



央视出规定 处罚念错字

郭志坚将被罚

央视《新闻联播》主持人郭志坚日前大念别字,此事引起了广泛关注。对此,央视新闻中心有关负责人表示,央视将按规定处罚犯错主持人,念错一个字罚50元至200元。

央视《新闻联播》主持人郭志坚在4月26日播报17时的整点新闻时,被观众发现大念白字。在播报一段名为《我国圈养大熊猫依然难脱生存隐患》的新闻时,他四度把“圈(juan)”念成了“圈(quan)”。有趣的是,在随后的新闻画面中,女播音员的旁白念的是正确读音——圈(juan)养。有网友形容,同一段新闻前后对比着听,效果令人喷饭。网友还爆料指出:“27日中午的《新闻30分》,央视主持人胥午梅开场问候‘中午好’时,不小心舌头打滑,说成了‘这日好’。”

针对“白字门”,央视新闻中心对外联络人梁蕊妮表示,念白字的主持人将会受到相应处罚。至于具体的处罚数额,梁小姐表示:“按照央视规定,念错一个字扣50元至200元。”对胥午梅将“中午好”说成“这日好”,梁小姐则明确表态不会追究。“人说话的时候,什么事情都可能发生,我觉得这和念错字这样的技术差错完全不一样。”

央视一直是中国网民的“找碴儿”对象,此前的“化妆门”、“口误门”、“哈欠门”都是被网民发现,然后热炒的。

(据《羊城晚报》)



田亮喜得千金 叶一茜喜得千金

记者获悉,预产期为5月的叶一茜,已于1日左右在福建生下一名健康女孩,不过田亮没有在身边。当晚,当接到家人打过来的电话,得知自己有了个女儿时,田亮相当兴奋。

日前,有记者致电田亮,他的口气却显得有些惊讶:“你从哪里得到这个消息的?我都不想再说了。家里的事情,也别再问我。”即便挂断了电话。记者从其他同行处了解到,因为头一次当爸爸,实在太紧张,不知道如何是好,田亮甚至“低声下气”地恳求媒体放过自己刚刚出生的孩子。另一方面,记者获悉,有香港的媒体拍到了田亮女儿的照片,现在这张明星婴儿照已被叫价到30万元。

(据《潇湘晨报》)

“巴蜀鬼才”魏明伦 设坛谈张艺谋



“希望奥运会后能华丽转身”

张艺谋电影前后两个时期,正好诞生了巩俐、章子怡两位女星,对两位“谋女郎”,魏明伦个人认为巩俐要比章子怡更优秀,“这种优秀既有演技上的,也有运气上的,张艺谋最好的五部电影正好是巩俐主演,而章子怡却赶上了张艺谋最差的电影和冯小刚最差的电影《夜宴》,从这方面说,章子怡的运气不如巩俐。”

魏明伦点评“谋女郎”

如果说拍这五部电影时,张艺谋是处于黄金时期,那现在的他处于堕落期。

张艺谋近年来和商人越走越近,和文人越离越远。

“两张”结合,赢的是张伟平,输的是张艺谋。

知道魏明伦写戏曲文学剧本厉害,其实“巴蜀鬼才”对电影艺术研究也同样颇有心得。日前,魏明伦在杜甫草堂大雅堂前设坛开讲,题目

颇为新奇——《两位“谋女郎”——从巩俐、章子怡说起》。在一个多小时的演讲中,魏明伦就电影论事,丝毫没有给老朋友张艺谋留情面,直斥其近年作品缺乏人文思想,创作已进入堕落期。

张艺谋辉煌不再

《菊豆》《红高粱》《活着》《大红灯笼高高挂》和《秋菊打官司》,简单回顾了个人心目中张艺谋最好的五部影片后,魏明伦称当年的张艺谋是自己的偶像,而现在的张艺谋早已辉煌不再,“如果说拍这五部电影时,张艺谋是处于黄金时期,那现在的他就处于堕落时期。”从《英雄》《十面埋伏》到《满城尽带黄金甲》,魏明伦表示,几部电影出来后,批评张艺谋的声音到处都是,“一个人批评不好,那电影本身肯定有问题。”

近期作品缺少人文性

至于为何张艺谋会从辉煌走向堕落,魏明伦认为主要原因是张艺谋近年来和商人越走越近,和文人越离越远。“张艺谋的强项是懂得视觉冲击和商业运作,当他的强项和余华、莫言、苏童等中国一流文学家作品相结合时,便产生了比翼齐飞的效果,但在后期,张艺谋更多想依靠自己,他和商人越走越近,和文人越离越远。”

