



# 朗朗：自传讲述天才故事

着嗓子的疼痛，和大家分享了自己的成长故事，当讲到少年学琴的经历时，朗朗很是兴奋，仿佛那比钢琴大师的故事更有趣。

## 出书是对人生的一次思考

平均每个星期都会在不同国家演出的朗朗，几乎过着超人和飞人的生活，如今竟然出了一本自传，很多人要问：“你有时间写书吗？”对于一个钢琴演奏者的成功，朗朗表示，30%的天分，30%的勤奋，30%的机遇，一个都不能少，而这些在朗朗身上得到了完美的结合，剩下的10%如果加在一方面，那么就是勤奋。这本自传得以问世大抵也是由于他的勤奋，勤于思考和行动，“我基本过着一个旅行家的生活，但是却没有时间欣赏和思考，时间久了，我发现当人找不到生活的方向时最可怕，于是只要有空我就会思考我的人生，然后我把它记录下来，渐渐有了一本。这次出自传似乎比出专辑更有意义，因为它是对我人生的一次重要思考。”

一个“80后”的毛头小子，人生刚刚开始多久，但是朗朗却推出了首部自传，有人又要说：“你够分量吗？”朗朗对此的解释很有时代特点：

“我觉得‘80后’有一个特点，也是他们的优点，就是怎么想的就怎么做，我写书就是这样。而且在我的书里，有很多不好的例子，涉及的人可能会不高兴，但那就是事实。”

## “魔鬼”父亲和“激进”男孩的对决

“我的成功不是我个人的成功，而是我整个家庭的成功。”朗朗这句话并不是在恭维谁，却是对他家庭生活的最真实表述。为了支付父子二人在北京的生活费用，母亲远离儿子和丈夫独自一人在沈阳工作；父亲放弃了稳定的工作，陪着儿子在钢琴路上苦苦求学；儿子来到陌生的城市，忍受着枯燥乏味疯狂练琴，那年他才九岁。一个家庭确实失去了很多才换来了今天的成绩，这的确是集体的一次胜利。

对朗朗来说，在北京的那段学琴的日子是一生中最难忘的经历。朗朗形容那时的父亲是雕塑的脸，钢铁的心，“在沈阳时父亲也很严格，但是还算讲道理，到了北京，他就变得不讲道理了，很疯狂。”生活对这对本不富裕的父子来说已经捉襟见肘，朗朗的求学路却十分不顺利，被朗朗形容为坏脾气的教授竟然将朗朗赶出了自己的琴房。一个顶着巨大

压力的严厉父亲，和一个很激进的儿子碰到一起，一定会发生很激烈的事情，父亲终于爆发了，他要求朗朗要么吃掉自己手中的一把药片，要么从楼上跳下去，朗朗第一次感到了钢琴如此可怕，和父亲发生了前所未有的激烈争执。事件以朗朗要毁了自己的手而告终，父亲泪流满面地抢救了儿子的手，这之后是一段对立和冷战。朗朗说到这些事时用了轻松的口吻，毕竟没有父亲就没有朗朗的今天，他对于父亲还是很感激，但是父亲却选择了逃避，他表示基本不记得这些往事了，记者没有追问，大家明白这对父亲而言一定比朗朗更痛苦。

## 献给母亲最好的礼物

朗朗的母亲是个典型的温柔又隐忍的女子，她基本顺从了父亲的意见，忍受着离子之痛，在沈阳苦苦打拼维持父子在北京的生计。妈妈总是过许久才能到北京探望儿子，听说爸爸的过激行为，她也会伤心哭泣，唠叨几句。妈妈抱怨不该让儿子吃那样的苦，但妈妈还是善良地表示，大家的目标是一致的，只是爸爸更心切一些。父亲对朗朗的最大惩罚，就是不准妈妈来北京，其实这也是对妈妈的惩罚，在父

亲眼里，练琴才是全家最重要的事，在朗朗的记忆里，就连过年也得等练完琴才能吃年夜饭。新书发布会这天，是母亲节，朗朗说，自己永远最爱妈妈，这本自传是送给妈妈最好的节日礼物。

## 征服世界的大男孩

2002年朗朗成为首位获得伯恩斯坦艺术成就大奖的艺术家，该奖项是为职业艺术家而设立的，而朗朗是世界第一位获此殊荣的职业音乐家。他被《华尔街日报》和美国《people》杂志评选为“将影响世界的20位青少年”之一。朗朗已经成为征服世界的钢琴艺术家，但是回到家中的他，在父母身边更像一个男孩，他也喜欢上网，玩玩小游戏。朗朗说自己最大的享受就是在生病时不用工作，而这次回北京可以在家里住上一个星期，自己就已经很开心了，他说一定让妈妈多做点韭菜盒子吃。

奥运来临之际，朗朗还成为了火炬手，而且有消息说他会开幕式上演奏一曲，记者问及此事，朗朗刚要开口说话，却被助理拦住了，“奥运会的事还是不要透露了，因为一切还没最后确定。”大男孩朗朗笑笑说：“期待就好。”

(许岩)

“人们经常问我很多问题，关于我的音乐，我的童年，关于我在东方和西方之间搭建桥梁的努力。对我来说，要回答这些问题，最容易的方式还是讲述我的故事。”

