

刚送走了红红火火的《乡村爱情II》就迎来了笑料不断的《清凌凌的水蓝莹莹的天》，电视荧屏上的农村剧再一次用观众的热情证明了自身的魅力。与其他类型的电视剧不同的是，这类农村题材的电视剧尤其是喜剧中，“角儿”的分量非常重，几个主要演员的表演，往往对整部戏起着决定性的作用，而反过来，这些剧目也打造出了一批充满着乡土气息的笑星。他们之间既有很多相似之处，也有自己独树一帜的个性，为中国的电视荧屏带来了无限的欢笑。

## 乡村笑星大盘点

**绝对王牌：赵本山**

**主要作品：《刘老根》、《乡村爱情》**

**代表角色：刘老根、王大拿**

赵本山在小品舞台上的表现，已经过了时间的检验和观众的认可，形成了独一无二的品牌，而《刘老根》、《乡村爱情》等掷地有声的作品也奠定了他在农村喜剧中“男一号”的位置。细细品味之下你会发现，赵本山在电视剧中的表现，远比在小品中要内敛复杂，人物个性也更加贴近生活。他的表演，往往没有过于夸张的噱头和表情，但却在严肃的表情中时不时抛出一个重磅的“包袱”，非常善于表现一种“软幽默”。他在《乡村爱情》中扮演的王大拿，经常有大段大段的台词，特别是讲述家史的那一段，可谓脱口而出、一气呵成、感情充沛、语言流畅，令人拍案叫绝。要说中国广大观众特别是广大农民观众认可的喜剧大师，实在非赵本山莫属。原因很简单，他是土生土长的农村人，他太熟悉农村的环境，太懂得农民的生活了，所以他才能把那些人物演得得心应手、个个出彩。

**小人物里的大文章：范伟**

**主要作品：《刘老根》、《乡村爱情II》**

**代表角色：药匣子、王木生**

如果说赵本山在农村喜剧中独占鳌头的地位是来源于对生活的了解，那范伟的成功则更多地来自于他的细心琢磨和对表演的不断雕琢。在《刘老根》第一部里，范伟把药匣子这个“一瓶子不满半瓶子晃荡”的农村知识分子形象表现得十分生动。《乡村爱情II》中的王木生，不仅说话结巴，而且还酷爱作诗，有事没事总喜欢和父亲抬杠，爱拿刘大脑袋开涮。这些人物虽然都有几分无厘头，但范伟却总能通过一些语言和表情上的细节把他们心中更深层次的善良、矛盾不露痕迹地带出来，经过范伟一番形神兼备、入骨入髓的表演，使之呼之欲出、跃然荧屏，让观众看后能够含着泪笑。如今，范伟又在荧屏上成功塑造了一系列悲情小人物的角色，从细节处表现角色，发掘人物灵魂，已经是范伟成功的法宝之一。

**浓缩就是精华：潘长江**

**主要作品：《别拿豆包不当干粮》、《清凌凌的水蓝莹莹的天》**

**代表角色：赵致富、钱大宝**

同样是因为小品而被人们所熟知，同样是有着二人转的背景，同样来自东北。潘长江和赵本山在艺术经历上有许多相似之处，但二人的表演风格却是大相径庭，在潘长江的身上，更突出了一个“小”字，不仅他经常和比自己高的女演员配戏，饰演怕老婆的小人物，更是因为他所塑造的人物，在追求理想时，多了几分体贴和殷勤的“小情调”。对于生活中的形象，潘长江笑着自嘲就是个“小人物”，“我这个人跟小人物离得比较近，本身我长得又小，所以我觉得我在演艺界里就是一个小



