

姜昆:大赛让人耳目一新



由中央电视台和中国曲艺家协会联合举办的第四届 CCTV 相声大赛,经过 6 场决赛,于 5 月 1 日至 7 日在综艺频道黄金时间播出。本届大赛从全国 27 个省、自治区、直辖市及部队、大专院校和外籍选手的 816 个参赛作品,经过严格的初选,60 个作品入围复赛,30 个作品进入决赛,最终评出各个奖项。记者走进激烈的决赛现场,为您带来其中一些鲜为人知的幕后故事。

群英荟萃说“相声”

——第四届 CCTV 相声大赛侧记

中国曲艺家协会分党组书记、副主席姜昆以监审组成员的身份出现在了第四届 CCTV 相声大赛的现场。本届相声大赛,组委会采取了非职业组和职业组同台竞技的方式。在这样的新竞赛形式下,有一种新现象的涌出让姜昆赞不绝口:“我们所有评委以及监审组成员在私下讨

论本届大赛的时候,都有一个共识:耳目一新,尤其是非职业组的创作和表演更是让人有这样的感受。首先,是他们的作品中出现了一些我们不熟悉的语言,比如《爱‘拼’才会赢》中出现的‘拼车’‘拼房’‘拼客一族’,听到这些词,台下的评委交头接耳地在讨论是什么意思,直到

最后听别人解释了以后才明白,这些时尚元素的加入令我们这些老人觉得很新鲜;其次,他们的表演方式也非常新颖,有的与传统相声的结构形成了明显对比;此外,大赛中还涌现出了一些优秀的新作品和新人,所以我们一致认为本届大赛令人耳目一新。”

作为一名观众熟悉的相声演员和曲艺工作者,在观看了本届相声大赛之后,姜昆感慨万分:“大家都清楚我们相声目前的状况,我们有一句话是‘老人知着急,新人知努力’。在这种形势下,我们相声界的前辈们都把眼睛盯着那些初出茅庐的人。本届相声大赛是历年来水平最高的一届,

看着这些新人新作的涌现,我的心里很激动。我们这些老一辈的曲艺工作者应该向参赛选手表示感谢,他们让我们看到了新老相声演员的共同努力,看到相声又上了一个新台阶。”

谈到本届大赛给姜昆留下印象最深刻的事,他坦言:“有人问我全国有多少相声演员,我粗略地估算了一下,国内职业和非职业的相声演员大概一共有 3000 多位,本次大赛有 60 余人前来参加最后的决赛,这就意味着在 100 位相声演员中就有 2 位站在了本届相声大赛的舞台上。在这场激烈的比赛中,不管最终获奖与否,每位选手都非常优秀,而这 60 余人也正是中国相声的希望!”

(牛丽珍)

爱相声所以说相声



在本次大赛中,参赛作品《相声明星》中那独特的马来西亚味道的绕口令“四和十”,很快就场下的观众中“广为流传”。

这段相声的表演者苏维胜和姚智祥都是马来西亚人,苏维胜是一名私人补习中心的

行政经理,姚智祥是一名空调制造工厂的开发经理,表演相声完全是他们的业余爱好。谈起他们走上相声表演道路的原因,苏维胜说:“在我们上学的那个年代,‘马来西亚相声之父’姚新光老师举办了许多关于相声的活动,中国相声界的马季、王谦祥、李增瑞等老师都到马来西亚表演过。在这么多优秀大师的推动下,相声艺术很容易地就为马来西亚大众所接受,我们也就是从那个时候起爱上相声的。有幸的是,后来姚新光老师还成为了我的恩师。”凭着对相声的热爱,苏维胜在业余时间还会从事一些相声创作,《相声明星》正是他在 3 年前创作的一个作品,其目的是讽刺当时在马来西亚等地盛行的“搜星”比赛。

苏维胜从中学时开始学习相声,姚智祥从 17 岁开始上台表演相声,已近不惑之年的

他们早已是相声艺术舞台上的老演员了。但是,作为非专业的相声演员,他们登台表演的次数并不是很多,姚智祥解释道:“每次表演相声我们都要向单位请假。”苏维胜和姚智祥虽然早就相识,但他们的合作始于 3 年前。当时在马来西亚的一场中学生相声比赛中,作为评委的苏维胜和姚智祥需要进行展演,恰巧各自的搭档都有事,于是两个人便开始了第一次合作。

在苏维胜和姚智祥表演的时候,现场观众对他们能讲一口流利的普通话感到很惊讶。采访中,苏维胜说:“马来西亚有一套完整的中文教育体系,我们从小学就开始学中文,而且所有的科目都是中文的。马来西亚当地居民的中文程度都不错,但大家都不是非常讲究发音,作为相声爱好者,我们只不过是相对比较讲究发音罢了。”此次参加相声大赛是苏维胜和姚智祥第一次登上中央电视台的舞台,他们的心情颇为激动:“对于我们而言,结果并不重要,能够参加这次比赛的经历对我们来说就已经很难忘了。” (牛丽珍)

崔凯:好作品层出不穷



熟悉小品《过河》的人一定不会对崔凯感到陌生,他正是这部作品的作者。采访中,他自谦地这样定位自己:“准确地说我是一些小品作者,相声写得少,不敢写。因为相声创作非常难,老舍先生就经常说,剧作家应该练习一下写相声,他自己也练习写过一些作品,虽然不像话剧那么成功,但却也以此来锻炼了自己。”

