

《好想回家》展现人性真善美

5月24日央视八套黄金时间推出情感大戏《好想回家》。该剧主创人员透露,这部电视剧的创作初衷起源于一位去世“的姐”留下的几大本日记。筹拍之初,剧组曾准备对日记进行改编,但经过编剧几次深入生活和导演反复推敲之后,摆脱了根据日记改编这一思路,最终呈现给大家的是一个充满戏剧张力的故事,通过展现一位女出租车司机的艰辛历程,向所有观众打开了一扇通往人性真善美的窗口。剧中主要人物皆是平民百姓,所以从事的职业大多是出租车司机、交警等与普通百姓息息相关的工作。该剧由实力派演员秦海璐、王亚楠等出演,知名女导演陶玲玲执导。



忍和责任;写了一个母亲为了儿女可以抛开一切,包括自己的爱情;写了一个母亲的无私、伟大,她让我们感动,让我们坚强,让我们又一次感受到甜蜜的母爱。”该剧导演陶玲玲也是位女性,她细腻的女性视角和婉约的拍摄手法让该剧洋溢着一种浓浓的温情。“母爱”是该剧的立意,但它的特殊性在于架构在了“出租车司机”这个阶层上。

可以说,该剧是国内第一部关注“出租车司机”群体的电视剧。出租车司机这个职业与平民百姓息息相关,而大多数人对他们的生活并不了解。该剧将镜头聚焦在“的哥的姐”身上,对他们的工作和生活细节给予了全面的展现。

陶玲玲表示,爱是温暖的,坚强是明亮的,虽然主人公的遭遇很悲惨,但她却是乐观的,在她自己还没有走出困境的时候,想到的却还是帮助别人,所以该剧力争从声、光的效果上突出主人公“无私”的特点。片子的整体风格清新流畅,“我们的调子要求明亮、干净,美术部门还特别注意了人物生存状态中的几个变化阶段,也帮助演员找到了每个阶段的感觉。”陶玲玲导演说。

(张维)



●看故事—— 命运多舛的女出租车司机

早就听闻,该剧的主人公安小秋的原型是一位南京的女



出租车司机。虽然故事并非还原她的真实经历,但人物和故事的灵感是从这个“的姐”生前的几大本日记中得来的。若总结剧中主人公安小秋的命运,则可以总结为4个“一”:

●看人物—— 新时代女性的鲜明烙印

有一个不负责任的丈夫;一份巨额债务;一段破碎婚姻和一个刚上学的女儿。这些,就是生活给主人公安小秋安排的一切。但是,性格要强的安小秋不愿失信于人,承担了原本不属于自己的债务。孩子上学、债主讨债、突遇车祸、妹妹和侄女的投奔等压得她几乎喘不过气来。在好心人的帮助下,她咬牙一步步地挺了过来,一个人支撑起了4个人的生活……纵观而言,整个故事充满了悲情的色彩,来自爱情、家庭、事业的打

击一波接着一波,这个平凡女人为了孩子和家庭进行的顽强拼搏构成故事的一大主线。

导演对该剧演员的要求是用心去感受、去体验,演出“真实”。“安小秋这个人物主要是要把她的乐观积极、乐于助人、有责任感和敢担当。”在主创人员眼中,剧本赋予安小秋的命运虽然悲苦,但她不是一个可怜的人,相反却让人敬佩,面对那么多难处,她一直以乐观的态度面对。“看的时候观众可能更会感觉到,她越坚强人们就越揪心。安小秋身上有着新时代女性的鲜明烙印,虽然



身为弱势群体,但她勇于担当的精神,以及自立自强和对美好理想的追求都是对人们的启发。”导演说,安小秋和女儿的戏非常关键,选合适的小演员是剧组最初的困难,“孩子的戏

很重也很难演,需要一个4岁的、一个6岁的小孩子,尤其是4岁的小孩子还不懂事,需要演员和孩子之间建立起很好的关系,否则演员再会演,小孩子配合不好也不行。”

男主人公黄明达是安小秋

●看立意—— 一个母亲的无私与伟大

“写了一个女人的坚强、坚

原型只是最初的灵感来源

居住在上海的刘觅滢和很多同行一样,保持着并不健康的创作习惯——日出而眠,日落而书。“我知道熬夜不好,正在争取改正,但是没有办法,夜晚总是能迸发出很多灵感,尤其是写到很尽兴的时候,那时候去睡觉是完全不可能的。”

《好想回家》也是这样创作出来的,用时半年,经历了定选题、采访、创作和修改几大阶段。问及最初缘由,刘觅滢反问记者:“关于这个故事,你了解多少?”答曰,只了解取材自一位过世的南京“的姐”的几大本日记。“我最初接到这个选题时也只听说了这几本日记,但后来事情发生了很大变化。”

