

哥哥孙周:希望给大家一种轻松

选定剧本:起初也犹豫
都说孙周导演是个对剧本要求极其严格的导演,而他能够对《相思树》的故事青睐有加,想必这个爱情故事必有其独到之处。可没曾想孙周却说,自己在刚看到剧本的时候也曾有过犹豫。

“我当时看到剧本的时候,觉得剧本写得很朴素,也非常喜欢,再加之‘树’系列的前两部在拍成电视剧之后,口碑都非常好,编剧在落笔之时,描写出一代人的命运感,这都是非常吸引我的地方。”孙周说,“但是作为一名导演,从编写写好剧本交给制片人,制片人转交给我,接着拍摄、剪辑,再到最终上映,这期间可能要经历五六年的时间,五六以后的观众怎么看待当时的一部作品,这都是一个导演应该要考虑的问题。”

后来,孙周的犹豫还是没能敌过他对剧本的喜爱,但他还是对剧本做了一些修改。比如,最早看到舒婷的作品《致橡树》的时候,他就怕这首诗无法在当下的年轻人中引起共鸣。但经过一番深思熟虑之后,他还是没有改变原作中的安排。“这首诗就是剧中人物爱情的精髓,也是《相思树》的根本所在。”

塑造人物:来自生活
“尽管这是一个爱情故事,但是我们要宣扬正确的价值观。”孙周说得很诚恳。为了让剧中的故事更符合时代的特点,孙周对剧本做了一些修改,但这些修改都是严格来源于生活的。

剧中一共塑造了3个阶层的人物,他们的生活状态截然不同,却都有着悲悯、善良之心。他们之间的交往则反映了人与人之间平等,给观众一

在近日所有关于电视剧《相思树》的报道中,“孙周导演23年后再次执导电视剧”、“孙周、孙淳兄弟首次合作”都是其中最大的亮点。就在大家都关注兄弟二人首次强强联手的时候,却有剧组演员向记者“举报”:二人在片场完全看不出是一家人。这又是怎么回事呢?带着种种疑问,记者联系到孙周、孙淳二人,关于《相思树》的故事,且听他们怎么说。

兄、弟;导、演;孙周、孙淳兄弟合作——
携手浪漫“相思树”



种美好的希望。孙周通过对这些人物的刻画,也在不时流露着自己内心的一种期望:“如何平静下来正视自己,让自己成为一个品格高尚的人,这是一种自我修炼的过程。我希望能让观众感觉到这一切。”

孙周在采访中曾不止一次

地表示,他时常觉得当下的许多人活得很累,每天都在为了更好的生活而疲于奔命。为了让观众能够有一些轻松愉快的感觉,也为了能让不同年龄层的人在观看这部电视剧的时候各取所需,他说:“希望大家能够真正松弛下来,就像剧中的

人物一样,过一种简单的生活,这样一来,人也会变得很幸福。”

在接下来的时间里,孙周说了不少感谢的话。他感谢剧组上下精诚合作,感谢广东省委宣传部和深圳市委宣传部的支持。他说自己是个在工作时

挺“较真儿”的人,第一次拍这么长的一部戏,很怕在这个过程中有什么疏漏,所幸的是身边的人都理解他,都愿意陪着他拼命。他说:“我从不轻视任何一种艺术形式,对这部戏,我认真做了,也尽力了,希望大家能够喜欢。”

谈兄弟情:弟弟现在很成熟

谈及弟弟孙淳在剧中的表现,孙周露出难得的笑容,言语中也充满了对弟弟的赞许:“弟弟现在越来越成熟了,也越来越有魅力了。”接着孙周表示,由孙淳饰演的丛原这个角色,实际上把握起来很难,他背负着许多压力。对外,他是世俗眼中的“钻石王老五”,但他的感情世界却是一片空白。在与萧晓牧的交往中逐渐爱上了对方,却又因为对方心中始终放不下康凯而大度地放手成全。

考虑到这个角色的内心戏相当丰富,起初孙周也怕弟弟把握不好,但是在他做后期剪辑的时候,完整地看到弟弟的表现,此时的孙周感到无比欣慰。

弟弟孙淳:哥哥很尽力 角色很真实

联系到孙淳的时候,他正在新作《祈望》的拍摄现场紧张工作,只能忙里偷闲抽空接受

采访。
对于外界流传“因为哥哥孙周担任导演,而为了促成兄弟二人的合作,所以制片方找来孙淳出演丛原一角”的传闻,孙淳很无奈:“他们可能还真的不了解孙周,他在选择演员的时候是有着非常严格标准的,我能够出演这个角色,并不是因为我们是兄弟。如果我本人不像这个角色,或者说我演不好这个角色,孙周是不会因为我们是亲兄弟就照顾我的。”

剧中,孙淳和蒲蒲之间上演了一场爱情戏,对于二人饰演恋人,孙淳开始时也持怀疑态度,甚至总是很“罪恶”地觉得自己是有“非分之想”,但是时间久了,他也坦然了不少:“你看古典名著里描写的爱情,有许多都是男方很成熟,而女方很年轻。由此看来,丛原和萧晓牧的感情实际上挺正常的,可能只是在当下某些世俗观念的对比下感到不能接受吧。”

对于剧组演员称兄弟俩在工作的时候不像一家人的疑问,孙淳笑言自己与孙周在工作时都是完全投入的那种人,工作中只有导演和演员,没有兄弟。但是二人在工作之余的那种默契也还是让人惊叹,俩人只需要一个眼神,另外一个立刻就能对其中的含义心领神会。

