



《百家讲坛》·一代词宗李清照系列之一 书香才女

“人比黄花瘦”的闲适，“凄凄惨惨戚戚”的悲凉，“生当作人杰”的豪迈，李清照可以算是中国古代最杰出、最有才华的女文学家、女作家。然而，作为一名封建社会中的女性，李清照的一生历经苦难与坎坷，国破、家亡、改嫁、无嗣……

面对这一切，李清照没有退缩，她凭借自己顽强的意志和对文学的热爱，成为了与李白、杜甫、陆游等男性作家平起平坐的中国古代文化名人。

书香门第染才华

在中国古代那样一个女性备受压制的社会里，李清照的出现是个精彩的意外，这源于她的家庭。

李清照的父亲李格非饱读诗书，进士出身。北宋时期，进士很受尊重，李格非中了进

士之后，曾担任过山东郓州教授、太学录、太学正等教育方面的职务，其诗文创作和学术成就得到苏轼的赏识，成为“苏门后四学士”之一。李格非刚正不阿，他在郓州做教授时，十分清贫，郓州的知州找到李格非，劝他多为自己着

想，谁料李格非当场便驳斥了知州。

李清照的母亲王氏出身贵族，其祖父王拱辰是宋仁宗时的科举状元，位高权重。在这样的家庭里，王氏受到了极好的教育，《宋史》中记载，王氏“亦善文”，即很善于写文

章。能进入正史并受到如此高的评价，说明王氏确实才华过人。

良好的家庭教育对李清照的心智发展起到了至关重要的作用，李清照的父母除了在文化教育和个性发展上对李清照言传身教外，也为她创造了一个比一般女孩儿更加宽松自由的教育环境。

词坛绽秀少女时

李清照的少女时代充满了快乐与生机，集中体现在《如梦令》词中，“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”李清照对词的特有的把握，在其他文学家笔下是不多见的。一个不到20岁的少女作家，为人们描绘出了一幅生机勃勃、情趣盎然的画面，词中的李清照开朗活泼、个性鲜明，她不但能享受到快乐，还善于描写快乐，这在1000多年前的宋代是不可想象的。李清照是幸运的，她没有被束缚在“三从四德”的狭窄空间里，从而使她

的才、学、识能够达到一般的古代女子难以企及的高度。

此时的李清照正值豆蔻年华，青春脚步已经渐渐把她变成了一位敏感多情的妙龄女子。对于一个少女而言，春天往往是浪漫的，也更加富有情思，另一首《如梦令》词中写道：“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。”这首描写春日景象的词，表现出了李清照对青春、时光的憧憬。

两首小词《如梦令》，反映的是两种不一样的生活状态，却共同折射出李清照出类拔萃的文学天分。

漫云女子不英雄

李清照父母的言传身教除了培养出李清照超出常人的文学修养与境界外，也锻炼出她卓尔不群的政治见识与胆魄。

唐朝文人元结曾写过一篇文章叫《大唐中兴颂》，描绘的是安史之乱后，唐代社会经过休养生息，慢慢走向中兴的过程。这篇文章后来被书法家

颜真卿刻在浯溪石崖上。到了宋代，苏轼的学生张耒写诗《浯溪中兴颂》，应和这首《大唐中兴颂》，当时有很多著名文人都来应和张耒的这首诗。李清照不让须眉，也提笔应和了张耒的这首诗，而且一写就是两首。其中提到“何出战辄披靡，传置荔枝多马死”，意思是唐朝的军队之所以在安史之乱中节节败退，是因为战马专门替杨贵妃运荔枝了。这是种比喻的说法，但从一个少女的口中说出，非同寻常，表现了她超越常人的政治见识。李清照的这两首诗写出来后，后代的很多文人都很惊奇，宋代大哲学家朱熹曾说：“如此等语，岂女子所能？”

李清照非凡的才华，让她的名字也出现在了《宋史》之中，史书对她的评价远远超越了她的母亲，“诗文尤有称于时”，意思是她的诗在当时尤其被人们所赞颂。

本文素材由央视《百家讲坛》栏目提供

《百家讲坛》·一代词宗李清照系列之二 门当户对

少女时期的李清照博览群书、见地非凡，她写的词以及诗歌在士大夫中间流传很广，备受赞扬，这引起了大学生赵明诚的注意。

东风不与才女便

元代《琅嬛记》中讲述了一个故事，一天，赵明诚在家里睡觉，做了一个梦。梦醒后，赵明诚找到父亲赵挺之，说自己梦见一本书，书中的其他内容都记不得了，只记得其中的三句话，“言与司合，安上已脱，芝芙草拔”。赵明诚不解其意，希望父亲帮其破解。赵挺之一听这三句话，了解到儿子肯定是爱上了某个女子。“言与司合”是“词”字；“安上已脱”暗合“女”字；“芝芙草拔”，“芝芙”去掉草字头，就是“之夫”。三句话合在一起就是“词女之夫”，意思是想要做一个会写词的才

