

一生演一人

——荧屏上的特型演员们

电视剧《任弼时》在央视一套黄金时段播出,其中的两位主演都是经常扮演领袖人物的特型演员。作为一个特殊的群体,特型演员中的一些人在绝大部分艺术生涯中,只饰演了一个人物。而他们所演出的情节,也总是按照历史一遍遍地进行重现。尽管如此,他们的表演却带给观众们一种与众不同的感受,激发出人们心目中无限的崇敬与思慕,而他们也在我国影视艺术的发展过程中,留下了一些值得铭记的回忆。

古月 唐国强 重现伟人 VS 平民心态

说起特型演员,人们最先想到的,往往就是那些饰演一代伟人毛泽东的演员。而其中古月的

泽东》、《长征》、《周恩来在重庆》等影片中塑造了毛泽东艺术形象,而且都得到了观众的认可。

从外形上看,唐国强与古月相比,同毛泽东的相似度并不很



名字,从上世纪80年代起就已经为人们所熟知。从当年被叶剑英元帅认可,开始扮演毛泽东开始,古月共在80多部作品中饰演这位伟人。在他心中,这是个特殊而又神圣的事业。古月曾经说:“演好毛泽东是我一辈子的追求。”

纵观古月的作品你便会发现,古月之所以能够多次扮演毛泽东,而且还得到了观众的认可,不仅得益于他和毛泽东外貌、身材相似的先天优势,还有他的不断努力。他的表演是从一开始纯粹的外化的模仿逐步过渡到对人物内在神韵的追求。就像他自己曾经说过的那样“领会得深、理解得深,才会演得真。因为思想是灵魂,技巧是手段,生活是基础。”

在古月不幸逝世之后,能让人们眼前一亮的在荧屏上塑造毛泽东形象的演员,当属唐国强。唐国强1976年10月从影,调入八一电影制片厂后,就凭借影片《小花》、《孔雀公主》、《共和国不会忘记》而成名。直到广西电影制片厂拍摄电影《长征》时被导演翟俊杰请到了剧组,唐国强才首次饰演了毛泽东。后来,他又在电视连续剧《开国领袖毛

泽东》、《长征》、《周恩来在重庆》等影片中塑造了毛泽东艺术形象,而且都得到了观众的认可。从外形上看,唐国强与古月相比,同毛泽东的相似度并不很高。也正是因为这一点,当年选择他来演伟人,曾引起很大的争议。但唐国强表示:“演戏需要神形兼备,两者缺一不可,像不像,观众说了算。我需要做的就是找到毛主席在作出一系列决定之前的心理过程,在表演上除了表现他的伟大,还要努力地表现出他的‘平民心态’。”值得一提的是,唐国强首次在影视剧剧中让“毛泽东”说起了普通话,但观众依然给予了认可。这似乎在告诉我们,当今的观众,已经不再把言行、外貌上的相似当作首要因素,他们更加关注的是人物内心世界的光彩和魅力。

王铁成 刘劲 出神入化 VS 意气风发

看过电影《周恩来》的人,一定不会忘记王铁成出神入化的演绎曾经让无数观众泪湿衣襟。当时有评论说,王铁成对面部肌肉和泪水的控制达到了表演的最高境界,以至于所有人都把他看成了周总理的化身,不由自主地和他一起流泪。1977年,王铁成在话剧《转折》里塑造了舞台上第一个周恩来形象,1978年,在电影《大河奔流》里,他又成了银幕上扮演周恩来的第一人。20年来,王铁成已经先后在10余部影片里扮演过周恩来,其中史诗巨片《周恩来》被公认为是最成功的一部。他在其中的出色表演不但赢得了“金鸡”、“百花”双料影帝的桂冠,更让“王铁成”3个字变得家喻户晓。当时李鹏总理还亲自为王铁成题词:情出于心,演技绝伦。

和老一辈的许多特型演员一样,王铁成把几乎全部的艺术生涯都奉献给了同一个角色。这种独特的经历在外人看来未免有些单调,但对于一个演员而言,是塑造这样一个令10多亿人念念不忘、激动流泪的人物,还是去扮演众多平庸寻常的角色?王铁成选择前者,这又何尝不是一种辉煌和成功呢?

如今,王铁成因为年龄等问题,已经基本处于息影状态。在荧屏上塑造周恩来形象的演

员中,刘劲可谓独领风骚。不仅如此,他凭借着自己的优势,在展现周恩来中青年时代的风采上大胆发挥,让人们眼前一亮。说起刘劲与这个角色结缘,还要从当年的一部《宋氏三姐妹》讲起,那时刘劲在其中扮演张学良将军。拍摄造型大师王希钟说了一句:“你还可以演周恩来。”不久后,刘劲就在电视剧《遵义会议》中,第一次扮演了周恩来,并从此一发不可收拾。从此他接连不断地在一系列影片中扮演这位伟人。与王铁成相比,刘劲的表演更加激情奔放,而随着时代的发展,他的角色塑造也更加注重人性化和生活化,可以相信,刘劲的路还很长,而他带给我们的精彩演出也将更多。

王伍福 卢奇 一枝独秀 VS 多方尝试

和荧屏上众多扮演毛泽东、周恩来的特型演员相比,王伍福和卢奇可谓是一枝独秀。他们饰演朱德和邓小平,几乎已经可以说是“专业户”。

在王伍福之前,还有一位演员也曾饰演过朱德,而且在外形上相似程度很高,后来因为突然事故去世。而王伍福不仅在外形上更加相像,而且从他开始,真正把朱德作为剧中的主角进行演绎。他凭着自己的悟性和努力,成为了现阶段“朱德第一人”。在他心中,朱老总是一位具有“农民的憨厚、母亲的慈祥、儒将的风度、大丈夫的气派”的伟人,可以说文武兼备。这些年,王伍福在扮演朱老总的过程中,自己也得到了极大的历练,平时的一举一动都严格要求自己,注重自己的形象。这种“内外兼修”的方法也正是他保持成功的关键所在。

