

《滇西 1944》云南开拍 记者亲历“战争”现场

剧组动用 5 万发子弹 “重燃战火”



由云南电视台、中视传媒等单位策划，正面描写中国抗日军队在滇西正面战场浴血奋战、驱逐日寇的大型战争史诗剧作《滇西 1944》，目前正在云南拍摄。该剧于今年3月20日在云南马龙军事基地正式开机，预计将在7月结束前期拍摄。在后期剪辑、包装、合成后，将于2009年与全国观众见面。前不久，记者来到正在马龙拍摄的剧组，亲身经历了剧中重要的“战争”场面。



●剧情篇

《滇西 1944》以世界反法西斯战争中的中国战场、太平洋战场为背景，表现了国民党抗日军队在中国共产党领导和发动的最广大民众的保障和支持下，在滇西抗日正面战场展开的浴血奋战。以松山大反攻为故事的聚焦点，全景式再现世界反法西斯战争中的滇西战场。

该剧导演宁海强介绍，在历史上被大家熟知的中国远征军、滇缅公路、“驼峰”航线以及战役中赢得的胜利，都是中华民族在反抗外辱的过程中值得铭记的历史。但如今反映这一历史时期的影视作品却寥寥可数。

为了告慰那数万长眠于这片土地上的年轻勇士，也为了告慰这片凝聚了鲜血与抗争的土地，《滇西 1944》的主创人员倾尽全力，力求将这段可歌可

泣的历史以及中华儿女威武不屈的悲壮民族气节真实地展现在观众面前。在结构上，全剧既突出“大”：真实的世界反法西斯战争背景——滇西大反攻——松山战场，还突出“小”：虚构的松山大决战中突击队所完成的侦察破袭任务；既突出“主”：国民党军队的滇西抗日正面战场，还突出“辅”：中国共产党领导和发动的最广大民众的保障和支持，以及美国等盟军的援助；既再现了史实：滇西民众配合 20 万大军对侵略日军实施大反攻的战争史实，又塑造了人物：一批来自中国共产党、国民党军队、爱国民众、美国盟军中个性鲜明、特点突出的人物；既有视觉冲击；再现宏大的正面战争场面，又有情感冲突：营造惊险的敌后谍战氛围，以满足观众的不同收视需求。

●现场篇

剧组所在地云南马龙军事

基地距离昆明有两个多小时的车程，据说当年电视剧《士兵突击》和《垂直打击》都曾在这里拍摄过外景。整个基地遍布长满松树的丘陵，几乎见不到任何现代建筑和设施，道路也是崎岖不平，有很多据说是坦克轧出来的深深车辙。这里得天独厚的条件，为《滇西 1944》创造了一个良好的拍摄环境。据了解，为了追求场景真实，制片方在这里花费近百万元搭起规模巨大的战争用碉堡和战壕，基本还原了 60 多年前的主战场，以追求真实和画面效果。记者在采访当天正赶上剧组要拍摄一个大的战争场面——攻占“子高地”，拍摄现场随处可见深深的战壕，战壕边是纵横交错的导线和埋设的炸点，参与拍摄的群众演员穿着当时的中日士兵军装，扛着各式各样的枪支在做准备工作，现场显得紧张而有序。

很快，拍摄开始了，经过几

次预演之后，随着导演一声令下，震耳欲聋的枪炮声骤然响起，呼啸的枪声夹杂在其中。突然，一股浓浓黑烟伴着巨大的爆破声腾空而起，身在百米之外山坡上的记者可以感觉到一股强劲的气流扑面而来。在弥漫的硝烟中，只见“我方将士”呐喊着冲过敌人的阵地，攻占了最高处的碉堡，胜利的旗帜迎风招展。虽然明知是在演戏，但此情此景让记者仿佛走进了真的战场，切身感受到了几十年前那场战争的悲壮与残酷。

据统计，为了追求拍摄战争的真实性，剧组仅子弹的消耗就高达 5 万多发，有近 10 个大型战争场面，超过了以往同类题材作品，相信该剧届时一定能在视觉上带给观众震撼的效果。

