

# 《百家讲坛·马未都说陶瓷收藏》系列之八 马背驰骋 独树一帜

“转徙随时，车马为家”，契丹族作为一个游牧民族在建立辽国后，逐渐向定居化转变，在这个过程中，瓷器开始出现。在此之前他们的器皿主要有金属器，还有皮革器、木器。《辽史·萧阿古只传》中有这样的记载：“天赞初，与王郁略地燕、赵，破瓷窑镇。”辽天赞二年，辽攻下了定州曲阳县后，对当地出产的白瓷爱不释手。随后，辽白瓷面世，它从造型、釉色到纹饰跟定窑白瓷极像，非专业人员几乎不能区分。

## 辽瓷样奇 注重实用

公元1004年，即景德元年，辽宋签订澶渊之盟，此后辽、宋两国各自休养生息，辽国每年坐享岁贡，而辽的瓷器也得以发展。辽瓷最典型的器皿首推鸡冠壶。它形似鸡冠，由皮囊壶演化而来，颜色有黑、黄、绿等，是辽代独有的瓷器。

此外，鸡腿瓶在辽国也非常盛行。鸡腿瓶很细，外形似鸡腿，为了便于携带，它一般插在马褡褳的兜子里，所以表面做成棱状是为了防滑。辽瓷中的摩羯鱼壶也颇具特色，所谓摩羯鱼就是鱼化龙的瞬间：鱼头变成龙头，身子还是原样，佛家认为它有护法、驱邪的作用，



现在被定为一级文物。

辽代瓷器中还有一种方盘。契丹族在没有瓷盘之前多用木头盘，而木头盘做成圆形非常麻烦，只好做成方形。所以陶瓷做盘时，仍沿袭旧制，做成方盘。南宋李焘在《续资治通鉴长编》里就有这样的记载：“汉食贮以金器，番食贮以木器。”

1992年，辽国贵族耶律羽之的墓葬出土了迄今为止最大的白釉穿带瓶。瓶高37厘米，如此高的穿带瓶，如果再加上内部液体的重量，即使穿上绳子也是无法背负的。之所以做成穿带壶，是为了模仿游牧民族曾经使用过的同样式的金银器。此外，墓葬中还出土了马镫壶，因外形似马镫而得名，它与白釉穿带瓶一样体形巨大。

## 金瓷虎枕 情系汉学

公元1125年由女真族建立的金国灭了辽国，几年后与南宋隔江而治。过去对金代的瓷器没有明确的划分，很多北方的金代时期出产的瓷器都叫

宋瓷。金代不同于辽代，几乎没有自己独创的瓷器，很多金代瓷器外表同宋瓷无太大差异，只不过是金代时期在金代政府辖区之内生产出来的。

公元1153年，金迁都燕京，定窑、钧窑、耀州窑等北方各窑开始恢复生产。虽然金代的北方瓷器整体上不如北宋，但在收藏界也占有一席之地。不同于辽的游牧文化，金的文化是半游牧半定居，因此，也有很多具有民族特色的罐子，如四系罐。四系罐是可以罐子上四个地方穿绳，而辽的鸡腿瓶、鸡冠壶、马镫壶到金代就消亡了。

金代最具特色的瓷器就是虎枕、腰圆、绿釉，上面多画有人物、花鸟或文字，传说虎枕最初是金兀术下令潞州窑工烧造的。尽管当时的北方都已经成为金统治的辖区，但是汉文化依然有着深远的影响。金代的瓷枕上，经常刻有宋词，比如，苏东坡的《昭君怨》。

本文素材由央视《百家讲坛》栏目提供

# 《百家讲坛·马未都说陶瓷收藏》系列之九 一统江山 君临天下

2005年7月12日在英国伦敦拍卖了一件元青花鬼谷下山图罐，当时成交价折合人民币约2.3亿元，以当天国际牌价可以买2吨黄金，由此可见元青花价值连城。



## 解密元青花

元青花身上有着很多谜团，第一个谜团就是它为什么是蓝色的。因为受波斯文化的影响，元朝人尚白尚蓝。元朝建立以后，大批知识分子、商人通过丝绸之路源源不断地进入中国，对中国文化产生了影响。

元青花第二个谜团就是没有初创期，面世之后直接进入成熟期。有一种说法是元青花在元代中晚期出现，其原材料和工艺都是从波斯引进的。也有人说元代以后，大量工匠南迁，他们将高超的绘画能力带到了景德镇，这种艺术上的成熟带来了元青花的成熟。

区别于其他瓷器，元青花题材众多，这是它的第三个谜团。元青花的早期题材大致是花卉、翎毛走兽、龙凤纹等，后期则出现了大量戏剧故事片断和人物。首先是受元曲和小小说的影响，其次是景德镇在元朝后期，朱元璋驻扎于此，从此，人物作品开始增多。

第四个谜团就是为什么元青花大器特别多。这跟元朝人

的性格有关，他们粗犷、豪爽。元青花中有一种把杯，所谓的把杯就是高足酒杯，酒杯很大，高足便于骑在马上手握酒杯。

## 罕见人物纹

鬼谷下山图罐之所以如此贵重，是由以下几方面决定的。第一是它的题材具有故事情节，中国古代无论在纸上画画还是在瓷器上画画都很少有情节。鬼谷下山图罐在情节后隐藏了一个故事：朱元璋当时驻扎于景德镇，在与陈友谅的交战中，他最初处于劣势，曾经有一次被陈友谅追得慌不择路，狼狈地爬进了景德镇的宝塔里，才侥幸逃生。朱元璋整天都在思索着如何获得良士，拿下江山，因此，画有鬼谷下山的瓷器应运而生。

