



## “史上最伟大功夫片” 李连杰一人占4席

著名娱乐杂志《Entertainment Weekly》近日选出电影史上19部最伟大的功夫片。结果李连杰主演的《精武英雄》、《黄飞鸿》、《英雄》及《太极张三丰》等4部影片均入围,成为最多电影入围的影星。另外,香港影坛两大巨“龙”李小龙和成龙亦同样各凭两片打入榜内,包括李小龙的《龙争虎斗》及《猛龙过江》,成龙的《醉拳2》及《警察故事》,其他入围的电影还有《五毒》、《少林三十六房》、《白发魔女传》、《杀破狼》、《功夫》、《卧虎藏龙》以及《黑客帝国》等。(闻)



## “80后”朗朗出自传 外界批评“自我炒作”

刚刚结束了在俄罗斯总统交接仪式音乐会上的演奏,著名钢琴家朗朗于前日返回北京,出席其自传《朗朗,千里之行:我的故事》中文版的全球首发仪式。而作为“80后”,朗朗出自传引起了不小争议,对此朗朗称“‘80后’的优点是怎么想就怎么写”。

### 英文写书老外译

虽然还发着高烧,朗朗当日依然抱病参加了自传的宣传。《朗朗,千里之行:我的故事》以英文写成,计划于今年7月由著名的兰登书屋旗下 Spiegel & Grau 出版社出版,德文、法文、日文等十余个版本也在紧张操作中。中文版则由国内一出版社提前于本月推出,有趣的是,朗朗的中文版自传是由一位外国人翻译成中文的。朗朗表示:“因为这本书的出版方是美国的兰登书屋,所以最初我是用英文写作的。”

### 没有什么可隐瞒

虽然已经是享誉世界的音乐家,朗朗作为“80后”出自传还是引起了不小的争议。外界不断批评他出自传的行动是自我炒作和自我包装。对此朗朗在现场表示:“我写自传,对于我自己的成就是一笔带过,没有任何的描述。‘80后’这代人有一个优点,怎么想的就怎么写,所以我觉得没有可以隐瞒的,虽然很多时候有些人有一些意见,但是我们要用小的错误以防止产生大的错误,这是我们成长过程中最重要的一个哲学观点。”

### 爸爸管得很严

前日是母亲节,而朗朗的父母也陪伴着儿子出现在宣传活动现场。有记者问朗朗怎么陪母亲过节日,朗朗则表示自己的新书将是给妈妈最大的节日礼物。

在现场,朗朗还揭父亲的底:“8个小时琴练完了才能吃年夜饭,年夜饭早凉了。春节还不让我妈来看我,独裁!”母亲周秀兰接过话题表示,“我都是很久才来一次,来了以后给他们洗衣服、做饭,住几天就走了。朗朗从来都不跟我说这些,他爸爸更不可能跟我讲了,其实我觉得他爸爸用不着这样,太严了!”(胡晓)

## 金陵十二钗穿露背装?

# 红学专家说“不”

新版《红楼梦》开机在即,导演李少红近日在讲述筹备情况时,暗示有可能让金陵十二钗穿很性感的露背衣服。据剧组透露,剧中人物服装皆由香港著名服装设计师叶锦添来设计,而李少红之前的《大明宫词》、《橘子红了》的人物造型就出自叶锦添之手。

### 十二钗露背:观众难以想象

“87版”《红楼梦》虽然拍摄于二十年前,但是电视剧对原著的尊重在服装上也表现得十分出色,比如:贾宝玉出场时的衣服,就是典型的满清服饰,还有他那奇怪的八根小辫扎成大辫的发型也让人觉得与时代符合。老版《红楼梦》以古典传统为主的服装风格已经深入人心。

新版《红楼梦》的美术指导是叶锦添,导演李少红称在叶锦添的大胆想象下,新剧中的人物则可能穿很性感的露背装,有观众表示,很难想象忧郁的林黛玉或者秀丽的薛宝钗穿着露背的衣服出场,这符合她们的气质和身份背景吗?

### 专家反对:露背不符历史

曹雪芹撰写《红楼梦》时,刻意对书中所呈现的时代有所模糊,交代不清,但是单纯就服装而言,则同时兼具了明清的特点。重拍经典名著而非戏说,那么对历史的尊重则是不容忽视的原则。前日,记者分别采访了国内著名的红学专家邓遂夫以及对明清史相当了解的作家“十年砍柴”,二人对“露背”一事都坚持不认同的态度。

邓遂夫告诉记者:“《红楼梦》里的人物着装其实更多的时候呈现的是晚明风格,因为曹雪芹那样做也能避免当时的政治敏感性,比如文字狱之类的,所以他对时代也故意模糊,明朝的着装风格和唐朝不一样,唐朝因为经常和西域人往来,作风相对大胆开放,但是明朝则保守传统得多,这在大家所熟悉的许多戏剧或者绘画中都有所表现。如果新版电视剧中因为场景需要或者人物合适,偶尔地穿一下露背的服装展现女性之美,也是可以理解的,像秦可卿这样的角色,或者很多女孩子在一起喝酒,但是如果整体风格就是以‘露背’为主,我觉得还是应该持谨慎态度。”

曹氏笔下的《红楼梦》不应该是这样的氛围,典雅才是比较准确的。”