女的丈夫。这个故事虚构的成分很大，但足以证明赵明诚对李清照的才气有所耳闻。

以李清照出众的才华和殷实的家境，得到别人的青睐是意料之中的事情。那么，对李清照心存好感的官宦子弟赵明诚究竟是个什么样的人呢？

赵明诚的父亲赵挺之与李清照的父亲李格非是同乡，当朝吏部侍郎，从三品。赵挺之精明干练，政绩突出，但因属王安石的变法派，所以与反对变法的旧党人物矛盾尖锐。苏东坡就非常反感赵挺之，曾说他“聚敛小人，学行无取，岂堪此选”，意思是赵挺之只知道聚敛钱财，学问道德没有可

取之处，怎能担起国家的重任呢？

李清照的父亲李格非是“苏门后四学士”之一，苏轼对于李格非的才华很是欣赏，李格非与苏门其他的弟子之间关系也非常密切。李家与赵家门风、所属政治派别如此不同，甚至水火不容，对李清照和赵明诚的婚姻造成了很大的障碍。

情到深处即为诗

在这种情况下，李清照要和赵明诚结成良缘，只能靠感情。赵明诚对李清照早有爱慕之心，而李清照也早已耳闻赵明诚的才华。赵明诚虽出身官宦之家，身上却没有一点纨绔子弟的不良习气，他从小喜欢收藏金石字画和文物，在当时的士大夫圈里小有名气。此外，赵明诚是太学生，宋代设太学就是为了选拔官宦子弟以及优秀的平民子弟进入学校学习，而后为官，因此太学生在政治上很有前途。

才子佳人，互有耳闻，已经到了出阁年龄的李清照对自己未来的爱情生活有着一番浪漫而温馨的憧憬。李清照在词《浣溪纱》中写道：“秀面芙蓉一笑开，斜飞宝鸭衬香腮。眼波才动被人猜。一面风情深

有韵，半弯娇恨寄幽怀。月移花影约重来。”短短几句就把一个少女的情怀都表露出来。这首词可以看作是少女时期的李清照对未来爱情生活的一种向往，也正是这首词，让人们感觉到李清照写“情”的天赋。

李清照虽然生活在一个开明的官宦世家，但她毕竟生活在封建社会里，因此虽然自己有一颗对爱情的憧憬之心，却很难与意中人谈情说爱，共诉衷肠。事实上，李清照和赵明诚在结婚之前就见过面，有一首词可以间接印证这一点，这就是有名的《点绛唇》。“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。见客人来，袜划金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。”词中描写了正在荡秋千的女子，因为客人的突然闯入而变得惊慌失措，羞答答地跑开，却在一株青梅前停下脚来，鼻子凑上去闻了一下，然而眼神却早已到了客人的身上。这首词把一个含情脉脉又俏皮的姑娘刻画得淋漓尽致，也传递出了很多微妙信息，这也许就是李清照与赵明诚会面的场景。

柳暗花明结良缘

李清照与赵明诚互相倾慕



对方的才华与为人，两情相悦。可在“父母之命，媒妁之言”的封建时代，男女婚嫁的权利掌握在父母的手中。而李清照的父亲与赵明诚的父亲是政敌，水火不容，这样的人如何做得了儿女亲家呢？

李清照和赵明诚是幸运的，他们相遇、相识和相爱的时间，恰逢宋徽宗继位，宋徽宗在政治上执行折中政策，既不偏袒新党，也不维护旧党，建中靖国。在这样一种政策

下，新党和旧党的矛盾渐渐趋于缓和。

赵挺之和李格非虽分属新党和旧党，但没有直接的政治冲突，何况两个人都同朝为官，同为山东同乡，所以两家人看到子女两情相悦，并没有横加阻拦。就这样，21岁的赵明诚和18岁的李清照顺理成章地结为百年之好，完成了他们门当户对的婚姻。

