



《阿依达》将揭幕国家大剧院“歌剧黄金月”

威尔第经典歌剧《阿依达》,将于7月11日至13日为国家大剧院“歌剧黄金月”精彩揭幕。

《阿依达》是意大利歌剧泰斗威尔第埃及总督邀请,为苏伊士运河的开通专门创作的巨作。1871年12月4日,《阿依达》在埃及首都开罗举行世界首演获得极大成功,从此成为开罗歌剧院一个多世纪以来的保留剧目。

据了解,此次即将上演的《阿依达》是开罗歌剧院为登台中国国家大剧院专门改编的全新版本,由开罗歌剧院的200多名演员加上中方100多名群众演员出演。

该剧是一部具有英雄主义和史诗气质的经典歌剧,同时也是一部荡气回肠、催人泪下的悲情大戏,被喻为埃及版《长恨歌》。

(罗晓光)

电影《前方后方》成都开机 讲述抗震救灾故事

6月1日,讲述汶川大地震中“白衣天使”抗震救灾抢救生命故事的电影《前方后方》在成都西郊体育场受灾群众安置点现场开机。这也是全国电影人的一次自发义务行动,所有演职人员全部义务参加拍摄制作,该片计划7月全国公映。

影片投资方、四川电影电视艺术制作中心负责人岳湛表示,这是四川本土影视人的一次爱心行动。该片反映了地震来临之时,“白衣天使”英勇无畏抢救生命的真实故事。剧组将在绵阳市第三人民医院等

地取景拍摄。据悉,绵阳市第三人民医院在震后6分钟就接收了第一个伤员,震后半小时组建了灾区第一个医疗队,震后1个半小时即进入重灾区。该片根据该院抗震救灾的真实故事改编。影片预计7月中旬公映,影片的第一个拷贝将捐献给筹建中的四川地质博物馆。演员王庆祥、杜旭东、王强、李薇等都是义务演出,其中70%的主创人员是四川人。拍摄期间,剧组将在灾区自搭帐篷,与受灾群众同住同劳动,不占用灾区资源。

(丁群)

百集禁毒题材系列电视剧《白色毒网》在武汉开机

百集禁毒题材系列电视剧《白色毒网》6月1日在武汉开机。这是一部以剖析吸毒者内心恐惧、无奈和吸毒原因为题材,展现吸毒给个人、家庭和社会所带来的巨大危害和惨痛教训的百集系列警示电视剧。

在新闻发布会上,该剧导演井泉介绍,这部连续剧是根据公安部、湖北省公安厅、武汉市公安局禁毒处以及强制

戒毒所提供的真实素材,以社会写实与艺术创作相结合的方式,经过两年多的剧本修改和审查,创作出的一部电视连续剧。

《白色毒网》讲述了剧中人物在不同的环境、不同的方式下误入毒网的过程,以他们的失足经历来告诫大家,特别是青少年,要远离毒品,珍惜生命。

(廖君)

王家卫出任上海国际电影节主席

自安东尼·明格拉3月骤然辞世后,第11届上海国际电影节“金爵奖”评委会主席职位就一直空悬。日前组委会宣布,王家卫将接替明格拉担任评委会主席。

据悉,本届电影节将于6月14日至22日在上海举行。

为纪念“5·12”汶川地震中的死难者,组委会确立本届电影节的主题为“汇聚影人力量,点燃生命之光”,将在电影节期间设置赈灾特别环节,并将“金爵奖”颁奖晚会精简为颁奖仪式。

作为评委会主席的王家卫,将在开幕式上发表题为《灾难·人类·影人》的特别演讲,呼吁电影工作者承载社

会责任。届时他将请所有评委,每人送上一句对灾区人民的祝福。

(杨莲洁)



莎朗·斯通将损失10亿影迷 美华人律师发出法律警告

CNN(美国有线电视新闻网)记者说,“尽管莎朗·斯通已为其言论道歉,然而4部正在制作的电影将在未来两年上映,莎朗·斯通可能失去10亿潜在电影观众,这才是报应。”