魏明伦表示,以前看完张艺谋的电影,能引发他的深思,而现在看了张艺谋的电影,就一个印象:“打来打去,打得一团糟,根本不知道在讲什么。”当然,张艺谋也在试图突破,但却无法

像以前那样依附于优秀文学。魏明伦表示,事实证明:原著强,他的电影就强;原著弱,他的电影就弱。

希望拍出优秀作品

魏明伦和张艺谋都曾是政协委员,两人也相识多年,此前魏明伦对张艺谋多是赞美之词,这次为什么转而批评张艺谋呢?在讲座结束后,魏明伦表示,他是希望张艺谋在奥运会后能够有一个“华丽转身”,“他的几部不好的电影都是跟张伟平合作的,这也是‘两张’结合产生的恶果,‘两张’结合,赢的是张艺谋,输的是张艺谋,商人投入只看回报,而电影是艺术,作为导演应该在艺术上保持自己的底线,以张艺谋的实力来说,他完全可以拍出《集结号》这样的佳作,可能比冯小刚拍得更好,但在他的身边吹捧他的人太多,影响了他的判断。张艺谋还有时间,可以改变这个局面,我所说的也是希望他今后能拍出优秀的作品。”

(据《温州日报》)



警方公布结果 勒令何庆魁限期退款 488 万元

在强大的法律震慑下,日前,“万里大造林”案件重要涉案人员何庆魁带其子何树成等,来到内蒙古公安厅“万里大造林”专案组,配合警方调查取证,并表示将退还涉案资金。

何庆魁“变脸”

4月1日,内蒙古警方在“万里大造林”案件新闻发布会上郑重说明,为了最大限度地减少被骗投资群众的经济损失,将全力追缴涉案资金。同时,公布了“万里大造林”公司副董事长、小品剧作者何庆魁占有涉案资金拒不退还情况。面对斥责,何庆魁扮演着“强硬”角色,他一方面声称自己只拿走少量的费用,从“万里大造林”公司收取的资金主要用于拍摄电视剧《圣水湖畔》;另一方面又极力撇清与“万里大造林”公司的利益关系,表明自己没有参与非法经营活动。

4月12日,何庆魁突然来了个180度大转弯——由“白脸”变“红脸”:他通过媒体吹风,承认自己有些方面处理不当,“有错,咱就认错!”何庆魁先与内蒙古警方电话联络,后派其子何树成赴专案组。几番试探后,4月28日下午,何庆魁终于迈出了退还涉案资金的第一步。

警方:何庆魁应退 488 万元

经警方核查,何庆魁、高秀敏与陈相贵于2003年就签订了“合作开发百万公顷大造林工程”《合同书》。《合同书》明确约定何庆魁、高秀敏参与“万里大造林”公司的生产经营活动,拥有20%的林地销售利润,何、高二人开始从“万里大造林”公司提取利润分成。2005年7月1日后,何庆魁、高秀敏分别与陈相贵签订了形象代言协议,又以形象代言劳务费的名义从“万里大造林”公司提取款项。截至案发,“万里大造林”公司共向何庆魁与高秀敏支付916万元。

警方表示,现有证据说明,何庆魁参与了“万里大造林”公司部分宣传经营活动,何庆魁与“万里大造林”公司并不是简单的形象代言关系,而是相互利用的关系。陈相贵正是借着何庆魁等人的名人效应,把“万里大造林”公司的非法经营活动搞得这么大,诓骗了全国3万多购林群众。

目前,警方已认定何庆魁一人应退的涉案资金为488万元。

专案组:必须在规定的期限内退款

据“万里大造林”专案组负责人介绍,何庆魁主动与警方接触后,表示对自己过去的言行有所悔悟,要积极配合公安机关调查,尽快清退涉案资金。何庆魁同时向警方出具了退款计划。警方对此表示欢迎,但同时强调仅有退款保证是不够的,何庆魁必须在规定的期限内退款。

对于警方为什么要求何庆魁退488万元,内蒙古英南律师事务所律师张若冰分析:“看来警方不认为何庆魁与高秀敏属于法定婚姻关系。否则,何庆魁应退的涉案资金数额不会是目前这个数字。”

内蒙古自治区处置“万里大造林”公司涉嫌经济犯罪案件协调领导小组办公室负责人表示,警方勒令何庆魁限期退款一事表明,全力追缴涉案资金,最大限度地减少被骗投资群众的经济损失,是公安机关侦办“万里大造林”案件的重要任务。个人企图将3万客户与非法经营犯罪嫌疑陈相贵绑在一起,扣为陈的“人质”,借机挑拨煽动的险恶用心昭然若揭,其谎言不攻自破。

