

由中国电视剧制作中心、北京亿源集成影视文化传播有限公司、杭州嘉艺影视传媒有限公司联合摄制的42集大型现代神话科幻喜剧《魔幻手机》历经18个月的艰苦创作,将于今晚在央视8套黄金时段播出。该剧被称为我国第一部现代神话科幻喜剧,采用科学幻想与神话的完美结合,不仅想象力丰富,而且喜剧色彩浓厚,主题健康向上。其轻松、风趣、幽默的剧情,浓墨重彩地弘扬了当今社会所倡导的道德观念,还着重宣传了绿色环保意识,提倡和谐向善的人生态度,无论从题材、特技还是造型方面,该剧都有独特的看点。



演豪爽西北女

——访《老柿子树》演员吴疆

她是地道的甘肃籍演员,曾经学过6年京剧,还做过节目主持人,可谓多才多艺。在甘肃她不仅是个有名的话剧演员,参演了《老柿子树》的话剧版演出,还活跃在电视荧屏上,《皇后进宫》、《让爱重来》中都有她的影子。“我在戏里叫翻天红,就是红透了天的意思。”她叫吴疆,笑起来很有西北女子的豪爽,说起话来也是干净利落,“翻天红是鼓子戏班的主,外刚内柔。”吴疆饰演的角色虽然在剧中并非主要人物,但却不可缺少。

“难就难在学鼓子戏上了,每天都抱着CD机听,有工夫就学唱。”虽然有着深厚的京剧功底,但是吴疆第一次接触鼓子戏,还是学得挺费劲。“鼓子戏曲调比较委婉,有一些江南的味道,夹杂着秦腔,有一点评弹的感觉。”鼓子戏现在已经是濒危乐种,几乎听不到了,对此吴疆也有着自己的看法,“我也是在演话剧的时候才听到鼓子戏这个名字,现在时代进步了,这些东西有一天也许真的会从人们的记忆中消失,但若有可能,还是应该保留,起码让后人知道这个乐种还存在过。”

吴疆说自己是喝着黄河水长大的,性格中也有很多西北的感觉,比如大大咧咧、喜欢笑,似乎从来不知道发愁是什么滋味,也因此格外理解剧中的翻天红。“她首先很有西北女人的特点,大气,对生活很执著,虽然环境恶劣些,但很乐观。”在青城拍戏时的场景让吴疆印象最为深刻,当地的农民都放下自己手中的活,每天围在剧组的外面看演员拍戏,等到演员们中午休息了,他们就赶回自己的家,让家中的女人做好丰盛的饭菜,然后盛情相邀这些演员去家中做客。“把水啊、饭啊都做好了等你来,只要你去他家坐一下,就高兴得不得了,朴实极了。” (张维)

央视8套推出神话科幻喜剧

穿越古今的神奇手机

●题材——穿越古今 独特新颖

《魔幻手机》之所以被称为中国第一部现代神话科幻喜剧,是因为该故事的结构用了穿越古今的模式,主人公是一部手机,名为傻妞。由青年演员舒畅扮演的傻妞手机是一款来自2060年的真人手机,由于科学家的一次失误,从2060年来到了2006年,因此遇到了手机的新主人——有着狭义心肠却胆小的男孩陆小千。在傻妞的帮助下,男孩变得勇敢起来,他们经历了一系列奇特惊险的遭遇。遇到了不同时空的朋友和敌人,他们团结孙悟空、猪八戒等神话人物,与本剧的反面一号游所为进行激烈的斗争,并为保护地球和人类作出了积极的贡献,最终傻妞回到了2060年。

●立意——寓教于乐 劝人从善

值得称道的是,《魔幻手机》的题材和表现手法非常新颖,编剧充分地发挥了艺术想



象力,上天入地、从古到今、现代未来,无所不至。通过一部从未来世界来到现代的高科技手机的神奇经历,创新地把科幻和神话融合在一起,以浪漫的手笔,在娱乐中引人向上。《魔幻手机》的主题积极,故事曲折,既有令人忍俊不禁的喜剧效果,又有感人至深的煽情段落,既有亲情、友情,又有让人类情感中无法避免的爱情等诸多情感线索。

