

狗 说

●新疆 郝洪山



我从小对狗就心存敬畏，因为狗会咬人。不过，咬人的狗也是不一样的，一种是为了欺负别人，一种是为了保护自己。一般来说，狗咬人是为了保护自己。可能正因为如此，儿时由于孤独无助，我特别渴望能有一条狗。

我小时候见过的狗，与现在的狗似乎有很大的不同。那时候的狗多养在穷苦人家，人们养狗的目的也比较单纯，就是为了看家护院，尽管那时老百姓家里所谓的财产不过是一

些不值钱的坛坛罐罐，可这就是他们的命根子，不允许任何人掠夺、侵犯。也许是因为对人的戒备，人们才有了对狗的依赖。

30多年前我做运动员时经常跑越野，当时为了偷懒，我常常有意逃离教练的视线，寻一条近道赶往终点。一次，我误入了农家菜园，一条狗挡住了我的去路。我正要去捡石子打它，谁知这条狗非但不跑，反而狂叫着冲上来咬住了我的裤腿。又惊又怕的我害怕被人

发现，急忙从狗嘴里挣脱逃走了。

我曾经对狗是不喜欢的，后来对狗有所了解后，才知道狗一般是不会主动攻击人的，狗还是特别忠诚的动物。我听过一个故事。鲁西平原有一位叫老玉的农民，今年60多岁。18岁时的一次意外使老玉几乎全身瘫痪，几十年来他都是躺卧在一辆特制的拉车上度过的。老玉孤身一人、家徒四壁，和他朝夕相处的只有一条被他称作“老伴儿”的狗。一年冬天，“老伴儿”拉着老玉赶集回家途

中，因为天黑路滑，车子翻倒后压在老玉身上。见状，“老伴儿”一路狂奔赶回十几里以外的村子，“汪汪”地叫来许多村民赶回翻车地点，救出了压在车下的老玉。几年后，“老伴儿”死了，从此老玉一谈起“老伴儿”，总是泪流满面。

以前的看家狗和现在的宠物狗，虽然有很大差别，不过有一点它们是相同的，就是忠诚。其实，人给予狗的只是食物，狗给予人的，却是人人都渴望又非常缺少信任和忠诚。

像野草那样活着

●江苏 方益松

野草向来是难登大雅之堂的，长于沟渠山壑、墙缝瓦砾，甚至坚硬的石缝，只要有泥土的地方随处可见野草的踪影。中国自古似乎都是物以稀为贵，只有一些落魄的诗人会写出“野火烧不尽，春风吹又生”的诗句。像一位老人形容的那样，野草，根不深，花不美，然而汲取露，汲取水。这大概是对“野草精神”最完美的写照。

很多时候，面对那些顽强生长的野草，我会有一种莫名的感动。人就应该像野草那样活着，就算默默无闻，也要扎根于瓦砾的缝隙中，汲取阳光雨露，不畏严寒酷暑，默默给这个世界奉献一抹新绿。

野草是这个世界上最普通的植物，却具有最顽强的生命力。野草是有灵性的，有春的绚丽，夏的火热，秋的丰实，更有冬的含蓄。野草的由来早于恐龙，当那些曾经主宰地球数万年的生物绝迹或成为坚硬的化石后，野草依然默默地繁衍至今。

寂静的夜里，倘若忽视虫儿的呢喃，面对黑暗中的野草，用一颗虔诚的心，你可以感觉出它的卑微与成长。

人也应该如此。做不了大树，就做一棵小草，但即使是小草，也应该做一棵有花、有果实的小草，并且开花结果、生生不息。

知足是福

●新区 王瑞平

什么是幸福？不同的人有不同的答案。50年的人生道路使我深深感悟到，知足是福。

知足是福，就是常怀感恩之心，宽以待人，知足常乐，善待自己，也善待他人；知足是福，就是为社会做贡献，做一些实事、善事和好事；知足是福，就是家庭、社会和睦，做到互谅、互让、互勉、互助、互学，求大同存小异，小事小节不计较；知足是福，就是平安，家庭平安，社会则平安；知足是福，就是身体健康，健康是一切的基础；知足是福，就是交几位知心好友，人生得一知己足矣……

幸福，其实就是一种满足的感觉。



吐鲁番的葡萄熟了(中国画) 黄胄 作

黄胄(1925~1997)，中国著名画家、收藏家，曾任中国美术家协会理事、炎黄艺术馆馆长。黄胄创作了大批新意境、新技艺、笔墨流畅、气度不凡的佳作，成为中国画坛的一代典范。

一本朴实但引人深思的书

——《阿弥陀佛是一声问候》读后感

●新区 刘娟娟

这是一本禅的散文集，作者南北。对于禅我基本没什么了解，初读时也说不出个所以然来，但在仔细阅读过程中却产生了许多对人生、生活的思考，于是动笔记下了这段心灵之旅。用我生涩的文字来陈述南北先生的作品似乎有些不妥，但我想，由心而发的感激和祝福应该可以弥补文字的不足吧。

初次见到这本书时，封面上的一段话就吸引了我，其中一句“禅，是认识事物的一种方法，是通往心灵花园的一条道路。”简单明了地解释了禅的本质。这本书分为四辑，每辑均选用本辑一篇文章的标题为标题。

在第一辑“去繁就简的人生”中，作者讲述的都是一些平常的小故事，但越是平凡的文字越能显现出作者深远的智慧和独到的见解。在每个故事后面都记录了由此而发的感想及道理，引人深思，让人受益良多。其中《立足今天》一文，让我反思了许久。“昨天是存在过

