

赵薇进入“亿姐”行列

4月7日,作为已经走过6个年头的中国TOP排行榜颁奖晚会前预热的年度金曲颁奖会在京召开。赵薇的《天使旅行箱》和蔡依林的《爱情任务》获得了本次颁奖晚会的年度金曲奖。出道10年,赵薇变得成熟而历练,不但唱功不俗,演技也不断提高,甚至对理财



也有一手,使其不经意中挤进国内亿万富姐行列。

身价近亿元

对外宣称不善理财的赵薇,把自己的演艺生涯经营得有声有色。有人替她算了笔账:从当年赵薇拍摄荧屏处女作《姐妹花闯北京》时,一集片酬只有数百元到一两千元,《还珠格格》之后,赵薇的片酬三级跳,到《京华烟云》时身价已经达到每集10万元,40集下来达到400多万元。出道的三四年内,唱片销量270万张,收入4000万元,她共拍了12个不同产品的广告,又有3300多万元的收入,再加上影视剧的片酬,身价已近一亿元。而且还有一笔参加走穴商演和商业活动这方面的收入。横跨影、视、歌三个领域,赵薇取得不小的成就,且荷包满满。

炒房炒成“明星地主”

作为国内一线的影视明星,赵薇身价一涨再涨,除去演艺之外她还有什么生财之道?巨额资产究竟流向何方?

我们从赵薇所购置的豪宅上就可以略见端倪。

赵薇最新的大手笔是在上海西郊花了近2000万元购买的一座超级豪宅“湖畔佳苑”。据业界人士透露,购买上海“湖畔佳苑”的富豪群体,不仅有像赵薇这样的大明星,还有上海不少跨国公司的高层以及台湾富豪。购买这样的豪宅,除去房款外,装修还须花上五六百万元,所以赵薇要想住进这套别墅估计要花掉将近3000万元。这种巨大的投入就是在演艺圈内也算是少有的,“天后”王菲在北京的新居“晴翠园”别墅的售价也仅仅在1200万元左右。

此外,赵薇这几年还先后在北京顺义的“财富公馆”、“晴翠园”别墅、亮马河大厦等地购买了多处别墅。这样算下来,赵薇至少投资了5000万元用在不动产方面。事业迅猛发展,在上海、北京等地她都毫不含糊买下了多处房产。

不惧风险频频出手

名人不动产创收已经不是什么秘密,并且由于香港楼市比内地发展得早,众多港台巨

星很早就把炒楼作为时尚游戏,成龙、周星驰、刘德华等都是“炒楼高手”。或是看准豪宅的升值潜力,果断出手买入,然后出租或转手;或是买地买铺坐等升值再抛出。周星驰从1990年买入第一套房产,到2004年开始买地皮,已经累积了价值近5亿元的地产,比拍戏收益更高,令周星驰短短几年间身价暴涨,成为2004年香港艺人首富。成龙大哥更是勇于开拓国际市场,曾以高价售出位于好莱坞比华利山的超级豪宅,净赚3000多万港币,再加上他在香港出售的物业,一年中仅炒楼就进账7000多万港币。

艺人不动产生财的榜样虽然比比皆是,但是赵薇和港台明星炒楼最大的不同,就是敢于逆市而上。因为当前的中国楼市正处调控期,一时间观望气氛浓厚,唯有赵薇依旧频频出手。然而中国近期持续出台多种抑制房地产市场的投机政策和措施,某些地方房地产市场出现拐点,我们不禁为“小燕子”深捏一把冷汗。

有关人士建议赵薇,不妨借鉴其他一些明星的经营之道,利用自身的知名度和交际



圈来开店,这样的投资容易也很有趣。位于上海新天地酒吧区的娱乐中心“东魅”,在上海滩几乎无人不晓,其后台老板有成龙、曾志伟、谭咏麟、钟丽缇等一帮股东。投资2300万元的“东魅”刚开张时,场面壮观得像是金像奖颁奖礼,众女星身穿性感礼服,在闪烁不停的闪光灯和欢呼声中踏着