对于相声创作,崔凯有着自己独到的见解:“相声和其他的艺术创作形式不一样,使用过的‘包袱’就不可以再次使用,已经表述过的事件就不可以再次表述了。现在在央视等媒体的传播下,许多相声作品一夜之间家喻户晓,其中的‘包袱’也很快就被大家耳熟能详。于是作者必须去创作新的作品,这令相声创作的压力很大。所以一个好段子的出现很不容易,作者必须不断地发现生活,然后向荒芜的地方迈进,才能创作出群众喜欢的作品。”

多年来,身为—

(牛丽珍)

台前幕后逗笑逗乐

在相声《生财之道》中,相声演员逗笑和逗乐滑稽幽默的表演给观众留下了深刻印象,尤其是他们在才艺展示中模仿的阿杜、张宇以及演唱的京韵大鼓,皆令人赞叹不已。

逗笑和逗乐来自广州军区政治部文工团,逗笑本名叫揭熙,今年 23 岁;逗乐本名叫王磊,今年 24 岁,两个人都是从 9 岁开始学相声,并且从小就是搭档。因为多年的配合,逗笑和逗乐不论是在台上还是台下都非常默契。在记者采访他们的时候,逗笑自然地就站在了“逗眼”的位置上,而逗乐则更为自然地站在了逗笑的左边“捧起了眼”。逗笑说:“逗乐的姨妈嫁给了我的舅舅,我们是亲戚,而且我舅舅就是我们的老师,我的生日是 2 月 27 日,逗乐的生日是 7 月 22 日。”逗乐紧接着就附和道:“对,我们的缘分很深!”“从小我的性格就比较霸道,什么事情都很逞强,而逗乐则



不同,他性格温和,承受力强,在生活中处处让着我。”逗笑的话音刚落,逗乐又紧接着说:“对,所以舞台上我们的角色分配和生活中的性格非常吻合!”

然而,别看逗笑和逗乐配合得如此默契,

但在他们刚开始搭档说相声的时候却闹了许多笑话。

谁能想到在舞台上表演自如的逗笑曾经有三四年的时间竟然被晕场所困扰,“小时候我晕场很厉害,好几次上场说着说着就想吐,后来有人给我出主意让我上场的时候擦些风油精,于是我有很长一段时间都会在上台前擦风油精。慢慢地我擦风油精的习惯又改成了上台前必须在嘴里含口水,直到在开场前给观众鞠完躬,把含在嘴里的水一咽就绝对不会晕场了,这个毛病大概有三四年的时间才改掉。”逗乐还在舞台上吃过马虎的亏,就拿本届大赛中他们参赛的相声《生财之道》来说,本来在中间有一个环节是逗乐给逗笑递纸巾让他擦眼泪。可是有一次登台表演的时候,马虎的逗乐却忘记在兜里装纸巾,情急之下他在那个环节将自己的衣服脱下来递给了逗笑,这才解了燃眉之急。

此次,逗笑和逗乐已经是第三次参加相声大赛了,他们说一次次的锻炼让他们越来越成熟,而他们之所以来参赛,原因只有一个:发展相声事业。 (牛丽珍)

“灌肠”又改“咸疙瘩”

在相声大赛的现场,人们又看到了一个熟悉的身影——第三届 CCTV 相声大赛职业组最佳逗乐奖获得者周炜。在第三届 CCTV 相声大赛中,周炜在相声《我惯着他》中,塑造了一个明白事理却胆小怕事的小人物“灌肠”。他不仅要扮演泼水的妇人、骑自行车的大汉、公共汽车上的小偷、贴小广告的人等各类人物,甚至还要学小狗的叫声,其精彩的表演令人捧腹大笑,最终一举夺魁。

本届相声大赛,周炜又为人们带来了一个新的小人物“咸疙瘩”,这个人物完全可以和当年的“灌肠”相媲美,他因为无聊做了许多令人啼笑皆非的事情,而周炜也再次用其惟妙惟肖的表演给人们留下了深刻的印象。

周炜来自第二炮兵政治部文工团,许多人都对周炜此次还来参加比赛的勇气感到佩服,大家本以为他应该见好就收。对于这个问题,周炜有着自己的看法:“此次我来参赛有

3 个原因:第一,我穿着军装,这次我是为团体而战;第二,相声大赛本身是相声事业的一部分,这样的一个平台正是年轻人展示自己的机会;第三,上届大赛我荣获了最佳逗乐奖,这个‘佳’字应该是加油的‘加’,一棵小树只有经过若干次风雨的洗礼,才能长成参天大树。我只有不断地挑战自己,艺术生命才能长久。”此次,周炜的搭档也引起了人们的注意,他就是《我惯着他》的作者孙晨。孙晨是中国铁路文工团的编剧、相声作家兼演员。他创作的相声《回眸望九》、《非刮不可》、《老同学》等近百篇作品已为观众耳熟能详。事实上,此次他们表演的《咸疙瘩》也是孙晨创作的作品。采访中,孙晨介绍了他对“咸疙瘩”的人物定位:“上届大赛《我惯着他》中的‘灌肠’以北京小吃命名,给观众留下了深刻的印象,此后我一直想继续创作一个系列,于是‘咸疙瘩’便应运而生。” (牛丽珍)