卢奇演邓小平之所以一枝独秀,首先凭借的是相貌的酷似,其次是因为卢奇1970



年就入伍当文艺兵,身上具备了军人气质,再加上是四川人,与小平有着共同的方言口音,故才能在众多演员中脱颖而出。1988年,《百色起义》剧组到四川人艺挑饰演邓小平的演员,认为卢奇个子不高,脸形与邓小平接近,决定让他试一下。化妆师把他的头发剪短,用纱布把双眼皮的褶皱贴起来,眉毛拔掉一大半,简直就是邓小平。于是,卢奇便从此与这位伟人结下了不解之缘。而与很多老一辈特型演员不同的是,卢奇不再让他的艺术生涯局限在一个人物身上,而是多方尝试其他角色,让自己的路越走越宽。

后记
特型演员的出现和兴盛,

最根本的原因就是人们对于老一代革命领袖难以磨灭的思念和仰慕。所以,当上世纪80年代特型演员开始越来越多地出现在荧屏上时,人们对他们最大的要求是“像”,因为唯有如此,才能让那些和伟人生活在同时代的人释放心中的思念。而今随着时间的流逝,人们对于领袖人物直观印象渐渐模糊,但他们的精神财富和人格魅力却历久弥新。于是人们渐渐不再注重外在的相似,转而关注起人物的内涵,这也使得演员们有了更大的发挥空间。如今,像唐国强这样的演员,严格说来,已经不能用“特型”来定义了。未来荧屏上的领袖人物该如何塑造,将是摆在人们面前的一个新课题。(王华)



重重磨难终无悔

——访电视剧《任弼时》主演王健

算起来,王健已经在38部作品中饰演过任弼时这位伟人了。但这一次的演出经历却是与众不同的。这不仅是因为王健作为剧中的绝对主角,将任弼时从青年时期开始的主要功绩全方位地展现出来,更是因为他在创作的过程中呕心沥血,几乎将生命都奉献了出去。

尽管现在王健是国内扮演任弼时的不二人选,但当年八一电影制片厂第一次邀请他出演任弼时时,却被他婉拒,甚至导演和制片人“六顾茅庐”都没能说服他,因为王健觉得自己年纪尚轻,生怕不能承担起这个重任。后来他专门研究了许多相关资料,仔细揣摩任弼时的音容笑貌和性格神韵,在1993年才开始了自己独特的艺术生涯。这次在央视播出的电视剧《任弼时》可以称得上是他的一部巅峰之作,而在王健拍摄过程中所经历的艰苦和磨难,却远远超乎人们的想象。

为了展现任弼时青年时代赴苏联求学的经历,剧组专门到俄罗斯拍摄外景。当时的拍摄地是在一所郊外的别墅,大家忙完工作才发现周围几乎没有人家,更买不到食品,只有王健因为吃不惯西餐,带去的一些鸭蛋和饼,结果大家一张饼三个人分,就这样吃了一顿饭。而当地寒冷的气候更是让王健吃了不少苦,在零下20摄氏度的低温下,他还要穿着西装谈笑风生。没过几天,他就感觉左眼不适,等回到国内他的左眼已经是一片血红,很久不能看东西。后来,经医生诊断

后才找到病因。原来,当时剧组并没有带化妆师,每天王健都是自己化妆,结果使酒精进入了眼睛,伤害了眼里的血管。在剧中,有一场任弼时跳进河中救起轻生女子的戏,当时的拍摄地是湘西,也是恰逢冬天,河水冰冷刺骨。王健跳进水中抱起那位女演员往岸上走,刺骨的寒气不断袭来,而两人身上湿透了的棉衣,越来越沉重。突然,一阵剧烈的疼痛从他的脚踝处传来。望着眼前高20多米的堤坝,王健想,这样的镜



头肯定不能重复拍摄,无论如何也要坚持到底。于是他强忍着剧痛,一步一步地走了上去。等导演喊停的时候,大家才发现,王健的脚因为韧带撕裂,已经肿胀发黑,连袜子都脱不下来了。

如果说这些艰难都是皮肉之苦的话,在天津发生的一场变故却差点让王健付出生命的代价。由于他是剧中最重要角色,所有的戏加起来共有600多场,他每天只能睡三四个小时,身体长时间超负荷运转。一次,当王健刚刚走出化妆室,突然一头

栽倒人事不省。等医生赶到时,他的血压已经逼近死亡的边缘。在医生给他注射了强心剂后,他才睁开双眼,看到身边焦急地守候的剧组同事。“这一天还有10多场戏,自己不在根本没法开工,而且剧组晚上就要集体坐火车去上海转景,这个时间耽误不起啊。”想到这里,王健硬撑着站了起来,继续工作,整整一天他水米未进。晚上自己又拖着一个大皮箱和大家一起登上了去上海的火车。当时为他诊治的医生和护士感慨地说,

以前总以为演员的工作是何等的风光和轻松,今天才知道其中也有很多的艰辛和不易。

经历了重重考验,王健如今回想起来却没有丝毫悔意。他说:“从一开始接这部戏,我就把急救的药品都带在了身上,做好了准备。作为一个演员,尽心尽力去塑造这样一位伟人是我的本分,只希望自己能够对得起观众、对得起老一辈的革命先辈、对得起所有关心这部电视剧的人,而最后的成功与否只能听观众的评价。”

(王茂华)