



婚内好丈夫李亚鹏： 家庭、孩子是我的底线

记者：近两年你参与监制，有意愿向幕后方面发展？

李亚鹏：我是一个兴趣比较广泛的人，拍戏是我生活中的一部分，但肯定不是我生活中的全部。我生活中其他部分的经历和积累为我拍戏和成长提供了很好的心理素材。

记者：想过做导演吗？

李亚鹏：如果想要做一次导演的话，对我来说不是问题，我自己公司拍了很多戏，自己当导演好了。但我不会为了做一次导演而当导演。做导演也是扮演一个新的角色，也是一种生活状态。如果我有一天真的想要做导演的话，我会拿出一段时间来进入导演的那种生活状态里去，才有可能出好的作品。

记者：看来这也是在你的计划之中的。

李亚鹏：我相信每一个演员都有这种想当导演的欲望。我并没有那种这辈子一定要当一把导演的目标，当一个导演没什么难的，不过当一个好导演就不是一件简单的事情。我想我应该会去尝试，估计要到40多岁了，下一个阶段了。我还是希望有一个10年左右的演员生涯，再往后可能会去接触导演的工作。

基金会

现在是过程，工作在未来

记者：现在你除了拍戏之外主要从事基金会的事情，演戏在你的生活中是一个什么样的比重？

李亚鹏：演戏也是一种

瘾，在这个工作上所获得的快乐是其他的行业不可以取代的。目前，基金会这块的工作量对我来说最大。做基金会在我未来的人生历程当中，它代表了我人生追求最高的精神境界，或者说是精神层面。

记者：现在基金会才是你工作的重心？

李亚鹏：这说起来大家会

基金会延续性的行为。

记者：基金会有没有什么阶段性的目标？比如治疗多少人、进入多少个省市之类的？

李亚鹏：基金会的工作不光是募款，我要在头三年打下一个基础。现在我还有一个目标，就是成立一个嫣然天使儿童慈善医院。有一个固定的基

记者：那你对于女儿的教育有什么打算和想法？

李亚鹏：对于只有两岁的她来说，还是早了一点，不过我们两人已经为了教育孩子去接受再教育。王菲现在上一种课，这种课是通过对父母的教育，从而带动对孩子的影响。而且每次上课回来都是有功课和任务的，回家要和孩子交流。

记者：你曾表示，你是一个很传统的人，王菲是不是认同你这种想法？

李亚鹏：对，她也认同，结婚之后在家休息也是她自己的决定，并不是我要求她的。她现在每天过得很开心，在孩子身上付出的时间是第一位的，除此之外也会跟朋友去做瑜伽，喝下午茶。有时候我在外面工作与她通电话，她在喝下午茶，就会说：“我替你喝一杯吧！”她很想享受，其实我也很喜欢这种感觉。我们几个哥们儿的太太都去喝下午茶，大家都有同样的感受。再怎么讲“女权”，这个社会依然是一个男性社会，我们不是去炫耀“男权”，不过我们乐于做这种担当，而且男人的价值不在这儿体现，那去哪儿体现呢？两人都是很独立、很AA的方式生活，我不太认同。

记者：现在还是有很多歌迷希望王菲能够复出，关于她复出的消息也很多。

李亚鹏：她从来也没有宣布过退出，所以哪来的复出。她想要休息就休息，她是个很随性的人，如果哪一天她要想唱就去唱吧。

(解宏乾)



觉得唱高调，但是我相信如果有一天你像我一样接触了这个，也会体会到的。我说最后的工作可能在未来，现在做的应该都是一种过程。作为演员即使演技非凡、获奖无数，也很难成为你一生的精神支撑。

记者：现在基金会的具体工作进展怎么样？

李亚鹏：我们嫣然基金会今年的活动有几件比较重要的事情。首先是4月23日要在北京开一个国际画廊博览会，也是每年一届的。我们邀请了10位艺术家包括岳敏君、刘野等，为我们创作了10件作品。我们和艺术界的合作会成为基

地，不只是手术，还可以做一些学术的交流，为医生做免费的培训，还有对孕妇心理的沟通治疗和手术后的康复治疗等。

我希望明年能够在北京建立起来，这样有利于基金会长久发展。到那时基金会就有了自己的组织、自己的医院、自己募款的能力，相应地我的工作也就少一些了。如果总是像现在这样工作，坦白讲我是很难承受的。

妻子王菲

也许哪天她想唱就唱了

采访李亚鹏时，他表示自己与王菲正过着曾经向往的幸福生活。如今他更关注“嫣然天使基金”，他坦言：“我演过许多古装和时装的角色，还当了不少年的所谓偶像派，但经历了结婚、生女之后，我一直没有对自己的演艺事业定什么过高的目标，这段时间，我更乐于把它看成是自己的一段沉淀与积累期。”

心态、外形，能够抓到我那个阶段的特征。但我觉得每个演员都有一个沉淀的过程，随着年龄、阅历的增长，这七八年并不代表我放弃演员这个职业，我也在等待下一个阶段的来临。我对电视剧《关中风云》刘五这个角色还是抱有一定的期望，无论从年龄、阅历、心态，我都到了一个新的阶段了。

