

《百家讲坛·马未都说陶瓷收藏》系列之五

五彩珍瓷

宋代五大名窑中,汝、官、哥三窑都是青瓷,仅从颜色就可以辨识。从科学上讲,五大名窑中的钧窑也属青瓷,但却不是以青色为主的瓷器,玫瑰紫、钧红、天蓝、月白……钧窑称得上是名副其实的五彩珍瓷。而五大名窑中,排名靠后的定窑则与其他四窑不同,是五大名窑中仅有的白瓷。

蚓走泥纹钧窑瓷

钧窑烧造于宋金元时期,有钧官窑和钧民窑之分。上世纪30年代,钧窑窑址被发现,大量外国人抢购残片,当时有“家有万贯,不值钧瓷一片”之说。关于钧窑的确切年代,有学者认为,钧窑始于钧州,北宋没有,钧州在明代的时候改名禹州(今河南省),沿用至今。明初曹昭的《格古要论》是一本非常完备的古董专业书。但其中没有提到钧窑,所以还有人认为,钧窑明代才开始烧造。随着近些年来大量钧窑的出土,为钧窑的生产年代提供了大量证据,钧窑产生的年代不是金,不是元,更不是明代,而是北宋徽宗时期。

钧窑属乳浊釉,优点是遮盖力强,能够把胎土彻底遮盖,弱点在于对胎的要求不高。钧窑对中国陶瓷史的最大贡献是以铜为呈色剂,这一贡献在长达数百年的时间里都是辉煌的。



钧窑在高温下呈现出了鲜艳的红色。当时的钧州出产孔雀石,孔雀石中含有大量的铜,所以用孔雀石做呈色剂,使

钧窑在高温下呈现出了鲜艳的红色。钧窑属窑变系瓷器,所谓窑变,指进窑后在烧造中才有

的变化,不可控制,所以叫“入窑一色,出窑万彩”。民国以前,宋钧鉴定有绝对特征,这种特征被喻为“蚯蚓走泥纹”。钧窑的釉不仅厚而且黏稠,在冷却的时候,有些介乎于开片和非开片之间的地方被釉填平,形成雨过天晴后蚯蚓爬过湿地的痕迹,因此被文人喻为“蚯蚓走泥纹”。

官钧瓷器中,很多都底刻数字,从一到十都有出现。有人以为,数字与瓷器大小有关,编号越大,个头越小,但后来发现并不是所有的钧瓷都是按照此规律来的。还有人认为红色调是单数,蓝色调是双数,但也没有得到确认。

一枝独秀定白瓷

五大名窑最后一窑是定窑,定窑虽然排名靠后,但从烧造年代来看,北宋晚期,汝、官、哥、钧几窑才开始烧造,而定窑却早在五代时期就已经开始烧造。

定窑窑址位于河北曲阳,曲阳是石刻之乡,盛产汉白玉,雕刻手艺的代代相传从某种意义上讲影响到了定窑,因此定窑带有刻工。

定窑釉面很薄,所以可以用刀来雕刻,体现纹饰之美。南宋时期,定窑开始出现模制,从而提高了生产率。定窑在历史上的地位很高,明代《五杂俎》一书中写道:“柴窑之外,定、汝、官、哥,皆宋器也。”其中定窑仅排在柴窑之后。宋代烧造白瓷比烧造青瓷难度高,这是去掉杂质让瓷器呈现白色的过程,所以定窑的白不是纯粹意义上的白色,而是牙白色。

定窑是底刻“官”字最多的瓷器,表示由官方制造,但大都在北宋前期。1969年,河北省定



县有两处塔基出土了大量宋代白瓷,塔基年限在宋代初年,这表明宋代早期都使用白瓷作为官窑瓷器。宫廷中的定窑不仅仅是白色,根据颜色,后人将不同颜色的定窑命名为红定、墨定、绿定等。

宋代,红定极为珍贵,北宋邵伯温《邵氏闻见录》记载了一个故事。北宋仁宗非常俭朴,一日他在宠妃张贵妃屋里看到一件定州红瓷,就问是从哪里得来的。张贵妃回答是大臣王拱辰所赠。仁宗大怒,说:“我经常告诉你不要接受大臣的馈赠,为什么不听呢?”说完,仁宗当场打碎了瓷器,为此张贵妃愧疚了很长时间。

官民窑系鼎足立

总结宋代的五大名窑:

第一,五大名窑这一说法始见于明代皇室收藏目录《宣德鼎彝谱》,其中记载:“内库所

藏,柴、汝、官、哥、钧、定名窑器皿,款式典雅者,写图进呈。”这是官方的记载。

第二,柴窑至今没有发现窑址,又无可信的实物,故今天五大名窑里没有柴窑。

第三,北宋官窑、哥窑至今没有发现窑址,但都有实物存于世上。

第四,汝窑、钧窑、定窑窑址先后被发现,传承的关系非常明确,没有争议。

宋代的审美观有两个层面,第一是宋代的宫廷审美,由于宋徽宗个人的喜好,青瓷内敛、温厚、宁静、含蓄的陶瓷美学注重的是精神至上。而民间审美则与官方不同,更加注重纹饰,强调世俗的感受。宫廷与民间的两种审美,构成了丰富多彩的宋代陶瓷美学。

本文素材由央视《百家讲坛》栏目提供

《百家讲坛·马未都说陶瓷收藏》系列之六、七

南北争锋 民窑传奇



北地篇

情趣盎然磁州窑

磁州窑是北方民窑最大的主力军,只可惜之前历史上没有记载,直到20世纪初才被命名。1918年,直隶(今河北)巨鹿大旱,人们抗旱打井,挖出了一种精美的瓷器。文物贩子闻风而动,西方的列强也来中国搜罗瓷器,外国专家霍布逊将这种瓷器命名为磁州窑。