红地毯步入。天王周杰伦也彻底变成了“周董”,他整理自己从欧洲等地买回来的古董,开了一家古董店。无论是水晶吊灯,还是复古皮箱,各式商品琳琅满目。另外成龙的寿司店、郭富城的法式餐厅、周华健的粤菜馆……也都取得了相当不错的收益。

(小新)

李宗盛:活的音乐人

日前,担任音乐风云榜评审团主席的李宗盛表示,为“流行”的专业性努力,“这是我们从事的并且热爱的事业,希望通过我们的努力能够树立一种‘奖格’。”

搞派对或是树立“奖格”

记者:这次你对这个颁奖礼投入很多,你希望做的是一个什么样的颁奖礼?

李宗盛:颁奖礼有很多种,现场你可以弄成一个很热闹的大派对,所有人来都有奖,大家都高兴,做这样的颁奖礼也是OK的。但是我想强调的是,我们这些人不是在为颁奖机构打工,我们跑来这里讨论的是我们自己置身其中的行业,是我们热爱的事业,我们希望通过我们的努力能够树立一种“奖格”。

记者:“奖格”需要坚持和时间,音乐风云榜8年了,其间自身的性格和形象也一度有些模糊。颁奖礼很多,凭什么人家没有奖还要在下面干

坐一个晚上。而这种问题早就存在,评委们有什么能力改变这种现状?

李宗盛:我们就想让所有音乐人都有一种归宿感,都会认同这个奖项。我在这个行业已经很多年了,这个行业里面的规则我太明白了。我知道大家希望要的是什么,我更加知道作为音乐人最希望得到的尊重是什么。正如你所说的,“奖格”的树立需要时间,那么既然音乐风云榜还有做一个权威颁奖礼的愿望,那么我们这些音乐人正好也借此实现自己对音乐的一些想法。能够实现多少,尽力而为。

记者:你刚刚提到了唱片在这个行业越来越不重要,更提出了评委要多看现场的建议,为什么有这样的建议?

李宗盛:我们都是多年的老棚虫了,我们太知道现在的录音室技术能够把一个还凑合的音乐人修理成多好。但是这对那些真正有实力和才华的音

乐人在某种程度上是不公平的。我希望下届每个委员都能去观看提名歌手的现场演出,因为就凭一张专辑评出这么多奖项,实在太不适当。我们也希望这样能够给一些有实力的音乐人更多的机会。我们甚至还希望能够办一些系列的现场演出,当然这都是建议和一些想法。

独立音乐兴起让分众更明确

记者:所谓权威和专业,一度是内地流行音乐发展中被抵制的。你如何看待权威和专业?

李宗盛:如果内地那么多专业的音乐院校和资源能够把流行音乐纳入他们的体系之中,我们当然乐见其成。可是在现阶段,并没有多少正统音乐资源被投入到流行音乐的发展中去。可以说,整个中国流行音乐就没有专业,我们所谓的,就是努力去建立一个专业性。

记者:今年独立音乐和所谓小众音乐在颁奖礼上占据了越来越多的位置,你如何看待?

李宗盛:以前主流的唱片公司财大气粗,主导了很多行业的规则。我们想干什么音乐风格流行就什么风格流行。但是现在时代变了,变成媒体在主导,而唱片公司只能在媒体活动上举牌子。这是一个行业的悲哀。但是好在现在就连香港这么商业化的地方都出现了那么多有意思的独立流行音乐,这也让人很惊喜。现在的流行音乐都是年轻人在做。我很多年前写过一首歌《梦醒时分》,专辑卖了80万张,因为从15岁到65岁的人都听。现在不要讲15岁,就是从25到55岁的人,都找不到一首共同的歌。从整个唱片工业来讲,分众变得更清楚,这是好事,也是坏事。

记者:好久没有新歌了,你不再创作了?