5月11日，适逢母亲节，被称为天才钢琴家的朗朗从俄罗斯飞回了北京。这天，朗朗的自传《朗朗，千里之行：我的故事》在北京举行新书发布

会和琴迷读者见面会，朗朗的爸爸妈妈很难得和儿子一起出现在媒体面前。戴着墨镜很酷的爸爸，温柔大方的妈妈，风度翩翩的儿子，一家三口看起来是那么的甜蜜和幸福。朗朗搂着爸爸妈妈的时候，就是一个开心的26岁大男孩，人们几乎就要忘却了他就是那个征服世界的钢琴家。这天，朗朗患了严重的感冒，但他还是忍

# 《家有儿女》小童星已长大 成广告吸金高手

由宋丹丹等领衔主演的长篇情景喜剧《家有儿女》，自去年播出以来，一直受到全国观众的热捧，收视率居高不下。一部情景喜剧《家有儿女》捧红了三个小童星。据了解，热播的《家有儿女》中的几位小演员，随着电视剧的火暴，已经成为中国最有名气的童星。目前，全国有多家企业用重金邀请几个童星拍摄广告或代言，现在，他们当中有的已成为国内小演员中广告收入最高的，有的则准备考中央戏剧学院。

## 三个小演员长大了

日前，《华西都市报》记者电话采访了主演宋丹丹和制片人孙建韬以及编剧之一的廉春明。他们介绍：现在观众看到的《家有儿女》第一、二



尤浩然

部，其实是几年前拍的。那时候，三个小演员还很小。如今，三个小演员都已长大了。夏雪的扮演者杨紫个子已经快一米七了，越长越漂亮，正在读高中；刘星的扮演者张一山，也已经一米七多了，成了个半大的小伙子，不过依然很瘦，帅气不变；夏雨的扮演者尤浩然也脱去了孩子的稚气，成了小学高年级的学生。廉春明介绍，前不久，有家电视台把三个小演员请到了一起。三人坐在一起的时候就像一家人，还不时大开玩笑。

## “老三”夏雨成“广告王”

制片人孙建韬介绍：“小胖子”夏雨的扮演者尤浩然，是土生土长的北京人，今年已11岁，正在读小学五年级。尽管年龄小，但尤浩然也算个不折不扣的老演员了。在只有两岁半的时候，尤浩然就拍过一个火腿肠的广告。而观众最熟悉的还是那个由哈药六厂拍摄的、宣传词为“其实父母就是孩子最好的老师”公益广告中，尤浩然在广告结尾说的那句：“我也给你讲小鸭子的故事……”而在5岁的时候，尤浩然就已开始接戏了，很快就成了一个童星。

现在，随着《家有儿女》的一、二、三部播出火爆，找尤浩然拍广告



杨紫

或形象代言的企业越来越多，有的还是知名品牌，拍广告、代言的开价已突破5位数。

## “老二”刘星片酬大涨

张一山是地道的北京人，今年15岁，正在读高中。长得很像夏雨、

酷似姜文的张一山商业前景极好。现在邀请他拍戏、拍广告的影视公司和企业，不比尤浩然少。

与张一山在《小兵张嘎》中一起拍戏的川妹子钱多多介绍：张一山其实最早拍的就是广告片。那时他才8岁，算是起步比较晚的。此后，张一山在电视上很少露面，直到在《小兵张嘎》中扮演佟乐，才给观众留下了较为深刻的印象，这也让他获得了扮演刘星的机会。

在拍《家有儿女》这部电视剧时，张一山还小，洗洗涮涮什么都会。《家有儿女》拍了三年多，张一山的妈妈一直陪在他身边，早上还要他妈妈催促他起床。由于不能在学校上学，需要一直请家教跟着他。张妈妈介绍，张一山小的时候还是很淘气的，曾苦练了五年的武术，现在长大了，反而有些内向了，与调皮外向的刘星完全不一样。平时他很文静，不爱说话，碰到熟人才聊天儿。

因有《家有儿女》垫底儿，张一山的名气在全国直线飙升，被誉为“调皮的小童星”。不仅有多家企业找他拍广告，还有多家影视公司找他拍戏。片酬也从过去几百元一集，涨到1000多元一集。

## “老大”夏雪准备考中央戏



张一山

## 剧学院

杨紫是《家有儿女》第一、二部中夏雪的扮演者，作为两个弟弟的姐姐，她的实际年龄没有张一山大，但凭借当时的身高和自信，最后还是被导演林丛选中，成为了姐姐。

孙建韬介绍：“当年有一位朋友拿出杨紫小时候的照片给我看，我发现杨紫不仅长得漂亮、洋气，而且很会摆pose。杨紫特别聪明，进了剧组后，她刻苦向宋丹丹学习。她把姐姐夏雪演得聪明伶俐、活泼可爱，受到了全国观众的喜爱。”

杨紫将来的目标是考中央戏剧学院。为了把文化课学好，她忍痛割爱，谢绝了多家影视公司拍片邀请，也放弃了《家有儿女》第三部的拍摄。“不料，我们在拍摄《家有儿女》第三部戏更换夏雪的扮演者时，竟引起了全国不少观众的强烈不满，甚至还有人罢看。你说，杨紫该有多火！”孙建韬笑言。

(杜恩湖)