

回青为色 意必吉祥

永宣、成弘、嘉万时期，明代的青花瓷器经历了由浓艳、疏淡，又到浓艳的变化过程。在明代晚期，官窑和民窑生产的青花瓷的风格都是热烈浓艳的。清朝嘉庆蓝浦的《景德镇陶录》中说，嘉靖的瓷器是“制作益考，无物不有”。这说明嘉靖时期瓷器的样式很多。在嘉靖时，青花制作开始使用回青，回青的颜色是一种青金蓝色，也叫佛头青，即鎏金造像中佛头发髻的颜色。《陶说》里记载：“嘉靖尚浓，回青之

《百家讲坛·马未都说陶瓷收藏》系列之十一

# 嘉万青花

从永宣到嘉万，瓷器的风格重新回到浓艳、热烈，但是这种风格与永宣时期相比仍有不同。嘉靖皇帝的荒唐举动对当时的瓷器烧造有着怎样的影响？隆庆一朝只有短短6年时间，但它却为后世留下了风格鲜明的瓷器。随后的几十年不上朝的万历帝又对当时的瓷器生产造成怎样不同寻常的影响呢？

色幽青可爱。”

嘉靖的瓷器受道教影响很大，嘉靖是因为正德无后，才临时继承大统，他继位之前生活在湖北，道教起源地武当山就位于湖北，嘉靖因此深受道教影响。嘉靖后期为了追求长生不死，频繁服用丹药。嘉靖时期的青花瓷器上的八卦符号、云鹤、葫芦、纹饰中的八仙纹、回纹、八卦纹、云鹤纹、灵芝纹，造型中的葫芦瓶、香炉等等都跟道教相关。

嘉靖的官窑产品也打破了传统的制式规定，瓷器的装饰开始追求言必有意，意必吉祥，风调雨顺、国泰民安、万寿清平、五谷丰登等字样直接书写在瓷器上。

### 隆庆浓艳 人像独特

隆庆后，隆庆登基。因为“隆庆开光”政策的施行，晚明迎来了史上第二次收藏热。隆庆时期的青花颜色最为浓艳，蓝得发紫，颜色异常漂亮，在嘉靖、隆庆、万历三朝瓷器里，实属鹤立鸡群。隆庆瓷器上画的人物，有一个典型特征，就是长腰，将人的腰部画得特别长，瓷器上一般将人画成半蹲状，这种姿态会显得腰部很长。隆庆瓷器署款是“大明隆庆年造”。一般来说瓷器署款都写某某年制，而唯独隆庆一朝异于常理。

### 装饰繁缛 远销海外

万历在位48年，是明朝在位时间最长的皇帝。万历登基时尚年幼，每天

被安排了大量的课业，每年只有大寒、大暑两天休息，兼内有严母，外有严师，督导过严，使万历皇帝产生逆反心理，几十年没有上朝。万历瓷器的典型特征是装饰繁缛，密不透风。瓷器上的画没有主题，如果画花鸟，整个瓷器上就全为花鸟，满满当当不留空隙。这种密不透风的做法跟万历年幼时繁重的课业安排非常相似，同时这种繁缛的瓷器风格也受到了欧洲同时期洛可可式装饰过于繁缛的影响。万历的一些瓷器中，还出现了雕镂技术，即用雕刻、贴塑等方式使瓷器显得更为丰满。使用开光装饰方法的万历瓷器在欧洲非常流行，经常采用来样加工的方式，由西方人指定主题图案，多是欧洲风情的图案，由中国人制造，并大量销往欧洲。所谓开光，就是在无主题图案中，用轮廓线开出一个框来，画上主题图案得以突出主题。17世纪初期，荷兰人截获了一条葡萄牙商船克拉克号。荷兰人登船后，发现船上载满了中国瓷器，这些瓷器使用的都是开光这种装饰方法，是专门制作的外销瓷器。此后，西方人就把开光瓷器称为“克拉克瓷”。开光这种装饰方法开始于宋元，流行于万历。

嘉靖、隆庆、万历三朝青花瓷，主要是景德镇的产品，当时万历年间的

王世懋的《二酉委谈》中记载景德镇烧造瓷器时火光冲天，夜令人不能寐，戏呼之“四时雷电镇”。明朝瓷器的第二次高峰就在嘉万年间，其数量，其千变万化的造型，以及醒目的蓝色，贴近生活的装饰，让人爱不释手。晚明时期正是国际海洋贸易大发展的时期，欧洲各国都建立了海外运输公司，对外贸易频繁，这促进了晚明青花瓷器的烧造，样式上花样翻新，功能上既有符合国内市场的产品，也有符合国外需求的产品。相较于永宣瓷器的艺术特性明确，晚明瓷器的商品特性更加明确，这就是晚明瓷器的魅力之一。



### 崇祯笔筒 精美清丽

天启、崇祯时期的瓷器，由于政局动荡，品种较为单一，以青花为主，间或有少量的五彩和单色釉。这时，宫廷对瓷器的烧造采取了完全放任的态度，因此民窑的青花就开始蓬勃地发展。主要表现在民窑青花对质量的追求，摆脱了嘉万以来繁缛的密不透风风格，而走向了清丽、舒朗的风格。这奠定了康熙青花瓷的风格基础。