(据《华商报》)

5月4日晚,广州大学城体育中心内团徽闪耀,国旗飘扬,来自粤港澳的1万多名青年唱响一首青春之歌,用歌声欢度“五四”青年节。

在这台“广东省纪念五四运动89周年大会暨‘青春万岁’——粤港澳青年纪念改革开放30周年大型歌会”上,广东各大高校和香港青年联合会、澳

众报以阵阵欢呼声。

歌会现场由学生和武警官兵方阵组成斑斓图案。从《我的中国心》《大中国》到《我们年轻人》《快乐老家》,积极向上的歌曲引发观众一次次大合唱。伴随着欢快的节拍,活跃在广州街头的多支街舞组合在舞台上演绎了街舞大比拼,博得观众阵阵掌声。

粤港澳万名青年 羊城放歌唱响“青春万岁”

门青年联合会等机构的1万多名青年与粤港澳三地的歌手同台放歌。

整个歌会以改革开放30年来具有时代意义、深受年轻人喜爱的歌曲贯穿始终。当《在希望的田野上》《春天的故事》《永远跟你走》等让人耳熟能详的乐曲响起时,现场观

歌会上,粤港澳三地的歌手轮番上场,与现场青年互动合唱,掀起一个高潮。随着歌手谭晶的出场,一首《明日理想》将歌会的气氛推向最高潮。歌会最后,现场观众高声合唱《歌唱祖国》,为歌会画下了一个圆满的句号。

(据新华网)



《二十四城记》竞逐金棕榈 吕丽萍将缺席“戛纳”

贾樟柯执导的最新故事作品,演绎新中国三个不同年代工厂女工的《二十四城记》即将踏上戛纳的征程。这是2008年第61届戛纳电影节唯一一部入选竞赛单元的华语电影,同时又是贾樟柯作品时隔6年后再次角逐金棕榈。据知情人透露,《二十四城记》剧组备战戛纳蓄势待发,但吕丽萍却因档期原因,无法和大部队在戛纳聚首。她曾表示,错过在《蓝风筝》获得诸多奖项之后再次饮誉国际影坛的机会,非常遗憾。

词的控制和节奏感,亦获得所有拍摄人员的掌声。

此次《二十四城记》入围戛纳影展的竞赛单元,主创人员也将悉数奔赴戛纳为电影助阵。据预测,三位女主角对戛纳最佳女演员奖将进行角逐。但吕丽萍却因档期原因,无法和大部队在戛纳聚首。她曾表示,错过在《蓝风筝》获得诸多奖项之后再次饮誉国际影坛的机会,非常遗憾。

《二十四城记》开创贾樟柯影片先河

《二十四城记》开创了一系列贾樟柯影片先河。诸如,第一次完全以女性为叙事载体,第一次邀请别人联合编剧(成都女诗人廖亦明与其接力完成剧本创作),第一次和众多职业演员合作等。电影讲述的是一个国营工厂里的三个不同年龄女工的故事,其中著名演员吕丽萍、陈冲、赵涛分别扮演上世纪60年代、80年代和现代的三代厂花,以女性角度审视了中国社会几十年的变革以及人们对生活、情感、精神的认知冲突。电影除贾樟柯独有的纪实加现实风格,最令人期待的是三位实力女演员的表演,这对惯用业余演员的贾樟柯而言也是新的尝试。除了赵涛属于长期合作之外,和其他两位影后级女明星都是第一次合作,但他坦言在剧本阶段已经有这样的搭配构想,在影片进入后期时,贾导对她们的评价则是“梦幻组合”。

(据《京华时报》)

吕丽萍看重戛纳电影节 因合约牵制错失良机

知情人还透露,吕丽萍已尽最大努力与《天伦劫》剧组沟通,但剧组以合约为由并不准假。吕丽萍的经纪人也多次出面与剧组沟通,表示此次随《二十四城记》赴戛纳对吕丽萍来说尤为重要,但都因合约牵制未果。

吕丽萍在《二十四城记》中扮演的大丽是第一代厂花。上世纪50年代随工厂从东北搬迁到西南,可她还是义无反顾地积极投身到建设大潮中,将个人情感深深藏在心里,是中国五六十年代典型的艰苦创业一代人的缩影。制片人周强在接受采访时多次赞赏吕丽萍的表演恰到好处。因大丽的角色年龄跨越较大,吕丽萍经常得化老年妆点老年斑,对演员来说具有极大挑战。在拍摄中,吕丽萍高超的演技、对台