



李滨主要电影作品:

《十七岁单车》(获51届德国柏林电影节最佳新人奖 导演:王小帅)  
《卡拉是条狗》(导演:路学长 合作演员:葛优 蒋勤勤 夏雨)  
《风沙的边缘》(导演:宁静武) 《丛林无边》(导演:郑克洪)  
《向日葵》(导演:张扬 合作演员:陈冲 孙海英)  
《青红》(导演:王小帅 合作演员:高圆圆)

# 英雄不好当

——访《魔幻手机》主演李滨

## 稀里糊涂干起演员这行

李滨是个纯粹的北京男孩,从小在北京大院里长大的他,说话腔调、神态动作充满十足的北京味,和他聊天可以很快混熟,之后他便不认生了,开始谈天说地,那种北京孩子的大大咧咧劲儿便越发表现强烈,掏心掏肺地和你无所不谈。《魔幻手机》说起来算是李滨的第一个电视剧作品,之前他一直在电影圈里。年纪这么小,既非童星起家,又非科班出身,如何成了演员?这是大家对他最感兴趣的地方,李滨用一口北京腔说,一切都要从他17岁时的第一部作品《十七岁单车》说起。

当年拍摄《十七岁单车》时,剧组一直想寻找一个北京本土的孩子,要会说北京话,会玩单车,两个条件缺一不可,在专业演员中这种人选是找不到的,于是剧组就开始在北京街头玩单车的孩子中寻觅。当时已经玩了3年单车的李滨还在上高中,有一天他去自行车行玩,老板顺手给了他一个电话号码,说一个拍电影的剧组想让他去试镜。李滨当时就在北京街头的公共电话亭里打了一通电话,剧组跟他说话地点在海淀区的牡丹园。李滨二话没说,从宣武区骑着车就去了剧组。匆匆面试后,剧组方面便没了消息,而后李滨听说电影已经开拍了,也就没了念想。谁知,过了一段时间,有一天李滨生病没去上学,家里的电话突然响了,“谁呀?”“是李滨吗?过来试下戏吧。”又是《十七岁单车》的剧组,他有点懵了。原来,剧组最初选定的男孩子为了参加一个单车比赛,竟

然在半夜从剧组翻墙跑了。

“赶紧来,打车来!”剧组里的人在电话里说。李滨一阵慌乱中穿衣出门,跑到邻居奶奶家借了50元钱,打了辆当时北京的黄“面的”赶到剧组。前后不到10分钟的时间,他就被定为该剧的新主角。后来他因此片获得柏林电影节的最佳新人奖。用李滨的话说,他是稀里糊涂地干起了演员这行,一干就再也停不下来过。

## 陆小千和我有点像

“我从小就是个特别淘的孩子,学单车也是因为有一次去工人体育馆看国安的球赛时,发现路边有几个孩子在玩单车,特拉风,心想把这个学会了,所有的女孩子就会都喜欢我了。”李滨有着北京人的爽快,习惯把自己的事情一股脑都抖搂出来。都说世事难料,虽然为了玩单车他没少摔跟头,但也因此改变了他的人生道路。

从此以后,李滨就懵懵懂懂进了演艺圈,《卡拉是条狗》、《向日葵》等电影一部接着一部。因为之前李滨一直都在拍电影,时间相对宽松些,还有自己的时间可以娱乐休息,但进入电视剧剧组后就有些不一样了,“拍电视剧太累了,就像签了‘卖身契’,没别的,累啊!”

在电视剧《魔幻手机》中,李滨演的角色陆小千是主要人物之一,也是手机的主人,这是一个“平民超人”式的人物。“其实陆小千的生活环境和性格和我有点像,他就是个北京男孩,也挺爷们儿的一个人,但比较瘦弱,看到

不公平的事想去管,却没有能力。变成超人后先是满足于自己的虚荣心,然后变成真心去维护正义和平。”李滨说。

## “平民超人”不讲究

“英雄不好当!”这是李滨一直感慨的。先说在戏里当“超人”,和女朋友正谈恋爱的时候要去看人,救人回来好不容易刚要接着谈,手机又响了,要继续救人;再说表演上的,李滨演的“平民超人”造型不讲究,头盔、眼镜和披风都是地摊货,这身行头夏天闷不透气冬天“嗖嗖”进风。拍雨戏时赶上冬天,在北京怀柔的山里浇了20分钟,李滨是脸也白了,筋也抽了,拍完后直接送医院打点滴去了,而吊瓶一打完又直接送到金融街继续拍。有一次在北京的嘉里中心吊威亚,因为要求高度,吊车车臂伸得太高以至于突然翻车了,正在穿威亚服的李滨吓出了一身冷汗,“这要是人在上面,估计就没了”。