本文素材由央视《百家讲坛》栏目提供

《百家讲坛》·一代词宗李清照系列之三 喜忧参半

李清照和赵明诚喜结良缘，终成百年之好，这对家世、才华都十分般配的新人，婚后的幸福指数能有多高，是人们关心的一个问题。

神仙佳眷人艳羨

关于幸福的话题，李清照在词《减字木兰花》中写道：“卖花担上，买得一枝春欲放。泪染轻匀，犹带彤霞晓露痕。怕郎猜道，奴面不如花面好。云鬓斜簪，徒要教郎比并看。”词中描绘出了李清照和赵明诚两情相悦的幸福生活。然而，新婚宴尔的赵明诚和李清照并不能像普通人一样，每日耳鬓厮磨，宋朝太学规定，太学生每月只有初一和十五才能请假回家。所以，能够让李清照对自己的婚姻以及丈夫有很大的满足感的一个重要的原因在于他们志趣相投，特别是李清照嫁给赵明诚之后，很快对金石

字画文物的收藏也产生了浓厚的兴趣。

收集文物需要大量的钱财，然而赵明诚的父亲赵挺之和李清照的父亲李格非虽然都是高官，但都是贫寒的读书人出身，门风、家风甚严，从不娇宠子女。再加上赵明诚只是一个太学生，没有经济收入，所以根本没有足够的钱财买金石字画。为了收藏，李清照想出了一个办法，她在《金石录后序》里如实地记录了这个方法——典当衣服。每次赵明诚从太学归来，他们夫妻便结伴到当铺去典当衣服，然后到著名的大相国寺去淘文物。由此可见，李清照和赵明诚的生活



是纯真、淡泊、高雅的。

世态凉凉人心寒

天有不测风云，李清照与赵明诚充满闺情调和学术氛围的爱情生活并没有维持太久，正当李清照沉浸在甜蜜美满的情爱世界里时，一场突如其来的厄运降临在了李清照的头上。宋徽宗在新党领袖蔡京的鼓动之下，决心继承宋哲宗和宋神宗的变法遗志，推行变法。很快，蔡京和赵挺之得到了提拔，得到重用的新党人物开始对旧党人物进行报复，特

别是对苏轼、苏辙等人以及他们的弟子进行报复，李清照的父亲李格非作为“苏门后四学士”之一首当其冲。

朝廷先后两次下达诏书，列出一张多达121人的黑名单，并由宋徽宗亲自书写成“元祐党人碑”，立在宫门外，意为永世不得翻身。李清照非被罢官，远走他乡。有资料表明，在这样的情况下，李清照向她的公爹赵挺之提出了援救父亲的请求。南宋张璠在给李格非的《洛阳名园记》写序

文的时候写道：“女适赵相挺之子，亦能诗。上赵相救其父云，何况人间父子情，识者哀之。”提到了李清照希望公爹能够看在儿女亲家的面子上，对自己的父亲施以援手。

赵挺之到底有没有施以援手呢？南宋学者晁公武在《郡斋读书志》里提到这件事：“其舅正夫相徽宗朝，李氏尝献诗云：‘炙手可热心可寒。’”意思为手里的权力太重，手心都会发烫，然而你的手心越发烫，我的心里越寒冷。由此人们只能得出一个结论，就是赵挺之根本没有理睬儿媳的请求，这让李清照感觉到了政治的残酷，这对她的成熟、成长以及后来的词创作有很重要的影响。

叹惋身处乱世中

根据朝廷的规定，元祐党人以及他们的子孙都不能在京城居住，其他官员也不能跟元祐党人联姻。虽然李清照已经嫁入赵家，但这时的她已经处在了孤立无援的境地，李清照急需得到赵明诚的关心和支持。值得庆幸的是，赵明诚在政治立场和态度上与他的父亲不同，他不以政治立场来论人的优劣，反而十分喜欢收集苏

轼、黄庭坚的字画。当李清照看到她的丈夫依然去收藏他所喜欢的字画、碑帖的时候，她的心里多少感到了一点温暖，赵明诚成了李清照不堪屈辱的日子里唯一的精神支柱。

崇宁四年（公元1105年），赵挺之权倾朝野，赵明诚也被宋徽宗任命为鸿胪寺少卿。然而好景不长，没过多久，另一场更大的政治灾难降临到了赵挺之的头上。随着蔡京和赵挺之联手对付旧党人物的结束，他们两个人之间的矛盾很快突出出来。

宋徽宗大观元年（公元1107年），蔡京再一次担任宰相，赵挺之不得不辞官回家，5天之后就离开了人世。赵挺之去世后，蔡京下令查抄赵家，赵挺之的三个儿子也被罢官。

由于政治的变故，李清照开始由一个不谙世事的少女慢慢走向成熟，对世态人情的认识也在一点点加深。不久后，赵明诚兄弟三人带着他们的母亲和家眷回到了山东青州老家，这一回就是整整10年。

本文素材由央视《百家讲坛》栏目提供