磁州地处晋冀鲁豫四省市,窑址位于河北、河南交界处,历史上属河南,后来划分到河北,即现在的河北磁县。磁州窑对陶瓷工艺有一个巨大的贡献,就是发明了“化妆土”,即在瓷器上刷一层白粉后再罩釉。化妆土本来的功效为遮盖缺陷,久而久之,变成了一种工艺。化妆土的出现,使磁州窑千变万化、五彩斑斓,其中最典型

的颜色为白底黑花。磁州窑的装饰方法非常罕见,是除唐代长沙窑外最重要的文字装饰瓷器。磁州窑的文字书写中表明了宋人的一种哲学,北宋、南宋时期,北方战乱,两朝贫弱,因不愿遭受战乱,“忍”的哲学就反映到了瓷器中,常常被书写在瓷器上。

最早有人认为是用来陪葬的,活人无法忍受瓷枕的坚硬。后来,这一观点被否定,原因是一些瓷枕上的字都是一些人生哲学,如“众中少语,无事早归”、“为争三寸气,白了少年头”、“过桥须下马,有路莫行船;未晚先投宿,鸡鸣早看天”等世俗俚语,都是古人一种感情的宣泄。其实古代人睡硬枕是有传统的,史书上有一种枕头叫“警枕”,截一根圆木枕在脑后,再缀上一个铃

宋代是中国陶瓷的第一个高峰期,主要表现在官、民两大系统都蓬勃发展。宋代民窑分八大系统,以长江为界,北方4个,南方4个。北方有磁州窑、耀州窑、钧窑、定窑,南方有景德镇窑、龙泉窑、建窑、吉州窑。

铛,要求人保持半睡半醒状态。传说司马光写《资治通鉴》时,睡的就是这种枕头。宋枕的造型最为丰富,如动物形的狮枕、虎枕,人形的孩儿枕、仕女枕,几何形的银锭枕、鸡心枕等。此外,宋枕还有垂钓等场景的刻画,反映了宋代民间的生活。

众所周知,小说《西游记》明朝成书,其实《西游记》的故事早在金元时期就有了。河北省文研所藏的《西游记》磁州窑枕上没有沙僧,只有孙悟空、猪八戒、唐僧三人;广东博物馆的



《西游记》瓷枕则是师徒四人。玄奘西游的史实始于唐代,经过民间的演绎,南宋时期就有了很多传奇故事,比吴承恩的小说早了200多年,人们可以通过文物确切地看到这一演变过程。

晋冀鲁豫四省内,所有的民间窑口都统称为“磁州窑”,所以磁州窑存世量非常丰富。民国以后,大量磁州窑出土并流散民间,因此世界各地的博物馆都能看到中国的磁州窑。

此外,北方的耀州窑、钧窑、定窑也是非常出名的。

南国篇

素肌玉骨影青瓷

宋代以1127年靖康之难为临界点,分为南北两宋。北宋灭亡后,南宋很快定都临安,南方的民窑瓷器得以迅速发展。南方民窑第一大窑口是饶州窑,现称景德镇窑。景德镇早在汉代就烧造瓷器,宋真宗景德年间开始建镇,是一座古城。景德镇得天独厚的条件就是盛产高岭土,这种土后来被世界公认为是烧造瓷器最好的原材料,高岭土不仅颜色洁白,而且强度极高。

北宋以后,景德镇开始逐渐走上创新的道路,摆脱青瓷与白瓷的界限,烧造出了青白瓷,青白瓷颜色偏蓝,介于青瓷和白瓷之间。由于高岭土的使用,景德镇瓷器的质量是有史以来最好的,釉色之美非常像玉器,因此有饶玉之称。中国人对玉的崇敬是一种独特的文化,用玉来形容瓷器,说明景德镇瓷器的精美。明朝宋应星的《天工开物》里称景德镇青釉为“素肌玉骨”,在所有宋瓷中,影青是最薄的,声音是最美的。

由于影青薄如纸,声如磬,有玻璃的质感和玉一样的色泽,在中国有一种产品的发展戛然而止,这就是玻璃。很多人认为中国古代不能生产玻璃,其实早在战国、汉代、唐代,中国就已经有了十分精美的玻璃器。然而宋代以后,少有实用的玻璃器出现,主要基于三个原



因:第一,瓷器的质地与玻璃器相比较为坚硬,玻璃器在温度的作用下容易炸裂,瓷不会;第二,玻璃导热系数高,由于这一原因,我们的餐具大都为瓷器;第三,瓷器的成本低于玻璃。景德镇影青瓷的出现,彻底断送了中国玻璃器的生产。

景德镇影青之所以有很高的成就,首先得益于得天独厚的自然条件,除高岭土外,景德镇地区还有大量的松柴,可以用来烧造瓷器。其次是景德镇的地理位置,景德镇紧临昌江,古称昌南镇,后改为景德镇。中国历史上,江西名人辈出,再加上南宋与金对峙,很多工匠南移到景德镇,都对景德镇瓷器的发展起到了推动作用。当时景德镇有这样的俗称,“工匠来八方,器成天下走”,意思是景德镇瓷器销往全国,覆盖面很广。

此外,南方的龙泉窑、建窑、吉州窑在全国的覆盖面也比较广。

本文素材由央视《百家讲坛》栏目提供