元青花罐首开中国陶瓷装饰的先河，此前，瓷器的装饰感都不强。人物纹的青花罐是非常罕见的，全世界不足10个，分别藏于博物馆和私人手里。主要有东京出光美术馆藏的昭君出塞青花罐，美国波士顿美术馆藏的尉迟恭救主青花罐，日本大阪万野美术馆藏的百花亭青花罐，英国铁路退休基金会藏的锦香亭青花罐，苏富比在1996年拍卖的三顾茅庐青花罐，西厢记、细柳营的青花罐都为私人收藏。

## 模制善装饰

因为元青花的珍贵，市场上同时出现了大量的赝品，怎么去辨别呢？首先，元青花的装饰层数很多，这决定了它的大小在一定标准以上。另外，元青花的装饰层数不会有七层，这是因为元朝人重九恶七。传说这与忽必烈的刑法政策经常出现“7”有关。最早对元青花进行研究的人是美国人波普，世人最早研究的青花瓷器是一对大瓶，这是1929年在北京发现的，在这对大瓶上用文字记载着“至正十一年四月”的字样。此后元青花中层次丰富的都称为至正型，至正一共有28年，因为至正型青

花闻名遐迩，所以市面上模仿至正型的甚多。1964年，河北保定出土了11件元青花，大罐，带盖。第二次大规模出土是在1983年，由江西高安窖是在1983年，由江西高安窖出土了18件元青花瓷器。另外在南京沐英墓出土的萧何月下追韩信元青花梅瓶更加珍

贵，现在藏于南京市博物馆内。元青花是模制的，所以元青花中的方瓶、扁瓶特别多，模制来源于对波斯制作的金属器的仿制，另一方面它也提高了工作效率。

元青花多画牡丹，牡丹作为少数民族最推崇的花卉，辽

瓷、金代瓷器、西夏瓷器、元代瓷器中都有大量的绘制。不仅因为牡丹寓意富贵，也因为少数民族人民喜欢大型花卉。中国陶瓷自出现起，品种便不断增多，到唐宋时，中国陶瓷登上了一个高峰，各种陶瓷体系都有各自明显的特点。但是



元青花的出现结束了之前的局面，它独秀于林，确立了景德镇瓷都的地位，700年来无法撼动。

本文素材由央视《百家讲坛》栏目提供

# 《百家讲坛·马未都说陶瓷收藏》系列之十 成弘青花

明朝中期几位皇帝的奇怪举动，对当时青花瓷器的生产有何种影响？为什么永宣青花以浓烈著称，成化青花却以淡雅著称呢？这究竟有着怎样鲜为人知的隐情，使得成化皇帝着手改变永宣时期所形成的瓷器风格呢？



## 短命皇帝 朝纲不振

明朝中叶的成化、弘治、正德三帝，在政治上没有作为，短暂的一生被后妃、母亲、宦官、大臣所控制。但是他们对艺术品依然有着不可忽视的影响力。成化皇帝于幼年时经历了“土木堡之变”和“夺门

之变”，身份经历了从太子到亲王又到太子的变化。

在风雨飘摇之时，成化帝一直有宫女万氏陪伴，因此，成化甚为依赖万氏，17岁登基时就立刻迎娶比他大17岁的万氏为贵妃。万氏掌权后，勾结宦官，戕害怀孕的嫔妃，

致使成化一直没有子嗣。

直到成化十一年，他才从宦官口中得知自己有一个被私藏在后宫的儿子弘治。一个月后，弘治的生母纪氏就被万氏毒死。5个月以后，成化立弘治为太子。从这些事件中可以看出成化是一个非常柔弱的人。

## 成弘柔弱 色彩转淡

由于成化皇帝柔弱的性格，他对疏淡的、非常柔弱的东西很感兴趣。所以成化青花瓷上面的勾画都是淡淡的，非常细弱的。烧造成化瓷使用平等青，它是国产的青料，也叫“坡塘青”。因为平等青很淡，所以很适合画那种疏淡的花草。由于色淡，不适于强调渲染的效果，因此成化瓷强调平涂，强调线条。

成化青花瓷的人物非常有特点，有“成化一件衣”的说法，即成化青花瓷画的人物只穿一件衣服，不同于后来瓷器上面的衣服是有层次感的。

弘治皇帝继位后，即立元配张氏为后，此后一生没有纳嫔妃。按正史记载，他是历史



上唯一一夫一妻的皇帝。登基后，弘治加封去世的母亲为皇太后，并在广西、京师广建祠堂，纪念母亲。弘治的官窑非常少，这与他的勤俭有关。弘治青花最大的特点是画面留白。从专业角度来看，成化、弘治的瓷器并不需要区分。

## 正德青翠 装饰创新

到了正德年间，瓷器由清淡转为青翠。这类艺术品不仅有瓷器，还有很多用来供奉的铜器香炉。正德瓷器中，有大量方形器皿存在，这可能是由于正德皇帝个人的偏爱，影响到了瓷器的烧造。

成化、弘治、正德，正处于明朝中叶，内忧外患。三个短命的皇帝治国无法有大的作为，国势也由明朝初期的强盛走向衰弱，边境问题这一心腹大患一直未能妥善解决，反映到瓷器上，也有一种由强势到弱势、由浓烈到清淡的变化。

本文素材由央视《百家讲坛》栏目提供