莎朗·斯通每部电影的片酬约为1400万美元,按此计算,莎朗·斯通在未来两年将损失至少5600万美元,另外莎朗·斯通所代言的法国知名保养品紧急换下她在中国的广告,中国电影院声明要抵制莎朗·斯通所演电影的上映。

外交部发表评论

日前,中国外交部发言人秦刚在例行记者见面会上回答记者提问时,就此事发表了

评论。秦刚说:“我们注意到了莎朗·斯通女士日前所发表的言论,同时我们也注意到她在28日通过她的代理人向中国人民致歉。我们希望中国政府和人民抗震救灾的努力能得到国际社会的充分理解和支持。同时我们也希望,作为一个艺人,应多做有利于增进国与国之间人民相互了解和友好感情的事情。”

美华人律师发出严重警告

针对莎朗·斯通发表的严重伤害中国人民感情的恶言,不久前曾代理华人状告CNN案的纽约海明律师事务所负责人告诉记者,中国人应该学会拿起法律武器捍卫自己的

尊严。据了解,海明律师事务所已于5月28日通过快递与传真两种方式,向莎朗·斯通的住所发去一份英文警告通知。警告信明确指出:“你必须知道,中国地震死亡人数已接近8万,伤者25万。对于失去亲



人、失去四肢、受到重伤的人们,你的言论和行为已经给他们造成严重的精神和身体创伤。你的令人震惊、极端恶劣的行为方式,已经逾越所有合理及文明社会所能容忍的正常范围。你的言行是故意的,也是明知伤人而为之,或者至少是全然无视后果,也因为如此,而对所有受伤者欠下了法律责任。”“你必须知道,已经有上千四川籍华人联系本律师事务所,他们的家乡遭受地震打击,包括本人的私人助理,他们每人要求向你索偿100万美元,作为你强加给他们的严重、恶劣伤害的赔偿。”

(据《新快报》)



朗朗坦言:借拍电影圆游览名胜梦

6月1日,由国务院新闻办公室、北京奥组委、凤凰卫视历时近两年制作,讲述朗朗艺术经历的大型音乐艺术电影《朗朗的歌——献给2008》在华星国际影城点映。朗朗现场坦言拍摄过程很辛苦,但趁机圆了他游览中国名胜的梦想。

《朗朗的歌——献给2008》已被指定为2008年奥运会宣传片及外宣片。该片通过对朗朗及家人的采访,讲述了钢琴家朗朗的成长历程,包括朗朗儿时独特的音乐天赋、艰苦的求学路、自创的教育方法、父子争执、朗朗曾经自杀等故事,不少内容是首次披露。《朗朗的歌——献给2008》还收录了近两年来朗朗在全球各地演出的台前幕后花絮,让观众看

到朗朗最真实的生活状态。影片最大的亮点是朗朗在天坛、故宫、古观象台、长城烽火台、太行山、黄河壶口瀑布等地演绎中外古典钢琴名曲,唯美的画面与朗朗奏出的琴音相结合,给人以视觉和听觉上的双重享受。

《朗朗的歌——献给2008》2006年10月在故宫开机。在近两年的时间里,剧组跟着朗朗跑了10多处外景,拍摄素材达8000多分钟。朗朗回忆说,转场拍摄时最难侍候的是他的宝贝钢琴,这个重达480多公斤、价值150多万元人民币的大家伙,除了沉,还非常娇气,怕热怕冷怕潮怕碰。钢琴运到拍摄点全靠人力扛,经常需要几十个强壮汉子,喊着号子耗时一天,才能运上去,甚