笔筒在所有文房用具里出现得最晚，因为使用过的毛笔一定要悬挂，如果倒置，一则会令笔尖散开，不利于下次书写，一则会令水倒灌至笔杆里，使竹笔管胀开。所以笔筒的装饰意义大于其实用意义。直至晚明的屠隆在《文具雅编》中才明确提出了笔筒一词，因此，可借此推论笔筒出现于明朝那段时期。然而到崇祯时期，大量烧造瓷笔筒成为风气，其中烧制出了很多胎薄、精美的上品青花笔筒。

不过，大部分近代收藏家、研究者，对崇祯青花一直抱有误解，认为崇祯青花粗糙。另外，崇祯青花写款用于支款，不写崇祯几年，这使得不少研究者束手不前。直到20年前，研究崇祯时期的青花瓷才开始进入实质阶段，重现了当时青花的面貌。

### 一身三现 江山一统

清朝入关后，御窑厂大约在顺治八年时开始恢复生产。这时对瓷器烧造的要求非常低，所以当时的瓷器大部分保留着明朝的特征，因此叫过渡期。顺治瓷器上对龙的画法很特殊，叫“一身三现”，即画龙时，先画龙头，只

《百家讲坛·马未都说陶瓷收藏》系列之十二

# 明亡清兴话青花

明朝崇祯之前，青花瓷秉承传统的风格技艺，以制作精美著称，独步当世。崇祯之后，明亡清兴，康熙凭借文治武功缔造了清初盛世，而康熙青花更是自问世以来就成为收藏界的珍品，时至今日更是价值连城。明亡清兴，崇祯青花身处两个朝代之间，果真是青花瓷艺术两个高峰间的低谷吗？在历史烟云中，青花瓷完成了从明末到清初的顺利过渡。青花瓷器上描绘的小鸟图案，在不同的历史时期，呈现出不同的姿态。原本卧倒的走兽麒麟图案，却在康熙青花上变成站立的造型。康熙青花在瓷器纹饰上的改变，究竟受到了什么影响？

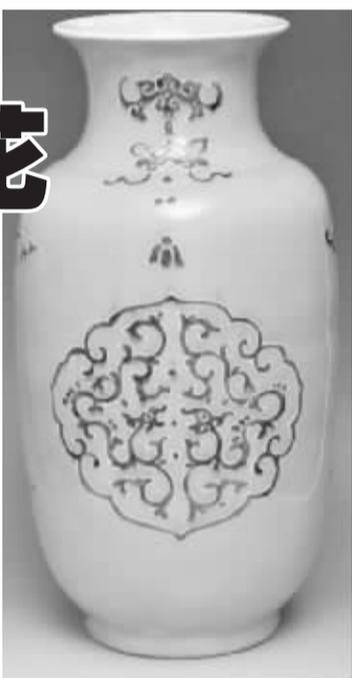
画一段龙身，再画一段龙尾，中间用云彩填满，好像龙在云彩里三次现身，若隐若现。除了一身三现，也有一身五现、一身七现、一身九现的画法。

顺治时期流行的瓷器造型叫筒瓶。筒瓶出现在明朝，但是清政府赋予了它一个社会学含义的名字，叫“大清天下一统”，所以筒瓶在清朝时非常受欢迎。清朝的筒瓶并不是上下一般粗的直筒，而是在瓶口处有收口。

### 刀马人瓷 流落海外

康熙皇帝8岁登基，16岁亲政，善于政事，在瓷器生产方面，他也治理得井井有条。康熙早期，青花瓷是不分官窑、民窑的，康熙后期，青花瓷的烧制逐渐形成定式，官窑必须按照制式烧造。比如，龙凤纹该如何画，大小怎样，

基本上都有定式。康熙二十几年时，康熙亲自颁发圣旨让官窑画《耕织图》、《棉花图》。意图促进生产，鼓励百姓安居乐业，男耕女织。康熙时期的瓷器上画刀马人物，战争场面也是非常流行的，俗称“刀马人”，这种瓷器上画的战争场面多出自《三国演义》、《水浒传》。西方人很喜欢画有刀马人的瓷器。原因有二：第一，对题材的认同，十六七世纪的欧洲也处于战争阶段，骑马征战这种场面引起了其心理上的共鸣。第二，对工艺的认知。由于受徽派版画的影响，康熙瓷器的画面精致，场面宏大，笔法潇洒，令人叹为观止。所以康熙的刀马人物瓷器，很多都流落海外，在国内非常少见。



康青独步 文化融合

从技术上讲，康熙时的青花瓷器是最蓝的，叫翠毛蓝，颜色清丽。虽然同样是青花，但是康熙青花色可以分出层次，《陶雅》中记载：“其青花一色，见深见浅，有一瓶一罐，而分至七色、九色之多。娇翠欲滴。”所以康熙的青花被认为是清朝最好的青花。

