



谁是“兰陵笑笑生”？《探索·发现》讲述—— 《金瓶梅》与王世贞

中国文学史上颇受争议的“第一奇书”《金瓶梅》给后人留下了许多谜,其中最著名的是被称为中国古典小说研究“哥德巴赫猜想”之谜的“兰陵笑笑生”。“兰陵笑笑生”是《金瓶梅》的作者署名,但他究竟是谁,至今未被确定。而可能是《金瓶梅》作者的人多达53位,其中时间最长、流传最广的说法是王世贞。王世贞到底是谁人?为什么从明朝开始就一直有人猜测《金瓶梅》出自他的手笔?



▲民间传说恩怨纠葛

在明朝的记录中,王世贞是最早拥有《金瓶梅》手抄本的人之一。而到清朝时,宋起凤在《稗说》中直接写道:“世知《四部稿》为弁州先生生平著作,而不知《金瓶梅》一书也为先生中年之笔也。”宋起凤所说的弁州先生就是王世贞。王世贞字元美,号凤洲,又号弁州山人,江苏太仓人,官至刑部尚书,明代著名的文学家、史学家,给后人留下了《弁州山人四部稿》、《艺苑卮言》等数百卷著作,是当时极具影响力的文坛领袖。他做过大官,又是当时的文坛领袖,为什么人们推测是王世贞写了《金瓶梅》呢?

民间相传,王世贞的父亲王忬曾经得到过《清明上河图》,而当朝重臣严嵩也是个爱好收藏古董的人,听说王忬得到了《清明上河图》,他就找上门去想借来看看,但王忬舍不得给他,于是找人画了一幅赝品送给了严嵩。后来得知是假的,严嵩大怒,于是迫害王忬。

后来,一心想为父报仇的王世贞,听说严嵩的儿子严世蕃喜欢看带有情色描写的小说,于是就专门写就了《金瓶梅》送给严世蕃看,而在把书稿送给严世蕃之前,王世贞在书

稿的每一页都涂上了少量的砒霜。事情果真像王世贞预料的那样,严世蕃得到《金瓶梅》后爱不释手,蘸着唾沫一页一页翻看,当全书看完之后,严世蕃也中毒身亡。

研究《金瓶梅》的学者们把这个传说称为“苦孝说”,因为它比较符合中国传统礼教对忠和孝的看法,因此这个传说在民间广为流传。而1967年发生在王世贞故乡的一件事,似乎更为这个传说添上了一个注脚。

▲历史真相扑朔迷离

在江苏省太仓市牌楼镇牌楼村有一片农田,在1967年之前这里还是一大片墓地,当时的村民都管这个地方叫王家坟,墓地的主人是太仓本地的望族王世贞家族。在这片墓地中,最大的3座坟墓就是王忬、王世贞和王世贞的弟弟王世懋3个人的。1967年,当地农民推倒了墓碑,挖开了所有的墓葬,准备把墓地变成农田。

《明史》记载,王忬曾任蓟辽总督、监察御史,1552年受命赴浙闻率军抗击倭寇,屡建奇

功。第二年,兵部员外郎杨继盛上书弹劾严嵩,结果反被诬陷致死。王忬、王世贞父子因支持杨继盛而与严嵩父子结下了仇怨。1559年,蒙古军队大举进犯,直逼京城,严嵩借机诬陷王忬防守不利,王忬遇害。因为历史上有严嵩陷害王忬,使其被砍头的说法,在当地老百姓中间一直流传着王忬下葬时棺材里装了一颗金头的传说。当人们打开棺木时,真的看到了一个假头,但却不是金头,好像是一种金属。而在太仓市博物馆

▲《金瓶梅》与《本草纲目》

数百年前,李时珍曾带着刚刚完成的医药学著作《本草纲目》来到太仓,他此行的目的就是要找当时的文坛盟主王世贞为他的新书作序,以推介这部耗费了他毕生心血的著作。当时的李时珍无论如何也想不到,就是这次太仓之行,竟然为后世《金瓶梅》的研究者们留下了一个遐想的空间。

根据时间推断,王世贞看到《本草纲目》后,并没有马上写序,而是把手稿留在家中整整10年,直到临终前才把序完成。那么,这件事看上去似乎与《金瓶梅》毫无关系的事,与不是王世贞写的《金瓶梅》有何关系呢?三七是原产于云南的一味中药,如今在所有的中药房几乎都能见到,但在中国医药史上,《本草纲目》是首部收录这味中药的著作,也就是说,在《本草纲目》问世之前,至少这味中药不是一种随处可见的药。但就是这样一味在明代几乎并不为人所熟知的中药,却出现在了《金瓶梅》里。那么,在《本草纲目》问世之前,能够了解这味中药和它的功效的人,除了李时珍之外,似乎就只剩下为《本草纲目》写序的王世贞了,因为《本草纲目》的书稿在王世贞家里放了10年之久,他有足够的时间去研读这部医药巨典。由此人们猜测,只有王世贞才有可能在《金瓶梅》这

