

追忆革命生涯 展现历史风云

央视一套推出电视剧《任弼时》

18集电视剧《任弼时》是一部反映中国共产党第一代领导集体的重要成员任弼时同志的传记电视连续剧。该剧以生动的笔触、翔实的史料，全面展示了任弼时革命生涯中的光辉业绩，并用大量的细节和故事，带领观众走进这位革命者的内心感情世界，用更加人性化的艺术形象感染着当今的人们。



第一名。这一段段故事让人们看到了任弼时生命中更多的侧面和光辉，也为人们了解他的精神世界打开了另一扇窗。

红花绿叶交相辉映

与许多相同类型题材的电视剧一样，电视剧《任弼时》中的人物众多，但绝大部分的戏份都在主人公任弼时、陈琼瑛夫妇身上，其他的角色表现空间十分有限。但是要想创造

也都是功力深厚的实力派演员，为全剧增色不少。

值得一提的是，剧中毛泽东的扮演者古月在电影《西安事变》、《开国大典》、《中国命运的决战》、《毛泽东的故事》、《重庆谈判》、《大决战》和《大进军》等几十部影视剧中饰演毛泽东，曾经是人们耳熟能详的特型演员，却不幸在2005年与世长辞。这部拍摄于2004年的《任弼时》作为他的一部遗作，让今天的观众得以再次重温和追忆这位



著名演员的风采。

小细节与大历史

该剧的导演王保华认为，革命历史剧虽然具有强烈的政治性，但毕竟还是戏，还是要讲故事，历史为当代人提供了取之不尽的故事资源，回忆历史也就是体验故事，关键是如何讲得让观众爱听、爱看，因为一部重大题材的历史剧，也应该是一部好看的电视剧。

在剧中，有许多散落在剧情中的小故事，虽然篇幅不大，却充满了生活气息。比如，朱老总为长征途中生产后缺奶的陈琼瑛到河边钓鱼；任弼时鼓励警卫战士学文化，亲自教他们学习外语以及在长征路上给生病的俘虏战士让马，在日本特务的枪口下挺身解救工人龙猛子等等。接连不断的

高潮不仅让人物更加丰满，而且也增加了吸引观众的“磁力”。

有人说，一部描写人物的影视剧，要想取得成功，就必须把人物的命运同大的时代背景结合起来。电视剧《任弼时》也不例外，在剧中，不仅主人公的命运与遭遇同历史风云变幻息息相关，同时也展现了那个时代背景下的一些鲜为人知的事件，有着很强的观赏性。比如，第一次对红二军团、红六军团长征历程进行了表现；日本纱厂印度巡捕侮辱女工，引发“五卅”运动的情景；当年莫斯科的建筑和风光，以及在上海大世界游乐场的魔术表演等等，使观众在了解历史背景的同时，加深了对人物性格与命运的理解，让一代革命先辈的人生真正感动和鼓舞今天的观众。

(王茂华)

波澜壮阔的革命生涯

这部电视剧以时间发展的顺序为线索，表现了任弼时同志丰富多彩和波澜壮阔的革命生涯。从任弼时自莫斯科学习归来开始，依次讲述了他在不同革命历史阶段的卓越贡献。

从在震惊中外的“五卅”运动中，他如何参与早期的工人运动以及在上海大学任教期间，他如何传播马列主义真理开始，到长征途中，他在湘、鄂、川、黔、桂几省和敌人周旋，完成了为中央红军和其他方面军的转移探路、牵制敌人的任务。随后在任八路军政治部主任时，任弼时和朱德、彭德怀等同志一道，到山西前线参加抗日战争打击侵略者；在延安的日日夜夜里，他又负责党的许多重要方针政策的制定和组织实施，如纠正整风运动、土改运动中的各种问题等；在新民主主义青年团第一次全国代表大会上，任弼时带病作报告，晕倒在主席台上；因身体原因，他无缘出现在开国大典上，成了永久的遗憾；1950年的一个深夜，任弼时正在工作时摔倒在办公桌旁……他留给人们的是无限的敬仰和思念。

一个“情”字贯穿始终

虽然整部电视剧的重点都放在了任弼时的革命生涯上，但任弼时与战友、下级和同志之间的友情，以及和家人之间的亲情，也是贯穿始终的重要元素。剧中最令人关注的无疑是他和毛泽东在工作中建立起的深厚友谊。当任弼时被排挤到湘赣边区工作时，毛泽东和他促膝谈心；抗战胜利后，毛泽东关心与任弼时分别十几年的二女儿；任弼时生病时，毛泽东亲自探望，下令必须“全休静养”。两人之间的革命情谊在不同的革命历史时期得以展现，成了一段令人感动的佳话。