而“十年砍柴”则说得更为直接:“陈晓旭那个版本的服装基本是按照晚明来做,也结合了一些清朝的元素,可以说,从影像的纯粹性来讲,只能是明朝的风格,但是从历史的角度来看,明朝女人不可能在公众场合长期穿露背装,让红楼梦里的人穿露背装肯定是不符合历史的。”

### 网友质疑:

### “红楼”要性感干什么?

自导演李少红表示新版《红楼梦》中的人物将以“露背”示人后,许多热衷于古典名著的观众纷纷在网络论坛中表示质疑。

有网友直接问道:“有没有搞错?《红楼梦》要性感干什么?”而网友“精灵的蓝精灵”说道:“我觉得可能根据选出来的演员,要演得和书里的年代相符合,很古典,很纯洁的话,李导觉得难度太高了,如果拍成露背的,这样很性感,拍得也容易,演起来也容易,是吧?只是如果这样拍,李导,你确定这是在拍《红楼梦》?”(马丹)



## 戛纳电影节明日揭幕

# 焦点人物谁将更风光?



贾樟柯



吴宇森



皮特夫妇



麦当娜

第61届戛纳电影节将于5月14日揭幕,贾樟柯的《二十四城记》作为竞争“金棕榈”的唯一华语片,将首次在戛纳亮相,吴宇森、布拉德·皮特和安吉丽娜·朱莉夫妇等也将携各自影片露面电影节。

### 焦点一:

### 《二十四城记》能否夺奖?

相比威尼斯电影节对中国电影的“关照有加”,华语片在戛纳电影节取得过的辉煌屈指可数,去年没有一部电影入围该电影节竞赛单元,今年,国内“第六代”导演领袖人物贾樟柯带着参赛片《二十四城记》角逐金棕榈。该片全程在四川成都420厂拍摄,讲述了由吕丽萍、陈冲、赵涛扮演的三代厂花的故事和五位讲述者的真实经历,演绎了一座国营工厂的断代史。电影节开幕时贾樟柯将偕主演

赵涛、陈冲、陈建斌等赶往戛纳,他们将向法国观众现场讲述这个感人的城市故事。贾樟柯称,他个人对奖项并没有特别期待,但寄望3位女星陈冲、赵涛、吕丽萍能集体冲击影后桂冠。

除了贾樟柯的新片,中国内地导演刘奋斗的《一半是海水,一半是火焰》和中国台湾导演钟孟宏的《停车》,将同时角逐与金棕榈平行的“一种关注”单元的最佳影片奖。此外,“导演双周”还将展映我国女导演尹丽川的新作《牛郎织女》。

### 焦点二:

### 吴宇森《赤壁》将大卖?

去年在戛纳的华语参展片也不景气,今年华语片在电影节参展环节中呈现出“极度亢奋”的状态,“导演双周”将展映刚入行的“作家导演”尹丽川的新作《牛郎织女》,成龙配音的好莱坞电影《功夫熊猫》也将亮相。除此之外,华语片的预售和展映片花也是热朝天,首当其冲的就是《赤壁》,吴宇森执导的这部中国古装史诗片被认为是今年最受期待的华语片,剧组将在电影节期间举行盛大发布会,吴宇森偕同梁朝伟、张丰毅、张震、胡军、林志玲以及赵薇确定出席。被好莱坞大导演卢卡斯形容为“海底版《星球大战》”的中美合拍片《人鱼帝国》在即将开幕的第61届法国戛纳电影节上将进行全球预售。骄阳电影公司的老板徐小明亲自担任导演,张卫健、于荣光、黄翠如、吴天瑜、徐向东等人联袂出演的电影《夺标》也将在电影节进行预售。

### 焦点三:

### 皮特夫妇麦当娜将露面?

每年戛纳电影节都是各路明星的大秀场,今年电影节,布拉德·皮特和安吉丽娜·朱莉夫妇是最受大家期待的,他们之前带着4个孩子到法国南部旅行,并在那里暂住。5月14日至25日电影节期间,朱莉和皮特会为参加戛纳电影节的好莱坞新片《功夫熊猫》和《调包婴儿》做宣传。朱莉在动画片《功夫熊猫》中为老虎配音,并在克林特·伊斯特伍德执导的《调包婴儿》中饰演女主角,也算是戛纳影后的有力竞争者之一。此外,上月底刚刚推出新碟的麦当娜,除四处为新碟宣传外,由她拍摄的马拉维纪录片《我们存在,我才存在》将在戛纳电影节上放映,作为“美国艾滋病研究中心”年度电影筹款活动的一部分,她将亲自赶来宣传,并拉来好友莎朗·斯通和杨幂琼为好友莎朗·斯通和杨幂琼为其捧场。

### 相关链接

### 戛纳国际电影节

戛纳国际电影节是世界最重要的电影节之一。1946年9月20日在法国南部旅游胜地戛纳举办了第一届。电影节的活动分为6个项目:“正式竞赛”、“导演双周”、“一种注视”、“影评人周”、“法国电影新貌”、“会外市场展”,最高奖为“金棕榈奖”。华语电影与戛纳颇有缘分,陈凯歌执导的《霸王别姬》获第46届金棕榈大奖,王家卫执导的《春光乍泄》获最佳导演奖,张艺谋执导的《活着》(主演:葛优)、王家卫执导的《花样年华》(主演:梁朝伟)获最佳男演员奖,姜文的《鬼子来了》获评委会大奖等。(华都)