

26集黄河人文题材电视连续剧《老柿子树》于3月31日晚登陆央视八套黄金档,该剧由著名导演谷锦云和斯琴高娃、陈逸恒、尹铸胜等众多知名演员联手打造。担当主演和制片人的陈逸恒介绍说,本片以抗日战争为故事背景,古老的西部壮歌、凄美的黄河史诗、丰厚的人文内涵在《老柿子树》中都会得到展示,该剧前后制作用了3年时间,被专家评价为“近年来反映黄河人文故事最为优秀的电视剧作品”。“这是第一部全面反映黄河人文情怀的大片,第一部全方位透视黄河与西部风俗的力作,第一部立体绘就西部风情的实景佳作,第一部多角度讲述人间爱与仇的精品!”陈逸恒总结的几个“第一”就是该剧的最大看点。



## 《老柿子树》 展现黄河人文情怀

### ●主题——看看老黄河 怎么活,就明白人生了

《老柿子树》描述了上个世纪40年代,在黄河边上的一户李姓人家随着中国历史变革而发生的悲欢离合的故事。在李家,娘抚养着她的4个儿子,他们的名字分别为金德、木德、水德、火德,他们有着不同的性格,也因此走上了不同的人生道路——老大由于智障在家务农;老二参战当了国民党军官;老三加入了共产党;老四则上山当了土匪。

“李家所处兰州,故事发生在抗日战争期间。”导演谷锦云是位对黄河文化颇有研究的专家,他说,“《老柿子树》本是一部由甘肃作家张明、杨晓文创作的荣获全国‘文华奖’的优秀话剧,因题材适宜,于是便对它进行了改编,把故事从陇南搬到了兰州,把黄河文化引入其中,增加了故事的文化底蕴和历史厚重感。”

在剧中,李家门前有一棵枝繁叶茂、果实累累的老柿子树,它贯穿了电视剧的始终。

“柿子熟了就离开了树,孩子长大了就离开了娘”,这是剧中娘的一句台词,也隐隐透露出了本剧的主题。“这条老黄河总是拖着泥沙慢慢地流淌,奔向大海,进入大海后它就清澈了,但也不再是黄河了……”该剧展现的也就是黄河隐忍、包容的特性,虽然它有很多泥沙,却总是徐徐前进着。

### ●人物——两条线索上 的人物,丰满、真实、动情

在该剧中,所有的人物从文学塑造上来说都非常丰满,不是直线条的好坏之分。他们的性格层次分明、极具变化,凸显真实二字。演员的表演也堪称到位,很好地诠释了人物的性格。

其中,娘是位普通而保守的老太太,她对儿子的爱伟大而执著,但是这不能掩盖她的愚昧和顽固,和小儿子的冲突是该剧的高潮,为了让火德留在身边,娘用陈年柿子酒灌醉了他,并不惜用木棍打断了火德的腿,也让火德因此被杀害……大喜大悲是娘经历的人生,著

名演员斯琴高娃用她深厚的表演功底表现出了娘的爱、娘的苦、娘的愚昧以及娘的执拗,所有演员都说:“高娃老师表演的层次感没得说,太棒了!”

娘的4个儿子,也个个都有看头。老大金德是个傻子,却最被娘疼,他的那种傻与想象的不同;老二木德和老三水德的戏份不是很重,一个做了国民党军官,一个追随八路军加入了共产党;老四火德的故事最坎坷也最关键,他当了土匪,平定了两个村凶残的械斗,却因娘的愚昧死在了恶人手中。剧中还有一位重量级的人物——财主张金贵,由陈逸恒扮演,这是个极具变化却有代表性的富商。

### ●原生态——音乐、服装、道具,全是地道西北味

“这么多年来,一直都没有看到反映黄河文化的影视作品,而《老柿子树》填补了这个空白,从人物语言到原生态风土人情的呈现,都在诠释着厚重的黄河文化。”这是审看该片的专家的意见,以黄河文化