至还发生过扛到半途,工人撂挑子、要求加工钱的小插曲。

演出频繁的朗朗为配合拍摄没少吃苦。为了追求画面唯美,导演要求他必须在太阳升起之前就坐在琴凳上准备好,他经常是下了飞机,觉也顾不上睡,凌晨三四时就赶到现场,等着太阳出来。虽然累,但朗朗还是很开心,因为有机会游览中国的名胜古迹、名山大川,比如黄河壶口瀑布他是第一次去,长城之前也才去过一次,“小时候学琴,我爸爸管得特严,很多地方都没机会去。”

《朗朗的歌——献给2008》将于6月4日下午在华星影城放映一场,上映档期还没有正式确定。(许青红)

上海影视双节设赈灾活动 将于本月如期举行

记者近日获悉,第11届上海国际电影节和第14届上海电视节,将分别于6月14日至22日和6月9日至13日如期举行。量和往届相比,大量和抗震救灾相关的主题元素融入此次影视盛会中,各项主体活动中也将增设和抗震救灾有关的环节。

本届上海国际电影节的主题为“汇聚影人力量,点燃生命之光”。在保留“金爵奖”国际影片评选、“亚洲新人奖”评选、电影市场、国际影展映和电影论坛等专业主体活动的基础上,增加赈

灾特别环节。“金爵奖”颁奖晚会精简为颁奖仪式,并将捐赠一批电影放映设备给灾区。本届电视节的主题为“电视的力量,我们的责任”。导演王家卫将接替骤然离世的安东尼·明格拉出任本届国际电影节评委会主席。

同时增设评委会主席“灾难·人类·影人”特别演讲。“星光大道”的红地毯也将改为铺满爱心标志、为灾区人民祈福的专用通道,为灾区付出辛劳的影人将赶赴现场。电视节白玉兰论坛所设的特别专场将邀请来自

抗震救灾第一线的电视工作者讲述他们的亲历,深入探讨媒体所肩负的使命。

影片展映单元将设置“感受中国的力量”专题展映,集中展映《千钧一发》《紧急迫降》等优秀国产影片,展示中华民族在重大灾难和突发事件面前团结一致、顽强不屈的精神。

此外,刚刚在戛纳展映的王家卫影片《东邪西毒终极版》也将在电影节特别放映,所得款项将全部捐给灾区。(方亮)

陈志朋 默默支援灾后重建

近日,小虎队中的“小帅虎”陈志朋到渝参加赈灾小型歌友会。谈到汶川大地震,陈志朋面色凝重,但他表示自己对灾区的支持会低调进行,“我愿意把更多的精力放在支援灾区灾后重建上”。

悄悄为受灾群众捐衣服

经历过台湾“9·21”地震的陈志朋,对于地震有刻骨铭心的记忆和恐惧,“9·21”的时候,我正在厨房煮面,突然停电,房子上下左右摇晃,两个女舞蹈师在客厅里吓得不成样子,我从厨房爬到客厅抱住安慰她们:“别担心,我会救你们的。”其实那时候我也很害怕,不知道该怎么办。”有了这种经历,陈志朋更能理解汶川地震受灾群众所承受的苦难。地震发生后,陈志朋翻箱倒柜,把这几年来许多只穿过一次的衣服收集起来,悄悄捐了出去。

更多精力支持灾后重建

如果说捐衣服是一个普通人慰藉受灾群众的一种方式,作为一个艺人,陈志朋在尽自己的一份责任,“每个人都有自己关心灾区的方式,我也接到很多义演的邀请,但我希望把更多的精力放在支援灾区的重建上。”陈志朋很认真地表示,“我正在联系相关的机构。我会悄悄地完成支援灾区建设这件事。”

祝福灾区儿童成长更美好

在当晚的演出中,陈志朋一口气唱了5首歌,当《蝴蝶飞呀》的旋律响起时,陈志朋许下两个愿望:

“希望小虎队有一天能重新聚在一起,为大家唱歌。”

而另一个愿望,陈志朋是送给灾区小朋友的,愿他们像歌里唱的那样:“蝴蝶飞呀飞向未来的城堡,打开梦想的天窗,让那成长更快更美好。”

(巫天旭)