“我拍完第一部戏就立过志,以后要永远拍电影,一定要做个像姜文、葛优那样的演员。”李滨说,这是自己十几岁时的誓言。如今说来,那真是孩子气,现在他发现这样行不通,于是开始尝试拍电视剧。在剧组,他是个调节气氛的耍宝人才,当所有人都累了、困了、坚持不住时,他就蹦出来搞个怪,用北京话斗斗嘴,活跃气氛,有他的地方就轻松。对此李滨笑言:“我就是这样,没心没肺的,脾气虽然有时也会暴躁一下,却没有坏心肠。”

(张维)

# “傻妞”不傻

——访《魔幻手机》主演舒畅

## ●姑娘长大了

每次说起舒畅,就会想起她在《天龙八部》中扮演的天山童姥,明明是个小孩子的外表,却演出了大人一样的神态和心机,让人既读懂了童姥这个角色,也对这个乖巧的小人儿有了新的认识。这次看到舒畅时,感叹真是女大十八变——袭长裙,没有修饰的长发,嘴角始终保持淡淡的微笑——姑娘长大了,沉稳得不敢再叫她孩子了。

之前,很多媒体都曾经报道过舒畅的坎坷身世,她在襁褓时就遭遇了父母离异,10岁时和她一起生活的妈妈又因病离世,跟着姨妈和姐姐长大的她很知恩,不仅努力学习认真演戏,而且也比同龄孩子更显成熟。舒畅从小生得如同瓷娃娃一般乖巧可人,目光清澈,谈话时轻声细语,以礼

待人,没有一般小孩子的傲慢和不安,让人总是无法相信,如此坎坷的身世竟然是在她身上发生的,也由此让人更多了几分怜爱。采访时她正在跟着家教补习功课,据说补习的时间要到晚上11时。自从她考上北京外国语大学后,就没有一时一刻放松过。

## ●导演心疼得流泪

除了之前的《精卫填海》,《魔幻手机》应算是舒畅主演的第二部电视剧,“导演之所以选择我,可能是因为我的年纪和感觉都与‘傻妞’比较一致吧,而且之前我们在《宝莲灯》中有过合作,也算了解。”舒畅说,和以前的角色塑造比起来,傻妞一角演起来比较容易,她是个智能型手机,没有表情也没有什么性格。“就是有一个难处,很多时候要通过我的眼睛去做一个特技,然后在墙上出现一个视频。拍这种戏的时候,我的眼睛不可以眨,要一直盯着。”很多次,舒畅瞪得双眼流泪,只好请求导演暂停。其实拍摄中间的苦不说也能看出来,作为智能手机的“傻妞”,一直穿着一件没有袖子又露着肚脐的红色衣服,夏天拍戏还凉快一些,到了10月以后的北京,这身衣服就单薄不胜寒了。因为“傻妞”有很多空中飞来飞去的镜头,舒畅腰间要系上威亚绳,可除了一层薄薄的丝袜套在腰上遮住绳子外,再也没有其他遮挡,很多时候她的胳膊和腰都会被威亚绳勒出斑斑的血痕。

舒畅在接拍《魔幻手机》时也在同时拍摄《鹿鼎记》,两边来回赶场让她格外辛苦,辛苦过头了身体也就跟着吃不消了。有一天,她发起了高烧,但此时却要赶拍一场雨戏,洒水车都准备好了,她穿着那件红色露脐装上

场了,因为发烧,舒畅感觉到雨滴掉在身上就如同被冰块砸到一样,又疼又冷,她甚至喘不上气来,导演一边拍一边在监视器后心疼得擦眼泪。

## ●难得的安静和隐忍

当问起舒畅这么小的年纪又这么辛苦地拍戏、学习有什么感觉时,舒畅说过得很充实,“生活一充实了感觉就很快快乐”。舒畅是个安静的孩子,喜欢看书,在片场她总会带一大包行李,里面都是学习要用的书。“演员到最后拼的都是文化”,舒畅感叹说。看来“傻妞”不傻,小人儿真是与众不同呢!