为主导和突出原生态的地域特色是该剧的主要看点之一。

为了拍出地道的西北味,剧中甘肃境内的镜头占到百分之七十,同时剧组还先后辗转于景泰黄河石林、龟城、大敦煌影视城、宁夏、北京等多个场地,专门搭建了老街道、码头,做旧了青城整条街的门面房。仅仅为了寻找合适的“娘的家”,剧组就转组3次。

整部电视剧的音乐方面也集合了西部的所有特点,包括秦腔、陇剧、鼓子戏等,其中的鼓子戏现在已基本绝迹。该剧主题曲为《傻黄河》,由中国剧院作曲家朱绍玉作曲,歌曲极其苍凉、质朴并不失暖意。

为了统一该剧的语言,大部分演员都说地道的兰州话,演员的服装也很讲究。陈逸恒表示,拍摄地的村民拿出家中50年前的照片与演员服装进行对比,发现竟然一样。陈逸恒说,为了让南方观众也能接受这种质朴的西北地域感,该剧还是以故事情节和人物刻画为主。(张维)

## 我是喝黄泥汤 长大的

——访《老柿子树》主演陈逸恒

现实中的陈逸恒天生一副官相,不笑的时候很威严、很有派,怎么看怎么像他常演的“省长”一类的角色,但是在《老柿子树》的宣传画上,陈逸恒顶着一头花白的齐耳发套,蓄着胡须,一身老棉袄,完全就是个土财主。“以前就有人问我,为啥演省长那么像?我可是连班长都没当过呀,其实没别的诀窍,就是用心揣摩吧。”

### ●一撇一捺,他就是个人

刚看到剧本的时候陈逸恒其实想演一把“傻子”,但年龄不合适,正巧导演写了个符号式的人物——财主张金贵,这个人物贯穿了故事的负面线索。财主啥样?陈逸恒祖籍山东,生在北京,长在西北,在甘肃呆了33年。至今他还记得小时候去农村,几个同学家的老辈都是兰州当地的大财主,他见过一位本家的老爷子,依稀记得老爷子个头不高,一口兰州话,喜欢揣着手,样子很普通,但眼神和一般人不同。“于是我就把这些印象综合在一起去揣摩张金贵的心理。”陈逸恒说自己喜欢反着演,“比如剧本说这个人应该在暴怒下歇斯底里,乱喊乱叫,我演的时候就让他不出声,有时候这样反而能有更大的张力,若反着行不通,我再正过来试试。”

揣摩了多时,陈逸恒摸透了张金贵这个人物,“总结一句,一撇一捺,是个人。”之所以这么说,是因为凡是常人应如何做的事情张金贵就会如何做。比如有个吃饭的细节,发家之前他是普通的农民,吃饭时从下面托着碗;发家之后他稍有变化,吃饭时改从两侧端着。他不会杀人,只会打人,看着霸气但实际软弱。“我理解,他虽然是个反面人物,但还有‘人之初、性本善’的天性,所以这个人物的前后变化很大。”



### ●张金贵坏到头也就如此了

陈逸恒记得有一集戏,张金贵视察他管辖的镇子,看到一个外号叫“猴子”的人进饭店吃白饭,被老板在路边追打。“别动不动就打人。”张金贵当着街坊邻居的面这样说,但是转身却告诉管家,“猴子病了。”于是,管家把逃到黄河边的“猴子”暴打一顿,回来给他回话:“老爷,给‘猴子’抓了几服药。”张金贵悄声嘱咐:“别下药太重,会出人命的。”“张金贵坏到头也就如此了。”陈逸恒说,张金贵的儿子去了延安,曾多次劝他要做好事,他很听儿子的话,给抗战捐钱,还给村里人减租。

“儿子就是他的天,是他的一切和希望,他听儿子的话,变成了个善人。”陈逸恒说,在后来的一集戏中,转变后的张金贵又遇到了“猴子”,他手中有两个白薯,还分给“猴子”一个。“所以,他除了是个土财主,更是个父亲,他爱儿子,情愿为儿子改变和牺牲。”