《相思树》目前正在央视一套播出,孙淳便追问记者对这部剧的印象如何。面对他的问题,记者实在有些不好意思,由于播出周期的问题,在记者对孙淳进行采访时,除了看过剧情介绍,只看了其中的一集。

听到记者这样答复,孙淳没有失望,只是反复叮嘱:“有时间的话一定要看,这部戏真的很好看,而且相信你看完之后,一定会对整个故事和所有人物有不一样的见解。”(王姝)



重燃理想的火焰——
父辈的旗帜

●讲述钢铁厂劳模两代人如何为“荣誉”而战

该剧的题材可谓新颖,在以往的电视剧作品中还鲜有涉及。“劳模”、“桃色新闻”等关键词拉开了故事的序幕。主人公钟守诚是上个世纪80年代抚平钢铁厂的“劳模”,也是妻子藿如的骄傲和3个儿子钟浩、钟涛、钟云的榜样。素来一帆风顺的钟守诚,却在“省级劳模”评选的关口被子虚乌有的桃色新闻缠身和意外生产事故的阴影笼罩着。

性情骄傲、视名誉如生命的钟守诚,给孩子们留下了“搬回光荣大院”的临终遗言,撒手人寰。突如其来的变故,让钟家3个原本不谙世事的小子一夜之间长大成人,父亲简短的遗言成为他们心底的烙印,深深影响了他们各自的人生目标。略有智障的钟云,为成为像父亲那样的“劳模”付出了生命的代价;聪明过头的钟涛,要用自己的方式重新赢得人们对钟家的尊重,而与哥哥意见相左,分道扬镳;钟浩则在保留钢铁厂利益的风暴中,成为李华任、祝英杰等人的对手,交锋中显露出坚毅、稳重的男儿本色,而在对心上人李佳佳的追求中,他更是显现了大气、豁达的人格魅力……风雨的洗礼,让钟浩、钟涛、万虎豹、李佳佳等年轻一

20年如弹指一挥,当人们的记忆因现实的洗刷渐趋模糊,当年的精神与信仰在利益的冲击波中一点点流失时,荣誉与名声已被赋予了颠覆性的注解。

随着镜头,即将登陆央视第八套黄金档的26集电视剧《父辈的旗帜》,将带领观众回到上个世纪80年代,看我们的父辈们如何理解“荣誉与理想”,如何为“荣誉与理想”挥洒血汗,看兄长们如何继承“父辈的旗帜”。朴实动人的故事元素将融入《父辈的旗帜》中,它被业内人士称为当今电视剧版的“心灵鸡汤”,将带领人们深度解读“理想”、“荣誉”等名词的内涵。



代殊途同归,父辈精神的内涵在他们心中沉积,“父辈的旗帜”在钟浩们的手中继续高高飘扬……

●用细节重温上世纪80

年代的特殊味道

家长里短的电视剧凭借其真情,形成了近期国内电视荧屏上的新气象。如何从层出不穷的亲情剧、平民戏中突围?

《父辈的旗帜》主创人员表示,该剧将故事发生的时间定格在刚从十年“文革”浩劫中恢复过来的上个世纪80年代初,“怀旧”的特色、商业化的情节、鲜

活的生活形态和激烈的戏剧冲突和谐结合,别具特色。同时,泪眼婆娑的面孔、细腻琐碎的家事等平民戏中的“常规武器”不是本剧的主打牌,它的法宝在于重温上世纪80年代的味道,还原生活的细节与质感,重拾逝去的记忆,重造崇高理想的氛围,展示作为人存在的价值。“在剧中,我们极力展示主人公们看似乖张离谱的追求,这些恰是上世纪80年代普遍存在的社会现象,也是该年代弥足珍贵的信仰支柱。”而且,因故事发生的年代大部分观众都经历过,该剧既可以吸引中老年观众,也可以让上世纪80年代后出生的青年观众驻足。

●回归理想年代,重拾对“荣誉”的尊重

在该剧的故事年代背景中,“劳动模范”是那个时代最可爱的人,虽然“劳模”称号的背后隐藏着苦涩与艰辛,但自豪与满足感让剧中3个家庭的“顶梁柱”孜孜追求,家庭的命运、子女的前途更因此发生转折。上下两代人对于荣誉和名声理解的差异,在冲突与交锋中显现出来。归根到底,这3个家庭的起起伏伏,实际上是那个年代主流价值观和英雄主义情绪对普通家庭的影响与引导。

用导演的话说,《父辈的旗帜》不像众多平民戏那样单纯

停留在家庭的层面,而是从社会大环境对个体的影响来提升故事的厚度与内涵。主人公仿佛被一种用屈辱和艰难编织的绳索捆绑着,放置于漫漫长夜的荒野上,但他们身上却透射出执著与宽容的光芒。故事人物高尚而不矫情的人格魅力,给本剧镀上了一层清新的亮色。

●新老演员齐上阵,为角色需要合理配置

该剧注重细节刻画,个性化的台词和熟悉的细节配上质朴的服饰、到位的灯光,营造出恰如其分的“80年代”的时代感。

值得一提的是,剧中聚集了一批国内知名的演员,孙海英、李光洁、李鸣、宗晓军、周菲、杨宝龙等实力派演员心甘情愿当起了“绿叶”,聂远、王力可、张默、曹磊、李小萌等新生代演员则扛起主演的“大旗”。针对这种搭配,导演认为,名演员虽有经验,对人物的把握也会很到位,但绝不能为增加看点而盲目选用,如不顾一切地选用名演员,不仅会导致作品的“失重”,同时也难免会对其他演员造成压力,而角色对人物的合理配置才是最关键的。据说此次新老搭配效果不错,很多新演员在剧中都有着不俗的表现。(张维)