



陈建斌

“三面”汉子陈建斌

陈建斌是个尊重创作者的演员，有时又会像个学者一样与你讲“斯坦尼”，演员之外的他又是个令人羡慕的丈夫、父亲，这个男人，虽然一直在说自己还有很多使不完的劲儿，但是没人能否认，他处在自己最好的时光里，至少是最好的时光之一。

舞台上，六年后还是那个陈老师

下午3时30分从家出门，路过亚运村、安定门、故宫，来到国家大剧院。稍作休息，化妆—吃饭—对词—候场，直到7时30分大幕准时拉开。这就是如今陈建斌每天的工作安排。6年后，他重新走上舞台，演出话剧《天朝1900》。一眨眼的工夫，在人们渐渐爱上这个荧屏“好男人”形象之后，他却潇洒地走上了舞台，惬意地说：“回家的感觉真好！”

陈建斌6年前最后一次舞台演出，是赖声川编导的戏剧作品《千禧夜，我们说相

声》。6年间他何尝不想回家乡新疆，但是回来后又挺失望的。“就像我回老家，乱七八糟，街道变了，人也变了，不是小时候的那种感觉。情感很复杂。”

为了生计离开了话剧舞台，回来是为了理想。“因为我一直认为我是一个演话剧的人。”陈建斌说。人艺的戏剧书店是他常去逛的地方，去年他在那儿买了一套《焦菊隐文集》，看到书中描写焦菊隐在战乱时期还能独自翻译外国文集，寻找自己的梦想剧场，这些情节都让他感动不已。“我之所以看这些书，我之所以还可以为这些书感动就是因为我热爱话剧。”

陈建斌的家在亚运村附近，他每天去排练场都爱从市区穿行。这样从中轴路往南一直走，便是一条老北京旅游线路——安定门、国子监、鼓楼钟楼，过了景山公园便是故宫。“开车走过这些地方，就感到进入了茱萸他们生活的环境，看到蓝天下柳

冒新绿，阳光打在宫墙上，我心里就能体会到茱萸的话，因为我也想说‘大清国这样真美’”。陈建斌说，当他看到这些景色，再看路上穿行的人群，他的大脑就会产生时空对接，仿佛自己是在马车里，看着100年前的老北京和老北京人。“这样你会感到虽然生活时代不同，但茱萸的热情、理想、抱负，你也有，只是他因为能力有限无法实现，虽然总是希望可以做出对国家有意义的事情，但是结局总是沦为荒唐。”

“我在舞台上就是想干一件事，试试自己有多大能量”。这是10年前陈演出话剧《一个无政府主义者的意外死亡》时的自述，10年后演“天朝”，他仍是这股劲儿。每当走上舞台，他便能想起20年前作为一名普通游客第一次在王府井发现了北京人艺，因看到墙上张贴的演出剧照而向往不已的情景。

孟京辉曾说，他由昔日的单纯到如今的沧桑，可是陈建斌却认为自己没有改变，因为他讨厌被环境被人被潮

流左右。“确实我在这几年遇到过很多诱惑，我认为从能够在影视圈混，到如今这个程度也挺不容易。但是现在不演电影不演电视剧，还可以回来做话剧，我很自豪，因为这件事情好像证明了我没有被改变，有合适的班底我还想演《等待戈多》、《哈姆雷特》等等，还有很多劲儿没有使出来，我不会因为在影视剧夺得了名和利就不回来了。”

曹操，了解他只有读他的文字

“演戏就跟谈恋爱一样，来得早不如来得巧，不然那种新鲜感和刺激就会过去了。”为挣钱吃饭而拍电视剧的时代，对于陈建斌已经一去不复返了，这是十多年坚持与较劲的结果，如今陈可以随心所欲选择自己想演的角色，而在这些角色中，他为“曹操”付出得最多。导演高希希确定邀请陈建斌出演曹操的新闻是不久前传出来