该剧以寓教于乐的形式,对现代社会的科技观、环保观及宇宙观都进行了深层次的挖掘,尤其是在结尾处,剧中人物从恶至善的改变让整个剧有了更深刻的含义。不少专家表示,从一定意义上说,该剧填补了中国科幻电视剧尤其是现代科幻喜剧的空白,是一部具有创新意义和独特风格的电视剧。

●特技——电脑动画 风格魔幻

《魔幻手机》的最大特点除了立意新之外,就是在制作中运用了大量的电脑动画特技。在42集的容量中,仅三维电脑特技就占了24000秒,制作精细、质量上乘的特技把整个故事的风格打造得很有魔幻风格。

因主要故事发生在北京,在该剧中,观众既可以看到电脑制作的各种玄而又妙的时空穿梭画面、各种神话人物如孙悟空、猪八戒、牛魔王等的轮番出场,又可以经常看到北京的著名建筑物,如世纪坛、金融街、国贸大楼、小西天牌楼、央视办公楼等,同时还能看到剧中人物穿越时空,从人们熟悉的摩天大楼和著名古迹的上空飞翔而过。

●主创——神话班底 青年主演

该剧主创班底是曾在央视8套创造过收视奇迹的大型神话剧《宝莲灯》的原班人马。

不仅制片人、编剧和导演依旧是观众因《宝莲灯》而熟知的“铁三角”制作班底——李功达、九年和余明生,而且本剧男女主角均是由当红的几位年轻演员担当,他们的加入使得该剧充满了青春气息。其中,手机傻妞由当红青年演员舒畅出演,男主角陆小千则是由曾出演过《十七岁单车》的青年演员李滨出演。值得一提的是,剧中的反面一号游所为由台湾知名演员焦恩俊出演,这是他阔别现代影视剧13年之后首次回归现代造型,对此,焦恩俊在首播会上表示:“我已经很多年没有拍过时装戏了,这部戏很搞笑,我演的人物就像超人一样,只是没有把内裤穿在外边。”制片方表示,他的表演和服装都会令观众耳目一新。

●造型——中西合璧 奇幻集合

在《魔幻手机》中,观众还可以欣赏到很多新奇的人物造型。

因为该剧的题材特殊,很多神话人物和魔幻人物充当该剧的主人公,手机傻妞、陆小千和游所为的造型有几分游戏人物的感觉,尤其是焦恩俊的“飞人”造型颇有几分像西方的“超人”;而猪八戒、牛魔王、孙悟空等人物的造型既吸取了《宝莲灯》中的造型特色,也有几分《大话西游》之感,似乎是一种奇幻人物造型的大集合,既非传统印象,又没有太过个性,看着非常轻松有趣。

(张维)

娘是我的天和地

——访《老柿子树》主演尹铸胜



尹铸胜,一个陕西汉子,当过兵,做过运动员,因一家人都是秦腔演员,身上遗传了不少“文艺细胞”,转行后考进了上海话剧艺术中心,成了知名的话剧演员。他在《老柿子树》中饰演的火德,是个烈性的汉子,浑身上下都透着大西北的沙土味,虽然当了土匪,却活得明明白白,有点愣头,但重情义、极孝顺,从不做天理不容之事。

尹铸胜一直活跃在话剧舞台上,在香港演出话剧《商鞅》时,与制片人陈逸恒相识,两个西北人谈起了这部《老柿子树》,性情相近的二人一拍即合,尹铸胜也就加入了这个创作团队。拍完第一场戏的时候,导演谷锦云就对他他说:“太好了,演吧,什么都不用考虑!”21岁就到了上海的北方汉子尹铸胜,一到甘肃就感觉特别熟悉,觉得好像回到了家乡。“那感觉太棒了!”他喜欢西北的一切,每天不拍戏的时候就躺在草垛上,享受着强烈的阳光和干燥的空气。“开始的时候我还比较白,所以上的妆发青色,后来风沙吹着,晒着,脏着,脸也黑了,到后来基本不用上妆了。”