的，不可追；明天仅是可能存在的，不可及。我们只能不耽昨天，不期明天地活在今天”。初看到这段文字时，对我如当头一棒，我看到了我们对今天的推脱，对昨天的悔恨。我们总以为年轻就是大把挥霍青春的资本，可等到有一天容颜老去，回望过去才发现，一路上遗落的尽是空虚与后悔。我不想成就这样的人生，于是开始思考怎样立足今天，每当情性大发时就会想到这段文字，不断告诫自己，立足今天才能把握人生！

在第四辑“我与这个世界”中，我看到了作者内心的真善美。文如其人，那么，人怎样才能用心去体会世中那份微小的美呢？在《幸福在心》一文中，作者由儿子那一瞬间对幸福的体会引发了对“幸福”的思考：“知足者，身贫而心富；贪得者，身富而心贫。所以知足的人才是世界上最富有的人，也是最幸福的人”。幸福在心，知足常乐，但生活中又有几人能做到？我们总是在抱怨，认为幸福是花前月下的相守，是功名成就

留下尊重

●新区 钟志红

柏杨走了，但他带不走他的文字，还有他铿锵的声音也不会因此戛然而止。

《丑陋的中国人》是我20多年前的读物，藏有3个版本。要知道在那个阅读还显单薄的年代，“酱缸文化”对于阅历尚不丰富的我来说，带来的震撼是可想而知的。在默默追思柏杨时，我再次捧起这本不厚的书。

“我们中国人需要两种东西，一种是尊重，尊重别人，尊重别人的人格，尊重别人的意见，尊重反对你的意见。那人家不尊重你怎么办？那就需要另一种高尚的品质，就是要包容，而且是诚实的尊重，诚实的包容……”20多年的时光飞逝，尚不足对这些文字的保鲜期构成威胁，这与眼下还能从人堆里信手拽出鲁迅笔下的阿Q如出一辙。

的确，在我们的文化里沉淀着太多的丑陋：为了一元钱，我们可以与汗流浃背的三轮车夫当街对骂；遇到群殴，如同不愿错过一场“免费电影”一样心花怒放……当我们翘首以待别人的尊重时，却又吝啬对别人的尊重，甚至对自己也“节衣缩食”；我们渴望货真价实的尊严，却又无法慷慨施舍尊重；在高喊着要维护自己的权利时，却又贪婪地侵犯他人的利益。于是，当一个鼻子流血的人竟也能惹得人头攒动时，让人感

到的不是喜剧小品的愉悦，而是《白毛女》的悲凉。

“千里捎书只为墙，让他三尺又何妨？长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”古人的这首小诗，一方面表述诚实、尊重、包容是中华民族的优良品质，另一方面又折射出在继承和发扬优良传统时，我们还有很多不足。



“有容乃大”、“无欲则刚”、“远亲不如近邻”……当尊重只是更多出现在小学生作文题目中时，反省一下，我们是否无可指责？做一个宽容和有尊严的人，就有了得到别人尊重的资格，也才会给予他人尊重。

怀念柏杨，是为了把尊重留下。



心计而变得不再纯粹，作为新一代的我们，是否应该回望一下：我们到底还残留多少纯真？在第二辑“和尚不是好当的”中，作者引用生活中的小事来讲述一个又一个深刻的道理，以小见大，一针见血地指出问题所在，然后再进一步说明、阐述自己的观点。引用《读书、买书及其他》一文中的话：“世界上没有一本书是闲书，只有闲人；世界上也没有一本书没用，只有没用的人……一生哪怕只读一本书，只要真正读懂了，悟透了，化成了自己的血液，也就算是一个真正的读书人了。”读了十几年的书，我们有几个是真正的读书人？一篇好文章，可以没有华丽的语言，可以没有跌宕起伏的情节，但必须能够让人受益，引人深思。《阿弥陀佛是一声问候》没有任何华丽的装饰，这对于我这个年龄的读者来说，通常是在选择之外的。我们总是被那些外在的东西迷惑而深陷其中。这本书我初看时，心浮气躁，无法深入其中，于是将看书的时间调到了睡前的一个小时。在睡前读这本书，让我得到了不少感悟。感谢身边一切美好的事物！感谢《阿弥陀佛是一声问候》！

淇水诗情·鹤壁诗歌名家系列之谷慧勇



谷慧勇，中国诗歌学会会员，河南省作家协会会员，出版有诗集《梦痕》、《冬天的背影》，作品多次获奖。诗风朴实，生活气息浓郁，语言构思奇特。

离别(外二首)

●谷慧勇

你现在在哪
我的爱人
一声再见
带走了我多少挂念

你现在在哪
我的爱人
泪水淹过你的裙裾
也淹没了我的哀痛

我们就这么分手了吗
在这凄冷的夜晚
你独守空房
而我则在城市的边缘
任由秋风拍打

此时
只是为了那份等待
来也匆匆
去也匆匆
从此天各一方
成为新的平行线

爱在此时
爱在彼时
当你远去的时候
让我们共同享受
心痛的煎熬

林黛玉

小小林黛玉
除了泪还有什么
那包裹你的美丽
竟也是咸的
男人见了你
就像被海水呛着
不知道往前
还该不该挪动半步

小小林黛玉
为什么总把爱泡在醋里
让宝玉丢也不是
吃也不是
一头秀发酸酸地打在
男人的眼上
多少爱怜终变成
多少哀怨

小小林黛玉
一只眼里是盐
一只眼里是酸
生活没有你不行
太多了也是负担

旅途

为欣赏而来
却跌入痛苦的河流
山上是滴血的石榴
山下是吐翠的牧草
你静静地流淌着
千百年来
成就了多少不要江山的男人

顺流而下
你们互相吮吸着历史的硬伤
小森林里是一阵阵
令人心悸的苦笑
远处香火和钟声悠然
而神圣
忘乎所以的同时
扎痛了多少虚伪的眼神