的，为了这个角色陈建斌其实已经等待了将近一年。

“去年就和我打过招呼，于是我找来很多资料，可是后来又说不拍了，我很伤心，还把资料都封存了。”陈建斌说当时说不演的时候，自己很崩溃，因为还有另一个剧本他也喜欢，是写历史上一个文学家的故事，彷徨了很久他才狠心抛弃角色，但“三国”的停拍却让他失去了那次机会，“我的心情就像是爱上一个姑娘，就算她家穷，她不是好姑娘，可我就是爱她。”那是陈建斌第一次为了一个角色如此难过，他说自己还竟然到喝闷酒抱着朋友痛哭流涕的地步。

趁着“三国”还在筹备中，陈建斌接演了“天朝”，可是人们对他更多的关注却还是离不开“曹操”。其实，多年前演员鲍国安的“曹操”形象已经深入人心，可陈建斌是第一次接演如此重量级的历史人物，而且又是个“奸雄”，这与他以往一贯饰演的正面形象大相径

没见过。所以唯一可以客观评判曹操本人的，唯有他自己留下的文字，这是无法改变的证据。“一个能写出‘对酒当歌，人生几何’、‘白骨露于野，千里无及鸡鸣’的人，应该是有悲悯之心的人，是一个胸怀天下的人。”

传出陈建斌演曹操的同时，也有蒋勤勤参与演出“三国”的花边新闻。而陈建斌对媒体曾表示他拍完电视剧《光荣岁月》之后，蒋勤勤就能复工。可问到“三国”陈建斌却回答得模棱两可。

能看出来，陈建斌是个称职的丈夫与父亲，从蒋勤勤怀孕开始，两个人在媒体面前的曝光几乎都是出双入对，很少分开过。孩子降生后，陈建斌更寸步未离开过北京，“我和勤勤已经商量好了，宁可牺牲拍戏，也不能耽误孩子的教育，我们有一个夫妻之约，就是两个人现在只能有一个人出去拍戏，另外一个人必须留在家带孩子。”蒋勤勤如今在家仍



刘晓庆称 总能遇见爱我的男人

刘晓庆是娱乐圈内颇受争议的焦点人物之一。她的豪放性格，总是让她语出惊人。

4月25日晚，记者在横店采访了刘晓庆。当天的她面对记者毫不谦虚，诸如“我拍的戏都比较有影响”、“我总能遇见爱我的男人”、“我还能演十几岁的角色”，这样的“狂言”不断。

感情：“我总能遇见爱我的男人”

关于刘晓庆与阿峰，圈内有着各种传闻，有说他们结婚了又离了，有说刘晓庆跟现在的帅哥助理产生了感情，抛弃了阿峰。

当天采访时，绯闻中的帅哥助理一直默默地站在刘晓庆身边，以前的阿峰则不见踪影。对于记者提出的希望回应绯闻的要求，刘晓庆总是谨慎地一再回绝。对于种种传言，她显得十分紧张：“我就想不通了，我这样一个老师级的人了，还有人关心我的绯闻。”

在新作《女人何苦为难女人》中，刘晓庆扮演的章玉英是个经历坎坷的女人。对于这个角色，刘晓庆直言自己和她完全不同，“我比她幸福，我总能遇见爱我的男人。”

刘晓庆说，其实她很明白，种种绯闻都是娱乐圈的游戏规则，但以她的豪放性格，她总是忍不住出来澄清，即便结果可能是越描越黑，直至永远也说不清楚。她自己分析，她绯闻缠身的原因是“我一直在风口浪尖上”。

自豪：“我拍的戏都比较有影响”

刘晓庆将自己比作“风向标”，“我一直很骄傲，全中国人都爱看电影的时候，我在演电影。全中国人都爱看电视剧的时候，我又在演电视剧。”至于演了这么多年的戏，有没有留下遗憾的影视作品，刘晓庆很自信地回答：“没遗憾，好像我拍的戏都比较有影响。”

如今的刘晓庆已有50多岁，但说起当年在《武则天》里从16岁一直演到84岁的经历时，她依然很兴奋：“我还想演那种年龄跨度特别大的角色。我演16岁的武则天时，就能真正像个16岁的小演员一样；演80岁的武则天时也能真正像个老年人一样。这是我刘晓庆的本事。”

