成《乔家大院》那样的电视剧精品,而该剧目前也是央视重点跟踪剧目。

# 《天地民心》 演绎传奇文人

## ●三朝帝师的传奇人生

虽然曾经拍摄过许多优秀电视剧,但执导古装剧对于杨阳来说还是头一次。她坦言,眼下的电视剧市场中,古装剧的收视率普遍不高,自己在这个时候选择拍摄这样一部电视剧,也曾有过迷茫,但主人公身上那种“致君尧舜,使民小康”的精神成了她创作的灵感,而写实与写意交织的表现手法更是让她有信心打造出一部与众不同的古装剧来。

《天地民心》的主人公祁隽藻是清代著名文人,经历4朝皇帝,为3位皇帝做过老师。一生经历跌宕起伏,为了国家和百姓,他付出一生的努力。在清史中,对他的描述只有2000字,剧中则据此充分展开,为他设计了一条山野到朝堂坎坷不平的道路。在他身上,体现了中国古代文人的一种正气和风骨,而不是仅仅为了仕途为官去治学。如果说《乔家大院》让晋商文化得到了具体的体现,那么《天地民心》将让观众看到一代晋儒的感人故事。

## ●影帝出演主人公

在剧中,祁隽藻的青年和中老年时期,分别由演员袁宏和成泰炎扮演,袁宏在之前央视播出的电视剧《上书房》中担任主演,而成泰炎则是凭借电影《世界》、《左右》等片获得影帝头衔的实力派演员。今年成泰炎可谓三喜临门,一是获得了柏林电影节大奖,另一个就是出演了《天地民心》,第三则是喜得贵子。2008年对他来说,真是不平凡的一年。成泰炎说,自己也曾想过完整地扮演祁隽藻的一生,但因为年龄的关系,如果再扮演十七八岁的年轻人,难免会让观众看出破绽。“我实在是太爱这个角色了,所以不希望因为自己而给他减分。”

## ●“鲜儿”变成清代格格

由于出演了《闯关东》,小宋佳近来的人气日渐高涨,在常家庄园的拍摄现场记者看到,不时有在这里游览的人停下脚步,激动地说,那不是“鲜儿”吗?此次在《天地民心》中,小宋佳饰演的依然是一个

脾气倔强、性格坚韧的女子,但身份却已经发生了翻天覆地的变化,成了一个锦衣玉食的格格。小宋佳在《天地民心》中饰演的是一位清朝的格格含黛,在逃婚路上与祁隽藻偶遇,一见钟情。她不顾两人之间身份悬殊以及种种的世俗障碍,勇敢追求自己的真爱。不幸的是,最后由于外界的阻挠,她未能与心上人走到一起,爱情的遗憾陪她黯然走完一生。

在这部戏里由两位演员分别出演祁隽藻的少年和中老年部分,而宋佳却是一人从头演到尾,而当初定妆造型时,更是让小宋佳提前看到了自己“老年”的模样。

宋佳直言,自己在这部戏里不敢说要超越鲜儿,但一定会努力,赢得观众的认可。作为女一号,和两位男主角共同完成拍摄,却不让自己和他们的互动割裂开来,让自己相信他俩其实就是同一个人,是这部戏对她最大的考验。

## ●白马才是片场“大腕”

刚刚举行完了开机仪式,剧组就走进了寿阳附近的一座国家森林公园。虽然已经是春天,但这里依旧没有丝毫的绿色,只有呼啸的狂风和扑面而来的黄土。站在这里远眺,眼前是起伏的群山和一片疏朗的天地,这里正是导演杨阳踏破铁鞋寻找到的外景地,以此来表现主人公心态的豁达和压抑人性的紫禁城形成强烈的对比。在这里,小宋佳和袁宏要拍一场分别的戏。尽管戴着棉帽,但小宋佳仍被风吹得够呛,在镜头前却依然表现得从容淡定。她身穿一套古代男装,准备翻身上马,可这匹白马却闹起了情绪。前两天,导演为了拍摄一个写意镜头,让它自由地奔驰了一会儿,没想到白马就此叛逃,剧组的工作人员足足找了一夜,才在一户农家院里找到它的身影,或许是心还没收回来吧,每次小宋佳一上马,它就移动步子,结果拍了好几条都不过,大家只好耐心地劝导这位“演员”,尽快在大风中顺利完成工作。(王选民)

近些年来,原华在屏幕上塑造的形象大多数都是时尚优雅的白领形象。这次拍摄《清凌凌的水蓝莹莹的天》,不仅让她第一次尝试了“女乡长”的角色,同时也增添了不少有趣的经历。

# 爱笑场的女“乡长”

——访《清凌凌的水蓝莹莹的天》主演原华



在拍摄后都舍不得离开。在拍摄过程中,当地村委会主任看到摄制组工作的辛苦后,当即向大家宣布送给整个剧组一头猪,用以改善生活。所以当天整个剧组干劲十足,就为了等到晚上能吃上新鲜的猪肉。晚饭时,演员姜超偷偷跑过来小声告诉原华:猪肉炖好了,快去抢!此时的原华也顾不得形象,钻进人群中。当她手捧一大碗热腾腾的猪肉炖粉条时,她感受到了一种特殊的幸福。

## ●不敢看潘长江

这次拍摄《清凌凌的水蓝莹莹的天》,不仅让原华体验了农村戏的甘苦,同时也让她过了一次演喜剧的瘾。可她的“重量级”搭档潘长江,却弄得她连连笑场。有一场戏,原华饰演的女乡长被拖拉机轧伤了脚,潘长江饰演的钱大宝一听说这个消息,当即腿都软了,让人用独轮车把自己推到乡长家。到了家中,他还是没法正常走路,只能一拐一拐地往前走,还不停地往下瘫。看到潘长江自己增加的这个“包袱”原华当时就捧腹大笑,一连拍了十多条都没通过,到最后,原华都不敢看潘长江了。

## ●自带碗筷的“乡长”

该剧的主题是呼唤人们对农村环保问题的关注,而作为领头人的“女乡长”原华更是戏里身兼重任,戏外义不容辞以身作则,带头挑起环保大梁。在拍摄水库外景时,每次吃饭时原华都是自备碗筷,拒绝使用一次性饭盒,并且在饭后都会自备垃圾袋清理那些散落在水库边上的垃圾,是整个剧组出了名的环保尖兵。时间一长,慢慢地大家都认为身边这位漂亮优雅的女士就是他们的陶乡长。由于原华的以身作则,所以后来每当原华一到现场,整个剧组甚至连村民都在喊:乡长来啦!通过出演这个角色,原华比以前更加具有环保意识,每次出门原华都把折叠筷子放在随身的手袋里,并且亲自做一些环保购物袋送给家人和朋友。“可以说,这是我在剧中得到的另外一种收获吧。” (王选民)

## ●猪肉炖粉条的幸福

该剧是以新农村、环保为题材的农村时尚偶像喜剧,融合了亲情、爱情、搞笑等多种元素,剧情设置环环相扣,轻松精彩不乏引人思考,原华饰演绝对权威的女乡长,新官上任,结果遇上了初恋情人、现任当地一村主任的“潘

长江”,在之后工作生活中产生了意想不到的事情,上演了一场不是冤家不聚头的好戏。原华说,在农村生活的这两个月中,农村人的乐观、质朴、积极向上的生活态度都对她影响很大,相对于人情复杂、物质浮华、交通拥挤的城市,农村的蓝天青山绿水让原华