原来,在最初构思时,打算构建的是一位英雄型的人物,但刘觅滢看过那些日记后改变主意决定要写一个群体,一个出租车司机的群体,同时要把这个主人公当成群体中的一个普通人来写,写她作为一个“普通人”的多面性。于是,之后的创作完全脱离了“的姐”原型,“不希望观众根据电视剧去还原事迹,因为一切都是艺术的加工。大家需要明白,那个人物和故事都只是最初的灵感来源,我们不是创作纪录片或者新闻节目,而是在创作电视剧。”刘觅滢说。

他们很弱势也很艰难

为了走近这个群体,刘觅滢来到苏州进行了前期的素材收集和采访。“之前并不了解他们的生活,只是每天打车的时候接触到一两个司机师傅,后来采访的时候才明白,其实他们很艰难,是实实在在的弱势

因热播剧《徽娘宛心》而知道编剧刘觅滢的名字,也知道她的父亲就是国家一级编剧刘鹏春。也许是女承父业的原因,她虽然只有30岁出头,但很多作品已颇有影响力。

“我要写一个群体”

——访电视剧《好想回家》编剧刘觅滢

群体。”

采访的时间是2006年,地点是无锡,在刘觅滢接触的司机中,有一对夫妻是开同一辆车,他们你白天我黑夜轮换班开,两个人几乎碰不到面,买车和办执照需要相当大的一笔费用,所以他们需要没日没夜地拼命干活才能把钱赚回来。“可以说,他们是没人管的,除了交给公司的费用外其他都需要自己负责。”

刘觅滢感慨,这个职业有很多职业病,比如胃病、颈椎病,男司机大多在膀胱方面有问题,女司机更有很多难言之隐,这些细节的痛苦贯穿了他们每一天的生活,“看着平时在车里好像很舒服,其实不然,一天不能多喝水,否则找不到地方上厕所。”在采访中,刘觅滢也听说过很多悲伤的故事,比如有些司机在睡觉时就离开了人世,因为这个工作压力大,强度高,所以猝死的现象经常发生。“他们真的是凭一双手架起了自己的幸福生活,听闻这些,我再次坚定要写一个群体。”

用平视的角度写安小秋

由于故事的主人公是位女出租车司机,在后来的接触中,

刘觅滢特意找到司机中的几位女性,一位年轻“的姐”让她印象深刻:“她打扮得很时髦,爱说爱笑,非常开朗。她告诉我,虽然活得很辛苦但很开心,压力这么大,绝对不能再委屈自己。”刘觅滢至今还记得这位“的姐”的一句玩笑话:“既然上了这条‘贼船’,就踏实待下去,同时要享受生活。”

这些素材的点滴构成了片中的安小秋,在刘觅滢的笔下,她的命运几多坎坷:有个忘恩负义的丈夫,遭遇了车祸和数额巨大的债务,还需要负担妹妹和女儿的生活,面对破碎的家庭,她选择了承担,但面对新来的爱情,她却抱以放弃的姿态。

“安小秋的故事就是告诉人们,有时候在一念之间就选择了人生的路,也就要这样一直走下去。”在刘觅滢的眼中,虽然安小秋的坚忍强于常人,但创作时她把安小秋当成一个普通人,用平视的视角看待,“我不能把她当成一个英雄,如果那样我只能仰视,也就无法看到她的缺点。”刘觅滢说,安小秋的缺点是她的心软和太善良,“所以她一直被命运逼着往

前走,她有时候太要强了,也因此放弃了爱情,这是反人性的东西,也让人惋惜。”

女人背后的“男人们”

用刘觅滢的话说,一个悲剧女人的背后一定是有一个制造悲剧的男人,这个男人就是剧中安小秋的丈夫黄明达。“他并非一个纯粹的反面人物,如果他只是坏和阴险,那安小秋怎么会嫁给他呢?沉沦是有过程的。”

刘觅滢用多个冲突故事写出了这个男人沉沦的经过。“剧中还有另外两个重要的男人,一个是交警大队中队长,一个是出租车司机郑伟明,都和安小秋有故事。其中交警和司机永远是冤家,他们有冲突,关系很复杂,复杂中掺杂着爱恨。”而为了塑造出租车司机郑伟明,刘觅滢特意观察了几位男司机,发现他们有个共同的特征——爱说。“他们都喜欢不停地说话,不管你听不听,因为一上车就是七八个小时,闷着不说话在他们看来太痛苦了。”于是,这个最大的特点成为了郑伟明的人物符号。

(张维)



《好想回家》剧照