●演员篇

该剧演员阵容强大，会聚了一大批实力派演员。曾主演过《将爱情进行到底》、《不要和

陌生人说话》、《绝对控制》等优秀作品的二线小生王学兵，在《滇西 1944》中担任男一号。在以往的作品中，王学兵的角色多数都是警察，正气威武的形象深入人心，这次他饰演的是军队中的一位少校。虽然和警察角色之间有着许多的相同之处，但王学兵在拍摄过程中却有着许多新鲜的感觉。

在拍摄现场，王学兵一身戎装，头戴钢盔，肩挂手雷，腰上是一排装弹药的小袋，脸膛儿被晒得黝黑，着实有着几分军人的模样。他介绍说，自己身上的这些行头，除了手雷是假的外，其他都是完全按照当时战役中我方军官的制服来制作的。“第一天拍战场上的戏，听到炮声在耳边响起，震耳欲聋，当时的第一反应就是害怕，想躲。而真实的炮声和爆炸声是拍戏时的好几倍，当年的那些官兵是凭着怎样的勇气去战斗的，真是不言而喻。”

拍这样的战争戏，在生活上吃苦是难免的，但王学兵最在意的是如何捕捉到人物的灵魂。“作为一个生活在现代的演员，没有战争经历和战争体会，刚开始心里会有点空，我只能努力让自己去融入这个角色，体验到他性格中的每一个点。”

除了王学兵之外，曾出演过《任长霞》、《戈壁母亲》等众多优秀剧目的女演员刘佳和在《京华烟云》、《清凌凌的水蓝莹莹的天》中有过出色表现的孙宁，也将在《滇西 1944》中担任重要角色。担任剧中反一号的优秀男演员刘小宁曾在热播战争题材电视剧《历史的天空》中扮演石云彪的角色，并出演过《寻枪》、《海滩护卫队》等剧作的主要角色，每个人物都表演得活灵活现，甚是精彩。如此强大的制作班底，为电视剧《滇西 1944》的成功奠定了良好的基础。

(张维)



13年前的轰动，13年的蓄势待发，央视八套将播新剧——

再续“不了情”

了情》。“我都超过 10 年没看这部电影了，翻拍前看了一次，发现原来自己以前还有那么多想法。电影版本讲述的是一个比较伦理的东西，表达的是当时的一种情绪，但其中还是有很多自己想表达但没能表达的东西。”尔冬升在拍电影时就收集了很多关于庙街生活的资料，他一直小心保存着那些资料，如今终于有机会让这些资料派上用场，用以丰富那些主角和配角的故事。虽是第一次执导电视剧，但尔冬升在之前已做了充足的准备，“我知道电视剧有多，人物多、事件多、台词多。我们希望这次的剧本能够精益求精，不讲废话，尽量没有水分。”

●相比电影版的三大改变：

改变一——调子

“电视的受众以及观看的空间不同，电视剧版的《新不了情》不会像电影那么灰暗，会给人一点伤感，但不需要去煽情。”尔冬升表示，基调的改变其实源于一种深刻的思考，在他的概念里，《新不了情》讲述着这样一个故事：一个有强大生命力的人去开启了一个颇有才华却意志消沉的人的心门，而那扇门被打开，消沉的人看到生命的希望与色彩时，开启门的那个人却离开了。对于这次重拍，尔冬升收到了很多疑问，有人说，13 年前，这样的故

事确实感动了很多，但如今它还能有这样的的心灵力量吗？生活在快餐时代里，所有的感情看起来都被物质化了，再谈这种感情有意义吗？对于这样的疑问，尔冬升从来不曾动摇自己的信念，因为他知道，这种情感的意义不是用时间来衡量的，不管把它放在什么时代，它都有扎实的基础与动机。因为它表达的是人与人之间最简单而朴实的爱与忧伤，不管在什么时间、什么地点都能带给人感动。

改变二——剧情

电视剧版《新不了情》让尔冬升 13 年前搜集的资料重新派上了用场，衍生出主角和配角之间更为深刻的情感故事。在电影版中，女主人公“阿敏”的亲生子女只是一些朦胧的交代，“母亲”有一些戏份，但“父亲”一直却半遮半掩。而在电视剧版本中，这对夫妻的故事则被扩大并且细化了，分别由方中信和余安安出演。据导演透露，电视剧版还增加了一条很重的感情线，也因此多出了两个角色，即阿敏爸爸后来娶的太太和一直默默陪在阿敏妈妈身边的男友，这一男一女由陈小艺和高大伟两位实力派演员出演。人多了，故事也自然丰富了，电视剧版的《新不了情》中的情感已不再是仅仅围绕阿敏和阿杰这对青年男女展开，加入了老一辈人的爱情，让剧情