### ●我熟悉兰州的一切

为了张金贵的造型,陈逸恒剃了个光头,“没办法,下半年就甭接别的戏了。”因为30多年生活在甘肃的原因,陈逸恒的兰州话说得非常地道,所有的表演都特别传神,据说只要一有他的戏,很多工作人员都会蹲在监视器后面看。“比如兰州人是如何喝酒的?兰州人喝多了喜欢捶胸口,感情到了就会哭,叫人的时候习惯闭着眼睛。兰州的语言是全国语言中最硬的,却非常有韵味。”陈逸恒说自己很早就随父亲来到西北,是喝着黄泥汤、吃着牛肉拉面长大的。“兰州质朴、粗犷,我对这里所有的文化和风俗都非常熟悉。”在很多人看来,陈逸恒在该剧中的表演又上了一个台阶,他把张金贵从一个符号变成了一个血肉丰满、层次分明的人物,但陈逸恒摇摇头:“我还不满意,作为制片人,我没有太多的时间,否则我能把角色揣摩得更好。”(张维)

## 当一回黄河边上的“娘”

——访《老柿子树》主演斯琴高娃



在观看该剧片花时,斯琴高娃眼含泪花。“一部成功的作品是天时、地利、人和的结果,老柿子树象征着硕果连连,可惜的是柿子树没有在剧中形象地呈现。”在斯琴高娃的眼里,甘肃是个不得了的人文地,她希望人们多关注地域文化。

### ●只要有声“谢谢”就不要命

斯琴高娃是个极其认真的人,用她自己的话说,每演一部新戏都会把自己之前的影子砸得粉碎,然后再重新拼起来。她演起戏来可以不要命,因为之前拍戏的时候从马上掉下来,留下了严重的腿伤,至今还在做保守治疗,疼痛起来她寸步难移。“但是一开始演戏,我就不疼了,就像带伤的运动员,真跑在赛场上,就感觉不到疼了,会尽力去冲刺,跑完了再接着疼。”斯琴高娃笑着说。只要辛苦过后导演说句“高娃,谢谢啊”就足够了,她还会拼了命去演、去塑造。

在甘肃拍戏的时候,斯琴高娃和其他演员一样,每天要坐车来回300多公里。“那个地方太艰苦了,被称为不适宜人类生存之地。”拍戏的时候,经常刮起8级大风,漫天的黄沙无处不在,斯琴高娃一张嘴就是一口沙子,最后只能在她

身边搭起一座人墙,每个人撑起自己的衣服挡住沙子,才能拍摄近景。

### ●她憨厚、无修饰

以前也饰演过很多“妈妈”的角色,斯琴高娃这回扮演的黄河边上的娘究竟有什么不同呢?“她憨厚、无修饰,但是她有她的固执和老意识,就像老母鸡一样,什么都守着,但也有她的可爱之处。”正如斯琴高娃所说,这个娘朴实得如同西北的黄土,也同全天下所有的母亲一样,爱她的孩子。剧中斯琴高娃塑造的娘,保留了她大气且收放自如的表演风格,伤心时会撕心裂肺地哭,惦念时就用哀怨的眼神直视黄河,面对苦难时又表现出一种极具韧性的坚强,所有的肢体语言和台词都被她运用得恰到好处,人物的层次感在娘的身上被展现得淋漓尽致,且不失准确。

提起剧中的辛苦,斯琴高娃还是那副认真的神态:“在剧中我学兰州话用了两三天的时间,虽然方言很难说,但对戏的气氛很重要。”斯琴高娃根据以往的经验说,其实一个稍带地域色彩的戏往往会很成功,而且这种厚重题材的作品,她有信心观众一定会喜欢。(张维)

### ●一演戏就“走心”

她看上去有点强势,这可能和她饰演过的众多角色有关,从虎妞到孝庄,从武则天到白文氏,每个人物都有嚼头、有味道、有灵魂,经得起推敲。她常常被人关注,但很低调,对炒作退避三舍,对高帽敬谢

不戴,说话办事都有自己的原则,她就是斯琴高娃。从影20多年来,她越发沉稳和自如,这回参演《老柿子树》,她是4个孩子的娘,斯琴高娃曾说过,自己演戏就是“走心”,追求塑造人物的精神,每部戏拍完她都精疲力竭,这回也不例外。