部小说中使用三七这味当时并不为世人所熟知的中药,也只有王世贞能把三七的功效写得如此准确。

▲真正作者悬而未决

1933年,当时还在清华大学史学系就读的吴晗发表了一篇文章,在史学界引起了轩然大波。吴晗经过仔细考证后发现,王世贞的父亲并没有得到过《清明上河图》,而严嵩的儿子严世蕃也并非死于中毒。这篇文章发表后,鲁迅、郑振铎等一些著名学者都赞同他的看法,认为王世贞不可能是《金瓶梅》的作者。直到1979年,一位名叫朱星的学者重新主张《金瓶梅》的作者之王世贞说。

“兰陵笑笑生”中的“兰陵”看上去像个地名,因此有学者认为,这个兰陵就在今天山东枣庄的峄县,同时,《金瓶梅》中的对白大量使用了山东方言,据此推测《金瓶梅》的作者不可能是江苏太仓人王世贞。但是也有专门研究江苏方言的学者指出,在《金瓶梅》这样一部章回小说中,除了山东方言外,还有大量的华北方言和江浙方言。

专家曾经判断,《金瓶梅》的作者有3种可能性:一种是南方人在北方生活了相当长一段时间;另一种是北方人在南方生活了相当长一段时间,并掌握当地方言;除此之外,还有可能是这两地以外的一些人,在这两个地方都生活了相当长一段时间。

时至今日,谁是《金瓶梅》作者的争论依然在继续,谁也无法拿出确凿的证据证明“兰陵笑笑生”究竟是谁,每一个证据的出现似乎都让人们兴奋,但每一个证据的背后似乎都带来了更多的疑问。

(本文素材由央视《探索·发现》栏目提供)

▲洛阳正骨奇术

《黄帝内经》记载,2000多年前中国正骨医师就掌握了一种神奇的正骨术,不用透视,不用开刀,仅使用双手触摸皮肤就能判断骨折情况,同样只使用双手还能治愈骨折,这是真的吗?

目前,治疗骨折最常见的疗法就是西医手术治疗,手术后患者的受伤部位还要打上石膏,十分痛苦。而在中国最大的中医骨科专科医院——洛阳正骨医院,医生为骨折病人治疗的办法却与西医不同,在短短一瞬间医生会将病人手臂上肢骨折矫正成功,在X射线的照射下可以清晰地看见病人的断肢已经复位,然后医生将患者的手臂用小夹板固定,整个复位过程只用了1分钟。

洛阳正骨医院的正骨术是从哪里来的呢?相传,河南洛阳平乐镇的郭家先祖曾经救助过一个外乡乞丐,为报答救命之恩,乞丐将一套正骨秘籍与秘方传授给了郭氏先祖,从此,郭家人开始用这套手法为民众看病,并在一开始就定了一个规矩:看病不要钱。当郭氏正骨术传到第五代,传人郭灿若身患绝症,下一代人尚且幼年,在不得已的情况下,郭灿若打破了传男不传女的祖训,把绝技传给了夫人高云峰。

其实,正骨手法只是解决了骨折复位的问题。郭家认为,筋骨受伤主要症结在于气血,因此需要借助祖传膏药“接骨止痛膏”内外兼治,在修复体内气血后,从根本上治疗骨折。不过,这样的秘方一直都是郭氏家族内部传承,新中国成立后,高云峰作出了一个惊人的决定,把郭氏祖传秘方公布于世,随后又在洛阳市创建了一

《百科探秘》带您 走近民间绝技

座大型骨伤医院——洛阳正骨医院,招收学生,公开传授郭氏正骨术。于是,在民间秘密传承的古老正骨术从此走向了社会,成为近100年间中国民间影响力最大的一个正骨流派。

2000多年来,正骨奇术是凭借双手的感觉来判断骨折伤势和恢复情况,随着X光的引入,正骨医师们便作出了一个惊人的决定:将双手暴露在X射线线下,一边观察透视情况,一边为患者手法复位。在边看透视情况边复位的过程中,古老正骨术的精确性得到了大大提升,但是正骨医生们却因为X光的辐射,有7位病例,其中有3位截肢,有一位离开了人世。

20世纪90年代以来,全国的中医医院纷纷关闭了正骨专科,目前在全国的骨科医院中,能够熟练使用手法复位的医院,只有洛阳正骨医院等少数几家。治疗简单、费用低是正骨奇术的最大优点,但恰恰是这个最大的优点令正骨术无法得到丰厚的利润。郭氏正骨术从民间走来,虽然经历困难,却奇迹般留存至今,因此郭家的后人对未来依然充满信心。