李宗盛:我50岁了,离过两次婚,当然有很多可说的。公司总经理总是说大哥的词喜欢讲道理,这也是我的作品和别人不同的地方。感情一定会是一部分,但更多的是关于生活、关于态度。新的创作也还是会有,但是现在还不是时候拿出来。

50岁跟过去告别

记者:再出专辑,是给什么年龄层的人听的?

李宗盛:我可以肯定地说,是写给我的同龄人的。跟现在的年轻人不同。你们有太多的自我表达。而我的同龄人往往是太过内敛和不懂自我表达的人。在我们这个年纪,每个人肩膀上都有一副担子,上有老下有小。这些人的心灵谁去抚慰?爱情虽然有憧憬,可是不允许再得到。那么,这种老男人心中五味杂陈,要通过一个什么样的途径来找到共鸣?我想这就是我要做的事。

记者:你曾经说过,是因为做唱片和音乐已经做到了一个阶段,那么吉他事业是你一个新的人生归宿吗?

李宗盛:我并没有从一个很商业的出发点去做。市面上出现的每一把“LEE”吉他,都

是我亲手做的。但所谓商业上的成功,这不是我关注的重点。我所关注的是自己能不能去做点事,给音乐人们一些新的选择。我很多朋友都在用我做的吉他。

记者:今年你50岁,做了评审团主席,吉他工厂也走上正规,50岁对你意味着什么?

李宗盛:我希望跟过去告别。我希望找到新的观点、用新的方法来讲一些事情。从出道到2000年创作的《阴天》,我花了20年来完成我作词上的改变。我希望现在我也能有个新的东西。我开始做琴、练琴,这改变了我作曲的习惯,比如和声、技法等。这几年,我不做大家熟悉的那个李宗盛后,跑去做了一些陌生的东西,我还觉得蛮开心的。希望大家听到我的音乐后会说:“小李,他是个活的音乐人。”

(贾维)

斯琴高娃:这奖不是我争来的,是我演来的

因主演《姨妈的后现代生活》获今年香港金像奖影后桂冠的斯琴高娃,在赴香港前接受记者采访时曾表示:“不想太多,否则没得会很失落。”不过她终于不再失落了。4月13日晚在获得了影后之后,腿脚不灵活的她在工作人员搀扶下,一瘸一拐地来到后台,记者也再度对她进行了专访。

虽然很兴奋,但斯琴高娃仍没有把这种喜悦表露在脸上。她说:“1985年我第一次获金像影后时我不知道,因为那时候来香港不容易,若干个月份过去之后,那部电影的导演严浩把奖拿给我。今年我这次来香港也都没想拿奖的事,我是来看朋友的,看看严浩、关锦鹏他们。我是带着见朋友的心情来的,因为我知道得奖与否争不来,心情早就调试好了。其实金像奖很怪,不知道为什么对我很厚爱,你看我都一把年纪了,塑造的角色也是又丑又老的,但他们还是颁这个奖给我,我很感动。我记得上次拿奖的那个角色也是很土很土的,说明金像奖是很有艺术原则的,他们评奖是看人性方面、表演细腻方面、突破方面,不是轻而易举就能得到的,也不是漂亮就能得到,希望这种风范和原则永远保持下去。”

而对其他影后提名者,斯琴高娃表示她不会评价,“我没权利评价。我的这个奖不是我自己争来的,是我演来的。”与斯琴高娃的镇定不同,在她上台领奖时,《姨妈的后现代生活》的导演许鞍华激动得落下眼泪,对此斯琴高娃也是很平淡地说:“我觉得《姨妈的后现代生活》里的每个角色,每个细节都是许鞍华养的‘孩子’,我们得奖的感动是正常的。”

(时报)



“大鼎”门窗
安阳“大鼎”门窗公司
漆快装套门398元安装到户!
诚证乡、镇级经销商
地址:安阳市文明大道东二路
电话:0372-3931128