人物。”尽管如此，这个“小人物”却凭借着那种正气中有幽默、嬉笑中有真情的表演风格征服了许多观众。也许正是应了他的那句“名言”——浓缩就是精华。

**万绿丛中一点红：高秀敏**

**主要作品：《刘老根》、《圣水湖畔》**

**代表角色：丁香、马莲**

在农村喜剧中的笑星不少，但其中能叫得响的女性角色却要首推高秀敏。在赵本山、范伟等一系列大牌喜剧明星的映衬下，高秀敏真可谓“万绿丛中一点红”。尽管外形和青春靓丽不沾边，但高秀敏塑造的角色却有一种独特的魅力，她们大都是来自吉林农村的大姐、大妈、大婶，心地善良、大大咧咧，对别人的事非常热心，自己的感情问题却被埋在心中。她们的形象并不美丽，但却让观众觉得亲切而温暖。高秀敏的表演之所以如此传神，不仅因为她就是在这些人之中长大的，了解她们的开心与烦恼，更因为她深度挖掘也深刻理解着这些人的心理状态，并通过自己的艺术表现力展示出来，朴实、自然而又深入生活，浑然天成、毫不做作。如今，乡村喜剧中这一朵耀眼的红花已经逝去，留给观众的是思念与无尽的遗憾。

**后起之秀：林永健**

**主要作品：《喜耕田的故事》、《文化站长》**

**代表角色：喜耕田、刘宣委**

尽管最近播出的《金婚》等正剧使林永健备受瞩目，但一提到他，人们的第一反应往往是林永健在一系列农村喜剧中表现出的机智与幽默。作为农村喜剧中的后起之秀，《喜耕田的故事》让一向在影视剧中扮演反面角色的他也尝到了当好人的滋味，同时也让他把小品中的幽默搞笑移植到了电视剧中，从而一炮打响。林永健演农村喜剧，其中的一大特点是方言的运用，经常能够创造出意想不到的效果。他透露说自己每次去外地，就一定要去当地的农贸市场，只有在那里，才能体会到当地的民风民俗，听叫卖声及人们相互之间的讨价还价声，才能体会到当地方言的纯正韵味。如今林永健的形象更多地出现在正剧中，但他在农村喜剧中表现出来的喜剧功底却让人们依旧难忘。

**点评：仔细盘点这些农村喜剧中的笑星，就不难发现他们身上存在着许多共同点，比如外形都其貌不扬，都是著名的小品演员，都擅长演小人物等。其实这些元素恰恰是他们成功的关键。小品的表演，让他们锻炼出了一套过硬的搞笑功底，嬉笑怒骂皆成文章外，还形成了独特、夸张的表演方式。而他们并不出众的外形和朴实普通的风格，恰恰让他们离生活更近、离观众更近。他们的出现不仅给荧屏带来了笑声，也给众多的文艺创作者以启示——深入实际，贴近百姓，才是成功的不二法宝。**

## 较真精神吓跑导演

——访《清凌凌的水蓝莹莹的天》主演姜超



**●钱二宝非我莫属**

在《清凌凌的水蓝莹莹的天》中，钱二宝虽然不是第一主角，但却是个非常重要的人物。作为污染水库的罪魁祸首，却和一心保护环境的大宝是亲兄弟。他是家乡的首富，挣来的财富也惠及乡邻，但却因为目光短浅造成了一系列的麻烦。亲情的矛盾，发展与保护的冲突，都和他有着最直接的联系。为了让钱二宝出彩，首次出任导演的潘长江第一时间就想到了姜超。在《炊事班的故事》里，姜超的喜剧天赋就得到了彻底的张扬，《武林外传》更是让他把搞笑进行到底。尽管姜超的片约很多，但潘长江一找到他介绍这部戏和钱二宝

这个人物时，姜超二话没说就答应了。“我选择这个戏一是冲着潘长江，能和这样的喜剧前辈合作，是自己学习的好机会；二是冲着钱二宝这个人物，在看过剧本后，我更觉得钱二宝非自己莫属。”

**●打“哥哥”下不了手**

姜超说，虽然都是喜剧人物，但钱二宝这个角色跟他以前演过的角色完全不同。无论是《炊事班的故事》里的小姜还是《武林外传》里的李大嘴，基本上都是以无厘头搞笑为主，而钱二宝这个角色在喜剧的成分之外，更重要的是突出和钱大宝之间的兄弟情，这个人物无疑更立体，可发挥的空间更大。

在剧中，为了表现出兄弟之间既势不两立又骨肉相连的矛盾情绪，姜超下了很大的工夫。在一场和哥哥反目的戏中，他的情绪爆发得非常彻底，眼睛里喷着怒火死死地瞪着潘长江，搞得对方尽管知道在演戏，心里还是有点发毛。还有一场钱二宝打大哥的戏，姜超足足准备了一个月，却怎么也下不了手。最后潘长江说：“要不然我先打你一顿，你再打我？”