除了与伟人之间的友情外，任弼时对普通工作人员的关怀照顾之情也成为剧中的动情点。如在武汉从事白区工作时，任弼时从江中救起了想轻生的女青年楚寒秋，

给了她重新生活的勇气，并把她送到苏区参加了革命，成为一名女军医。任弼时把自己在监狱里结识的难友董刚解救了出来，还把他介绍给了楚寒秋，二人最后结成夫妻；在莫斯科共产国际主持工作时，任弼时解决了师哲反映多年的组织问题，回到延安后任弼时又为他找到了失散多年的妻女等等。

剧中还表现了任弼时和家人之间的浓浓亲情。面对父亲的去世，任弼时没有回家料理后事，但他泪洒家书，向天发誓，一定不会辜负父亲的教诲，要像屈原那样报效祖国。任弼时对自己的结发妻子陈琼瑛有着深厚的感情。当得知陈琼瑛在上海被捕时，正在行军途中的任弼时沉浸在思念之中；长征途中，他深夜来到电报室替妻子值班；在武汉画像馆工作时，任弼时批评陈琼瑛为给他补养身体而花掉卖画的钱；在延安时，任弼时虚心向陈琼瑛学习纺线技术，最后在直机关的纺线比赛中获得



出一个有血有肉的鲜活人物形象，要做到形神兼备，红花要鲜艳，绿叶更要鲜亮，缺一不可。

剧中主人公的扮演者是河南省话剧团演员王健，他曾在电视剧《长征》、《开国领袖毛泽东》、《中国命运的决战》等几十部电视剧中饰演任弼时，是个不折不扣的“专业户”。而这次作为全剧的主角和灵魂人物，他的发挥空间也得到了最大限度的拓展，可谓厚积薄发。剧中的其他配角



“历史传世经典系列”第三部——《孔雀东南飞》开机

由中央电视台中国国际电视总公司、中国广播影视电视节目交易中心、天地人传媒集团、安庆电视台、北京中视精彩影视文化中心等单位联合投资拍摄的30集电视剧《孔雀东南飞》，4月1日在北京怀柔外景地开机拍摄。

《孔雀东南飞》斥资3000万元搭景，2000万元拍摄制作，是北京中视精彩影视文化中心继《天仙配》、《愚公移山》之后“历史传世经典系列”作品的第三部。该剧的总制片人熊诚表示，在汲取前两部作品制作经验的基础上，《孔雀东南飞》在前期创作上九改剧本、四换导演，最终确定由执导过《大染坊》、《成吉思汗》等剧的王文杰担任导演，主创班底力邀《闯关东》的原班人马加盟，以此保证本剧的艺术品质。

电视剧《孔雀东南飞》是根据古代同名长篇叙事诗改编而成的，该诗有“长诗之圣”之誉，被称为“上承风骚，下启唐宋”的鸿篇巨制，被认为是汉代乐府发展的最高峰，与《木兰辞》齐名，二者被人们称为“乐府双璧”。“诗中通过刘兰芝与焦仲卿这对恩爱夫妇的



爱情悲剧，控诉了封建礼教、家长统治和门第观念的罪恶，表达了青年男女要求婚姻爱情自主的合理愿望。同时热烈地歌颂了刘兰芝夫妇为了忠于爱情宁死不屈地反抗封建恶势力的斗争精神，表达了普通百姓争取婚姻自由、美满幸福生活的信念，二人甚至被人们誉为中国的“罗密欧与朱丽叶。”熊诚说，将这样一个发生在汉末建安年间的著名爱情悲剧搬上荧屏，剧组首先严格遵守“保护性挖掘传统文化”的一贯宗旨，剔除原著中不合时宜的思想元素，留存对纯美爱情的歌颂和对人生无奈的慨叹等亘古不变的戏剧主题。在创作上，剧组以诗意的、浪漫的情调表现男女主人公的爱情，注重人物

细节的刻画。同时在保持原诗思想内涵的基础上，突出了以“高主簿”为代表的封建恶势力和以“焦母”为代表的封建家长制这两条线索，使矛盾冲突更加激化，让全剧更富戏剧性。

据悉，该剧的男女主角焦仲卿、刘兰芝分别由潘粤明、孙菲菲饰演，知名演员王姬、唐国强、萨日娜、倪土、姚刚、李博、王柯、陈洁等也将分别在剧中扮演重要角色。

(张维)