更厚，感觉更浓。

改变三——主演

当年电影版的《新不了情》中，刘青云和袁咏仪的表演被奉为经典，两个人也因此一夜成名。而此次主演选择年轻演员陈坤和薛凯琪，是否能超越前人也成为观众最关心的问题之一。对此，尔冬升表示：“我只能说他们的性格和原来电影版中的人物性格很像，陈坤本身的气质就很忧郁，他和刘青云完全是不一样的两种人。而薛凯琪和袁咏仪最像的就是活泼，其实活泼很难演。”导演的话中透着肯定：“陈坤是个非常好的演员，很快就入戏了，进入到我需要的那种状态。”

虽然尔冬升很是满意，但不适应的就是和薛凯琪这么年轻的小女生谈情。“她的普通话不太好，都是用拼音标注着发音，而我也听不懂粤语，开始时真是‘鸡同鸭讲’。不过，后来发现她很努力，很认真，我也慢慢适应了。”

薛凯琪因为年龄太小了，根本没看过当年的电影版《新不了情》。为了体会剧中阿敏的生活，从来不敢一个人去庙街的她特别拜托家人带她去庙街慢慢体会。“制片人方平特意拿来电影版《新不了情》给我看，看后我特别感动，非常想演好阿敏这个角色。但除了唱歌和年龄比较符合之外，我觉得自

己跟阿敏身处的环境还是有距离的。在拍摄过程中，剧组采取“以老带新”的做法，余安安、方中信等老演员成为陈坤和薛凯琪的老师，帮助他们更快更好地抓住《新不了情》的神韵，了解当时的气氛。尔冬升不仅非常得意挑选的演员，也因此对翻拍有了更大的信心：“之前很多重拍电视剧做得不好，是因为那些电视剧里的演员都不搭调，而我这次要做的，就是找对的演员来演戏，这样才能保证电视剧风格上的完整性。”

●较之电影版不变的经典旋律

除了演员和新增加的剧情，音乐在该剧中也是值得一提的一大看点，剧中运用了大量经典歌曲，如《甜蜜蜜》、《不能没有你》、《梦醒时分》等。据悉，为了打造这部电视剧的音乐，出品方购买了 20 余首经典老歌的版权，仅版权费支出就达 20 余万元。当年那首万芳版的电影主题曲《新不了情》，至今仍让广大歌迷及影迷中风靡并传唱。

此次《新不了情》作为电视剧的片头曲，由青年歌手张靓颖翻唱，而片尾曲《我要如何不想他》则由实力派老将蔡琴演唱。此外，剧中还穿插了一些新创作的歌曲，如《撕了那封信》、《永远的微笑》等，女主角薛凯琪也将在剧中为这些插曲配唱。(王茂华)

由中国香港知名导演尔冬升亲自操刀的翻拍剧《新不了情》，将在 5 月 17 日登陆央视八套。13 年前，尔冬升执导的电影版《新不了情》曾让无数人为之动容。如今，电视剧版的《新不了情》将有何革新？将如何崭新的面貌示人？看过该剧的专家给予了这样的评价：“它填补了如今荧屏上最匮乏的电视剧形式，像《新不了情》这样比较文艺的电视剧很少。它有青春偶像剧的成分，又不是一部单纯的偶像剧。男女主人公在前半程是青年男女甜蜜的卿卿我我，而到了后半程，我

们又有了韩剧式的急转直下的悲切。整部影片经得起推敲，称得上是一个经典的荧屏回归。”

●导演尔冬升：用一个更好的方式再现它

“其实重拍《新不了情》这个念头在我心里一直存在，只是需要找到一个更好的方式去再现它，不能说是超越，但起码我希望能够在重拍的《新不了情》中表达出更丰满的人物情感命运。”尔冬升在 13 年后亲自操刀翻拍，目标就是打造一版属于 21 世纪的电视剧《新不