**●较真精神吓跑导演**

虽然看起来大大咧咧的，但姜超对于自己的表演却特别爱较真，有时导演已经觉得很好，喊“过”了，姜超却总是突然冒出个新念头，要求导演再来一遍。而每拍完一条，他都要追着导演和制片人，让两人评价自己的表演，有没有需要改进的地方，最后大家一见他就想溜。因为只要一被他抓住，他永远都会问：“哥，你觉得我演的怎么样，还成吧？”

## 180度大转型

——访《清凌凌的水蓝莹莹的天》主演孙宁

孙宁饰演农村妇女，而且还是个颇为泼辣的角色，乍听之下，让人觉得难以置信。从《金粉世家》、《京华烟云》一路走来的她，给人的印象是一个娇弱娴雅、心思细密的旧时代女性形象。但这次在《清凌凌的水蓝莹莹的天》中，孙宁却是改头换面成能干的满一花，来了个180度的大转型。

**●妈妈的话让她下定决心**

孙宁当初之所以接下这个反差很大的角色，原因之一是潘长江的力邀。“其实剧组找了很多演员都不合适，后来我接到了潘长江打来的电话，他约我见面谈了很多这个戏的内容。”潘长江的邀请让孙宁心动，但是身边朋友听说这个消息后，都不赞成，觉得她以前的荧屏形象挺好，没必要变成一个泼辣的妇女。然而孙宁的心中却有着另外一重顾虑，满一花这个角色在剧中的戏份很重，是推动剧情的核心人物之一，自己几乎没有演过喜剧，万一演砸了，岂不是对不起大家？最后，妈妈的一番话让她坚定了决心。“我是东北人，但还从来没有拍过东北电视剧，妈妈特别喜欢看农村戏，建议我体验一下东北农村的生活，同时也为家乡黑龙江拍一部戏。”在妈妈的鼓励下，孙宁这才接下了满一花的角色。

**●第一场戏找到感觉**

剧中的满一花是个在县城经商的女人，她养的鱼奇怪死亡，原来是姜超扮演的钱二宝的工厂污染所致，而二宝的哥哥钱大宝由潘长江扮演，又是满一花的恋人。第一次演这样一个角色，经验丰富的孙宁也不免有些紧张，当时进组第一场戏是满一花站在水边，同村一个村民过来挑拨离间，对她说钱大宝的坏话，结果却被满一花骂走。“其实是挺简单的一场戏，但是我之前紧张得吃不下饭，演完



我就偷偷看潘长江的表情，其实他也有点紧张，毕竟是他找来的，要是演砸了就没法收场了。当听到他说‘特别好’时，我才长出了一口气。也是第一场戏让我找到了感觉。”

**●面对“活宝”应接不暇**

然而在接下来的拍摄中，孙宁却遇到一个不大不小的困难，从来没有演过喜剧的她面对潘长江、姜超这对“活宝”有点应接不暇。“潘长江、姜超都是演喜剧的高手，而且他们是那种释放型的演员，很容易就把喜剧效果夸大。这两个人在现场不受剧本约束，临时冒出点子，碰出火花就演上了。可我不知道，还按剧本演，演一半就不行了。后来就习惯了，而且他们也帮着我适应。”

如今，看着“满一花”在剧中的出色表现，孙宁庆幸自己选择了这样一个角色。而作为孙宁的伯乐，潘长江对自己的眼光也颇为得意，笑称：“别看咱眼睛不大，可是小眼聚光啊，一眼就相对人了。”

## 头部皮肤病应谨慎治疗

日常生活中有患者出现头部瘙痒、头皮屑多、丘疹疙瘩的症状，这些症状有的有传染性，有的出现蔓延的趋势，大概分为以下几种：1.牛皮癣；2.头癣、头皮糠疹、脂溢性皮炎、多发性脂囊瘤

及皮质层真菌病等。患者不可自己乱用激素药进行治疗，以免延误病情。专家告，如果正确诊断、规范治疗，头部皮肤病是完全治愈的。  
垂询电话：3976644 3322774