在戏中,娘寻找火娃的戏是该剧的主要线索,贯穿着故事的前后,尹铸胜和斯琴高娃在电视剧中已是第二次搭档演母子了,两个人互相熟悉,搭起戏来很顺手。他还记得有场戏,娘带着金德去找土匪,在黄土垒筑的山口,娘撕心裂肺地喊:“火娃,娘来找你了!”尹铸胜此时正在旁边的车上休息,听到高娃老师的声音,他一下就入戏了,眼泪差点掉下来,“听着心疼啊,我现场就编了一段词。”尹铸胜随口即来,“黄河岸边有个柿子滩,金木水火把身安,河边的水车不停地转,娘的喊声在耳边。喊到了东,喊到了西,喊到了日头落了地,金娃、木娃、水娃、火娃,娘是我的天和地……”这段词配上三弦,用在了娘打断火德腿的那场高潮戏中,效果非常好,用高娃老师的话说,唱得她心都碎了。

作为话剧演员,尹铸胜的舞台功底非常好,在他30岁之前,所有和舞台有关的奖项被尹铸胜得了个遍,他也因此在事业上高升,但后来为了孩子,他辞掉了让很多人羡慕的管理职务,再次变成了普通的演员。这两年他重新接拍电视剧,观众也渐渐地对他熟悉起来。“这回拍得太顺了,每天早上去吃一碗牛肉拉面,看看风沙裹着雪花,那个美呀!拍完了,我也更爱自己的母亲了。” (张维)

黄土高坡上的一点红

——访《老柿子树》主演张琳



《老柿子树》中的白翠翠是个符号式的人物,她的每次出现都是剧中的一道风景,穿着火红的棉袄跑在黄土高坡上,土黄中的一点红色,非常抢眼,她和火德没有结果的爱情也是戏中一条不可缺少的线索。对于火爷这个男人,她敢

爱敢恨,虽然为了顾全大局在无奈中嫁给了傻子金德,却在结婚的当天逃婚,并参加了革命。

饰演白翠翠的是新秀张琳,2006年从北京电影学院毕业的她是无锡人,长相中颇有几分灵秀之气,让人过目难忘。

“白翠翠是个有个性的女子,善良坚强。在上个世纪三四十年代的黄河滩上,她可以称得上是思想超前。”张琳说自己是个“慢热型”的人,这个性格做演员有点吃亏,但是一旦入戏她就能迅速找到状态。她参演的理由很简单——被白翠翠吸引,“我很欣赏她,因为她的命运很戏剧化,大气而坚强,有主见却不由着自己的性子。”

提起拍戏的辛苦,张琳坦言,最难的就是方言。京兰腔对于这个无锡妹子来说非常陌生,她为了找对感觉,每天拿着一个小本子敲兰州籍演员的房门,学习兰州普通话,然后给台词注上音,现场再加班加点地现学现改。“经过几天的努力,终于找对了音。”张琳的戏有很多都是“跑戏”,比如送火德时,她跑着给心爱的男人送荷包;逃婚时,她奔跑在广袤的黄河滩上……“每次都要跑很多次,那里路不平,有时候还有马追我,很害怕。”张琳

记得在一条狭窄的山脊上,她穿着红棉袄,要演出很着急追赶火德的样子,那是一条又窄又小的路,窄得只容得下两只脚,有的地方只能蹲下身子,手脚并用往前挪。再窄点的地方连路都没有,要等工作人员现铲出来。“第一次去西北,感觉那是一种很粗犷的美,而且有很好的拉面、凉皮和羊肉汤。”

其实,张琳本是跳舞演员出身,在中央歌舞团跳了六七年的民族舞才转行做了演员,“当初就是觉得好玩,才选择了这个职业。”张琳笑着说,毕业后演了4部戏,现在觉得当演员不好玩了,但是这个职业让她很享受,因为可以体验非同寻常的经历。“比如白翠翠,她就很传奇,我跟她比起来,没有她身上那么多的优点,只是她认准一件事情就一条道走到黑的性格和自己很相似,跟着她走一遭也长了见识。”

(张维)