▲孤独的天籁:楚尔

在新疆北端的喀纳斯,生活着一支少数民族部落——图瓦人,他们只有2000多人,几乎与世隔绝。由于没有确切的历史记载,图瓦人的来源众说纷纭,有传说图瓦人是蒙古军队遗留下来的,但也许图瓦人是一个更加古老民族的后代,



平遥漆器作品。

因为他们至今仍然保留着许多独有的民族特征,楚尔这种古老神秘的乐器就是其中的代表。

楚尔看起来毫不起眼,只是一根平凡无奇的草秆,令人惊奇的是,这根草秆能同时发出好几种高音、低音,组成了悦耳的和声。图瓦人叶尔德西从13岁开始学习吹奏楚尔,他说,制作楚尔的原料叫扎拉特草,图瓦语里叫芒德勒施,而楚尔和演奏者又密切相关,一般和吹奏者的臂长相等,大概60厘

米长。制作楚尔首先要选择那些比较挺直的扎拉特草,然后将管身削光滑,削好了管子的外壁要挖吹孔,孔的间距也是用手指测量的,一共要挖出3个吹孔。

50多年的功底才让叶尔德西制作和吹奏楚尔达到了收放自如的境界,但是叶尔德西的身体已经大不如从前了。以前他一口气就可以吹一曲,而现在需要换三口气,几年前他吹楚尔的时候,在屋外的公路上就可以听到,而现在即使在几

平方米的小屋里,还要很安静才能听清。据说,图瓦人的寿命普遍较短,将近七旬的叶尔德西已经算是高龄老人了。叶尔德西的二儿子跟他学习吹奏楚尔,经过几年的练习现在也可以吹一些简单的乐曲,但却无法达到父亲的那种境界。

中国音乐学院黄海波老师说,吹奏楚尔用的是丹田之气,所以非常困难,一般人练习一整年都无法发出声音。中国音乐学院古代乐器专业研究生庄凌燕一直在追踪研究楚尔的吹奏方法,她说,大多数竖吹的乐器都是闭口吹,但楚尔居然是要张着口吹。首先,人的喉咙发出喉音,喉音带动管子发生共振引出一个持续音,在此之上,又通过对舌头的控制发出一个旋律声部。这种吹奏方法虽然罕见,但在历史文献中却有记载,楚尔可能与一种古老的乐器胡笳有关。对于图瓦人的楚尔,专家猜测它可能始于汉唐之前,至今已经流传了上千年,只不过没有人知道这乐声还能响多久。

▲平遥:漆器的世界

在古城平遥最繁华的一条明清街上,随处可见卖漆器的店铺,几百米的小街上竟有40多家,这是传说中被那些富可敌国的古代金融家们珍藏的推光漆器吗?

据说,一件平遥漆器要经过上百道工序,其中最神秘的就是推光。上漆之后的器具要通过打磨才会产生夺目的光泽,这个工序全部用手工完成,并且必须是少女的手,少女们用手掌在上漆表面反复推磨,经过人与漆器无数次亲密接触后,才会有一件推光精品问世。

当地人说,平遥有一个制

作传统漆器的高手薛生金,现年已是80多岁高龄,因为身体原因已经不再做漆器了。永隆号是平遥当地最好的漆器行,老板张锦是薛生金的徒弟。张锦说,一般漆器店里那些价格便宜的漆器,其实是用现代漆制作的,在他的店里,除了几件古代藏品外,其他的漆器几乎都是用现代漆制作的。张锦介绍说,其实薛生金并不像传说的那样退出了江湖,而是还在制作漆器。

在张锦的指点下,记者在平遥一个乡村找到了薛生金。薛生金介绍,目前做漆器有很多种不同的漆,主要有青漆、聚氨酯、腰果漆等,还有天然大漆。平遥漆器里有一种工艺叫堆漆,化学漆画上去是平的,天然大漆画上去是鼓起来的,比较有立体感。但是薛生金也承认,大漆虽好,成本实在太高,别的不说,用大漆作画,没有几年时间是驾驭不了的。并且,大漆在干燥之前是具有毒性的,初学者都会过敏,现在的年轻人没有几个能吃得得了这种苦。

薛生金和他的徒弟以前都在平遥漆器厂工作,以前,漆器厂生产的大漆漆器是由国家包销的,成为外贸赚取外汇的重要出口商品。但是,改革开放以后国家不再进行包销了,这种工艺复杂、价格昂贵的手工艺品日渐被市场冷落,工厂也面临倒闭的境地,工人们开始自谋生路。随着世界文化遗产申报成功,平遥的旅游产业骤然升温,于是,采用现代化学漆生产的低档漆器便成为这里最热门的旅游产品。

(本文素材由央视《百科探秘》栏目提供)