说起电影，刘晓庆更是滔滔不绝：“《小花》啊，《芙蓉镇》啊，我有很多中国电影的里程碑作品。其他演员一辈子有一部代表作就不错了，我却有那么多代表作。”

如今的影坛新人辈出，但已经很久没拍过电影的刘晓庆口气依然很大：“很多电影导演来找我，我全推了，昨天我刚拒绝了一部电影。我的代表作够多了，现在一定要遇上特别好的角色我才会演。”

传记：“等我死了随你们怎么写”

刘晓庆说，自己跟所有的女人一样，希望过风平浪静的生活，但她的生活却总是“树欲静而风不止”。

刘晓庆透露，很多人想为她写传记，或是为她拍自传式的影视作品，但都被她回绝了。“我跟他们说，等我百年以后……哎，也就是死了以后，随你们怎么写，随你们怎么拍，但是现在千万别让我看到。我这样的性格，他们把我写坏了我会生气；写好了我还会生气。我唯一的希望是：以后人们为我写传记或者拍电影的时候，别全弄‘野史’，最好看看我写的自传、我的博客。”

(据《华商报》)

“在路上，但会越来越越好”

记者：这次出演《天朝1900》，你对自己满意吗？

陈建斌：我演这个戏的初衷就是通过它来提炼典型，像一面镜子，让大家感同身受。我不知道我是否可以做到，但这个角色确实是一个较为典型的中国人，有理想和抱负但却难以实现，所以我很欣慰。我不敢断定在两万观众中有多少人明白，只要有人可以感受到，就足够了。

记者：那你认为这部戏想要传达给观众的是什么？

陈建斌：我排话剧，除了对话剧的热衷，对人物的喜好，对话剧院的承诺外，没有任何赢利意义。就是想通过这个人物的故事来呈现一个时代的细节。清朝的戏有很多，但这样的人物、情节是很独特的。要知道每一个人物承载的历史是别人不清楚的，我愿意用舞台展现的表达形式来让观众看到那些历史，这就很有意义。看这个戏你就会发现，其实除去通信和交通，现代中国人的本质跟100年前

没有太大变化，我们如今不是整天为奥运喝彩和忙碌吗，祖先也并不是光存在于噩梦，他们也有奋斗和挣扎。他们是有血有肉的人，只是缺乏了理性，所以没有能够作出真正的贡献。

记者：你有段时间拍戏多半是为了赚钱，现在会根据什么来选呢？导演还是剧本？

陈建斌：人物，老实说对剧本我不是很在乎。很多好的文艺作品并没有什么情节，例如契诃夫的作品就是如此，他作品里的人物，那种痛苦，恰恰经常是我们的烦恼。我还有一个观点，就是当一个观众选择进剧场来看话剧，他就不能把自己等同于坐在电视机前来看。因为剧场给你的灵魂洗礼，你既然选择来净化，那就不可以要求和看电视一样。内容远比形式重要。

记者：感觉你演每个历史人物都相当认真？

陈建斌：历史人物让你懂得爱自己的历史，爱自己的国

家和民族。就像是茱萸，虽然“精忠报国”只刻了三个字，但那个也比很多人好，有些人连一个字都刻不了，连这种想法都没有。

记者：演艺事业上你是个认真细致的人，听说你生活琐事不会处理，而且电脑也不会用？

陈建斌：我每次去三联书店都会晕，光看书名就晕。购买能力是有的，但是买下来不看有什么用呢？而且这么多的书当中有哪些是真正有价值的，分辨得出来吗？我们要去选择，去放弃，网络对我来说不重要。

记者：影视表演多年再回到舞台，如何评价自己的成绩？

陈建斌：还在路上，但会越来越越好。我对自己有比较清醒的认识，我认为我是一个刻苦学习的人。我从来不认为自己是一个所谓的明星，我就是个演员，而且是个相信只要坚持就可以达到目标的人。



陈建斌