康熙时的瓷器烧造对胎土的要求

很高，所以它很重，釉面坚硬，紧皮亮釉。康熙早期时，瓷器上很少写款，因为康熙认为写款后，一旦瓷器打碎了很不吉利。所以，康熙时期的很多瓷器有一个特殊的现象，既写寄托款，如：大明宣德年制、大明成化年制、大明嘉靖年制、大明万历年制等等。

康熙本人写得一手非常好的汉字，尤其喜欢董其昌的字，董其昌是当时江南的精神领袖，可以说康熙写董字也是为平息文化冲突。康熙中期，他开始大量书写汉字，如《赤壁赋》、《醉翁亭记》、《圣主得贤臣颂》等，这同样是出于笼络汉族知识分子，从而达到一统天下的目的。如今，写有《圣主得贤臣颂》的青花笔筒，已是价值百万。

康熙瓷器的纹饰受到了当时社会风气的影响，所以上面画的所有动物的形态都是生机勃勃的。比如，麒麟从晚明到康熙，其姿态发生了由卧到站的变化。因为康熙时候，整个国家蒸蒸日上，康熙时期的龙纹也是最凶猛、最有力量。

过渡期的瓷器，在思想上比较自由、解放。以瓷器上画的鸟为例，万历时画的鸟头向前，挥舞翅膀，临终奔命。天启、崇祯时，鸟作自由飞翔状，上下左右翻舞，有点彻底解脱的意味。到顺治时期，鸟作回头状，也有落在枯枝上的，寻到了安家落脚的地方。再到康熙时期，鸟形肥硕，一副养尊处优，贪图安逸的样子。

### 雍正青花 拘谨规范

康熙青花呈现出一种自由开放的态势，而雍正的青花风格突变，变得规范起来。原因可能有二：第一，雍正的吏治最为严苛，举国上下大规模查处贪污腐败，亏空钱粮，假公济私等行为。雍正元年正月，雍正就雷厉风行地连续颁发了11道御旨，进行了整顿。《清史稿》中记载：“雍正初，整理度支，收入颇增。”康熙晚年，国库有库银700万两，到雍正十三年雍正去世时，已经增加到5000多万两。雍正正是清代最为勤勉的皇帝，在位期间，不巡幸，不游猎，日理政事，终年不息。艺术表现与当时政治氛围有关，雍正是比较呆板的人，所以他的官窑瓷器拘谨、规范。第二，风格突变也与雍正的艺术修养有关。雍正喜欢宋代瓷器那种内敛的美，而不大喜欢带有民间色彩的瓷器。

御窑厂到雍正时期，建制非常完备。雍正到雍正元年就对瓷器做出御批。雍正对明朝瓷器知之甚详，在他看来永宣青花代表了明朝青花的最高水平，所以下旨烧造仿永宣青花风格的瓷器。今天，在世界各大博物馆里，一些被视为永宣青花的瓷器，有可能是雍正时期仿造的。



雍正青花中另外一部分就是淡描青花。雍正淡描青花受到了万历“铁线描”的影响。“铁线描”，就是用一道接一道细线大面积勾画来代替平涂，这种方法最初目的是为了节省颜料。后来，形成了一种风格。雍正淡描青花追求的是雅致的艺术效果。

赏瓶，顾名思义是赏赉之用，本名玉堂春瓶，后简称为赏瓶。《清档·雍正记事杂录》中记载：“雍正八年十月，奉命再将赏用瓷瓶烧造些来。”雍正时期

《百家讲坛·马未都说陶瓷收藏》系列之十三

# 雍乾青花

雍正时期的瓷器风格突然发生了巨变，这与雍正本人的行事作风及艺术修养有着何种关系？根据史料记载，康熙晚期到雍正、乾隆时期，景德镇的瓷器生产形成了一个高峰。这个高峰究竟是如何形成的呢？这与当时的瓷器生产制度有着什么样的关联？

的赏瓶，目前全国只有一例带有雍正纪年款。雍正之后的赏瓶，因为大规模生产，保留到今日的也非常多。赏瓶选青花，以表清廉，上画缠枝莲，也是为表清廉，赏瓶一对，不仅是奖状，而且是警示。

### 工艺娴熟 趋于中庸

乾隆在位时间长，国家富足。其晚年时，还召开了“千叟宴”，全国各地70岁以上、有功绩的老人，都可以赴宴。乾隆给赴宴的老人每人发了一个御赐养老牌，十两白银。乾隆对老年人的态度表明了当时社会的富庶、安定。

乾隆时期，瓷器的烧造工艺达到了工艺上的高峰。唐英在《陶成纪事

碑》上记载了其督陶期间，共仿古创新57种。到了乾隆时期，青花瓷器的烧造变成了一种娴熟的制作，因此工艺越发娴熟，颜色也越发中庸。乾隆的六方大瓶，虽然工艺上有难度，但是在乾隆年间还是得以大量生产，现如今，在国内外的收藏界也经常会出现。

康熙时期的青花瓷器，由仿古到创新，后来逐渐演化到形制规范，中规中矩，工艺娴熟。这个时期的官窑是明清官窑中最规范的，所有的式样、品种，都由宫廷直接把握，很多瓷器作品都是皇帝直接过问的，因而质量非常高。



本版素材由央视《百家讲坛》提供