记者：曾经有导演找过你演这样的角色吗？

李亚鹏：有过，在三四年以前，电视剧《亮剑》曾经找过我演，虽然剧本非常好，但是我觉得我演不了，因为我还不够沉稳。自己对自己没有认可的话我不会接这个角色的。《亮剑》之后还有几部军旅题材的戏，我都推掉了。当时我演不了的角色恰恰是我心中希望演的，直到现在我觉得可以了。

不当导演

当导演易，当好导演难

拍戏渐少

我认为到了一个新阶段

记者：关于你演戏的消息很少。

李亚鹏：每个演员有自己不同的道路，是很多原因造成的，我现在每年只拍一部戏，至今已经7年了，应该算是一个非常低产的演员。其中一个原因是我在大学刚毕业之后，拍了很多偶像剧、武侠剧，这应该属于我的第一个阶段。当时我可以演，而且有信心演那样的戏，因为它符合我当时的

苦等25年终如愿 张丰毅：演农民工是梦想

电视剧《上门女婿》刚在沈阳电视台影视频道播出，以“硬汉”形象闻名的张丰毅饰演的农民工马四辈就引来观众的热议，有人对张丰毅版的农民工很不适应，不过有人却说张丰毅演出了农民工的味道。日前，《时代商报》记者电话采访了张丰毅，不料他跟记者说的第一句话竟是“为马四辈这样的角色，我等了25年，如今终于如愿以偿”。“希望我塑造的这个能干、憨厚中透着一些狡黠的关中农民工形象能获得观众认可。”张丰毅说。

当“女婿”圆了农民工梦

记者：张丰毅与农民工，总感觉不是那么搭调，你的外形那么时尚，为什么要接这个角色？

张丰毅：东北观众是不是认为，只有赵本山才能演好农民工，那你就太小瞧演员这个职业了。早年我在《骆驼祥子》中演过祥子，他是一个城市贫民，不是农民工，可以说，《上门女婿》圆了我想演农民工的梦。演完这部戏，我就把工农兵学商都演了一个遍了。

记者：仅仅是为了尝试不同的角色，才当“上门女婿”的？

张丰毅：演农民工是我的梦，为了这个梦我等了25年。很多观众不理解，为什么我的梦是演农民工，其实这与我年轻时的经历有关。我20岁以前生活在一个小城市，身边接触过不少农民工，因此对他们的生活、语言和行为习惯都很熟悉。《上门女婿》里的马四辈很符合我心中农民工的形象，既有聪明和智慧，又有一些狡黠和局限性，可以说是一个不加粉饰的真实农民工形象。演这个人物，我体会到了许多人生哲理，比如马四辈与生俱来的乐观精神，他坚信的“哭着过，不如笑着活”的生活态



度，能给人很多启发。

为演农民工饿了一两天

记者：农民工演起来得心应手吗？

张丰毅：可别提了，农民工戏不好演，不能单纯的故事，而是要一点点细致地体现农民工生活，从一个笑容到一皱眉都要专心，无论哪一点不到位都会露出破绽。

记者：知道农民工不容易了吧？

张丰毅：是呀，马四辈是黄河边上的普通农民，集中国男人的优秀品质于一身。他力大无穷，饭量也大，即使临死都不忘往嘴里塞一个馍。可就因为这一点让我吃了不少苦，记得有一天拍吃生玉米棒子的戏，为了演出狼吞虎咽的样子，我提前饿了一两天，那天晚上一口气吃了好几个，觉得味美无比。

记者：《上门女婿》刚开机时，导演张晓春就赞扬你“敬业”，能谈谈你都是咋表现的？

张丰毅：啥敬业呀，就是较真儿。戏中，马四辈要扛装满粮食的麻袋，我嫌“假粮食口袋”分量轻，换成了90公斤重的“真粮食口袋”，自己背着一步一步往粮垛上走，走上去还要摔下来。这场戏拍了好几遍，把

我累得够呛，导演之前说用替身吧，但我觉得自己身体还行，所以就自己拍了。

马四辈有情有义

记者：一些看过该剧的观众评价，你演的马四辈跟许三多有很多相似之处？

张丰毅：你说《士兵突击》里那小子呀，没错，我们都是喜欢自言自语的人。这仿佛是影视作品中小人物的共同特点。剧中马四辈为了帮好友郭大海渡过难关，准备将家里仅有的两头猪卖了时，他便对猪说：“你们都要给我好好吃，吃多点，吃好了还不准拉！这样才能卖个好价钱。”在山坡上独自种果树时，更是边浇水边对果树说：“现在你们都是爷！我得伺候好你们。”这发自内心的几句话，我觉得最能体现出人物性格的精髓。

记者：好像不止这些吧，不然为什么现在广东的观众出现这样一种呼声，就是“嫁人就嫁马四辈”？

张丰毅：这得从剧情说起，当马四辈知道妻子和别的男人私奔后，尽管极度愤怒，但他最终还是成全了他们，还照样伺候瘫痪的岳母，带大两个女儿，且没有告诉岳母和女儿关于妻子的丑事，让她在她们的中心留下完美的形象。我不知道这样的情节让你怎么想，但假如我是女人，我真的希望能嫁给这样一个有情有义的男人。

(高宏)

“大鼎”门窗
安阳“大鼎”门窗公司免
漆快装套门398元安装到户！
诚征乡、镇级经销商
地址：安阳市文明大道铁二路
电话：0372-3931128