“我是在部队大院长大的,所以我从小就懂得做人要耿直、正义”,舒畅说着这话,给人一种难得的安静和隐忍的感觉,她没有因遭遇苦难而放弃,而是勇于面对,继而更乐观地生活。舒畅说自己也有青春叛逆期,那种时候她就会沉下心来想想,然后弹琴或写日记来舒缓心中的情绪。忽然想起,之前媒体上似乎有一些关于她出书的新闻,于是向她求证。舒畅说,她不过是想将自己的学习经验写出来,因为很多影迷,尤其是孩子的家长都很关心她的成长经历,“现在已完成了大纲,今年大家应该就可以看到了。”

采访临近结束,话题不知不觉又绕回到了《魔幻手机》。舒畅说,这部戏圆了她一个童年时的梦,“我小时候就想有一个像‘机器猫’一样的玩伴,它的大口袋里有着各种各样的宝贝,还可以用时空穿梭机带我去任何地方,《魔幻手机》算是实现了这个幻想吧。”而后,舒畅话头一转,说出了自己当下的一个小愿望:“现在我最希望的,就是和高希希导演合作,他拍的电视剧我都很喜欢!”(张维)



## 延伸阅读

# 影视作品中的另类题材——手机

在当今社会中,手机在人们的生活中占据了越来越重要的位置,它承载着个人的信息资料,是如今首选的通信方式。无论是在电视剧还是电影中,手机也成为了不可缺少的道具。它的形态变化万千,有时下最流行的实用机型,也有想象中的概念型手机。而且,这个小器物的用途也随之千奇百怪起来,影视作品的创作者们发挥了他们天马行空的想象力,手机也在他们的打造下,不再仅是联络工具,甚至还能改变命运,拯救地球……

## 手机的形态: 常规、概念

在影视作品中,手机的形态大体上可分为“常规型”和“概念型”。所谓常规型就如《黑客帝国》等影片中出现的类型,这些手机都是即将上市的新机型,有的还是厂商赞助影片的软广告,人们在看过影片后大多可以买到这类手机。“概念型”的手机就完全不同,它们是影视创作者们凭空想象出来的,具有很多现在手机望尘莫及的功能,造型也与现实生活中的手机大相径庭。比如影片《爱情呼叫转移》中的手机就长相怪异,既像简陋的“大哥大”,又有些像小孩子的玩具,虽然看上去有些可笑,却很是特别。《魔幻手机》中的智能手机“傻妞”更是在造型上别出心裁,透明再加上真人形态,其实是把手机偷换成了机器人,让人不得不佩服编剧的想象力。

## 手机的用途: 可听可视、改变命运、惩恶扬善

手机在当今诸多影视作品中,总

是扮演线索的关键点,如在电影《手机》中,男主角就被用人手机精确定位。其实手机在现实中的用途也是日益广泛,通话、发短信、看电影、录音、照相、摄像、卫星定位……而在影片中,手机已逐渐集所有高科技于一身,关键时刻甚至可以成为武器。

在《爱情呼叫转移》中,手机的用途被第一次提升到“改变命运”的高度,一部手机引发多段爱情,着实现让人深思,但其实仔细想来,在现实生活中一个短信一个电话又何尝不曾改变我们的生活轨迹呢?只是没有影视作品中那么戏剧化,所以被忽略了。《魔幻手机》一剧让手机的功能再次被无限放大,它好像阿拉丁的神灯,可以让主人随心所欲,具有无穷的力量。当然,这种改变已在观剧者的想象范围外。其实,这个“魔幻手机”也可以换成“魔幻电脑”或“魔幻钥匙”什么的,之所以取材手机正是因为它在当今社会的重要性。

## 手机引发的问题: 隐私纠纷、家庭矛盾、道德思考

电影《手机》和《第601个电话》中的故事都是因手机引发的,或者是家庭问题或者是隐私纠纷,这种题材的轮番出现,表明了手机在人们生活中的不可或缺性,但也暴露了当今社会中因之而产生的越来越多的问题。《魔幻手机》走了道德回归的路线,通过寓教于乐的形式,对现代社会的科技观、环保观及宇宙观都进行了深层次的挖掘,使手机引发的问题更加深刻,也更加引人深思。

(张维)