

《警察故事》中有3个故事,也有3个可歌可泣的英雄,他们或是智勇双全,与阴险的罪犯巧妙周旋;或是以情感人,在平凡的岗位上迸发出耀眼的火花;或是忠于事业,用生命见证了自己的誓言。其实,屏幕上的3位主角在生活中都是有原型的,他们都是在自己的岗位上立下功勋的人民警察。

《警察故事》人物原型揭秘



■剧中人物:刑警老何
孙海英饰演
■原型:“湘中名捕”吴干呈

在剧中,孙海英扮演的老何为了保护证人出生入死,而他的原型吴干呈则是湖南省著名的打黑英雄,他所经历的艰险更是超出一般人的想象。他曾经在犯罪嫌疑人开着汽车从40米高的陡坡上往下冲的危急时刻,用身体顶住车头,配合战友擒获了震惊全国的娄底涟源市“4·19”涉黑案主犯;他在左手臂被咬下一大块肉的情况下,仍赤手空拳与重刑脱逃犯搏斗40分钟,直到将其抓获;他曾经用煤灰抹黑脸混入改造电力网的民工队伍中,在贵州六盘山的崇山峻岭中寻找逃犯的踪迹,历尽千辛万苦将“4·19”案二号头目抓获归案;他曾在身患肺炎期间被医生强行拖去住院的10天里,偷偷溜出医院,抓回黑恶势力团伙成员10名。

剧中,老何用自己的真诚感动了女证人,而吴干呈也曾经一连10多个日夜在看守所的监房内与犯罪嫌疑人同吃同住,同睡一张床,用真诚和正义

感化了对方面。他曾在寒冬腊月纵身跳入湖中救出落水的学生后悄然离去;他曾经不顾一切抢救被歹徒扔进粪坑的孩子;为保护人质,他被歹徒持刀砍伤;为侦破抢劫杀人案,他在海拔1000余米的高寒山区与山民同吃、同住、同劳动,并把自己带去的几百元钱捐给失学的两个孩子当学费,自己却用莴笋叶泡汤当菜吃。面对黑恶势力的威胁、诬告、陷害,他铁骨铮铮、义无反顾,带领打黑队伍成功摧毁黑社会性质组织、恶势力犯罪团伙344个,侦破各类刑事案件2715起。

点评:剧中的老何相比于原型,显得平凡了许多,但他们的共同点都是为了打击黑恶势力舍生忘死。老何的普通,恰恰与之后的壮举形成鲜明对比,他身上的光辉与英雄相比也毫不逊色。

■剧中人物:杨越 梅婷饰演

■原型:社区女民警汤敏
杨越在剧中经历了一系列磨炼后,终于把自己和片区的百姓紧紧联系在一起。而她的原型人物汤敏是成都市金牛区茶店子派出所社区民警,在基层复杂的矛盾纠纷和艰苦的工作环境中,她用自己一点一滴的行动和坚强信念赢得了群众信任,人们既当她是“政府”,又当她是“闺女”。

在剧中,梅婷扮演的片儿警在处理因拆迁引起的矛盾时,遇到了不小的麻烦,不仅经常受到一对母子的刁难,甚至还被当街泼了一身水。而在现实生活中,汤敏也曾处理过类似的难题。2005年,由于拆迁补偿问题,成都一家工厂的拆迁户与拆迁公司闹得不可开交,经常发生厮打、堵路或停水、停



电纠纷。每次发生矛盾时,汤敏都会在第一时间赶到现场,控制局面,协调解决问题,使多次可能演变为严重群体性事件的纠纷顺利化解。

在《红飘带》中,最令人感动的当属梅婷扮演的女片儿警不顾危险解救人质的那一幕。而在实际生活中,汤敏也同样处理过一起类似的突发事件。当地一家老国有企业在改制过程中下岗安置费标准偏低,职工怨气很大。数百名职工聚集起来强行“扣押”了企业领导,凭着多年当社区民

警积累起来的群众对她的信任,汤敏成了唯一能进入厂区的民警。她一边稳定职工情绪,给被困的企业领导买来水和面包,一边积极联系各方,帮他们约定谈判时间、地点,终于把几近虚脱的企业领导带出了“包围圈”。之后,汤敏天天“泡”在厂里,这家走走,那家看看,稳定职工情绪,一直“盯”到增补的安置费到位才放心。最先拿到钱的198名职工每人拿出1元钱买来锦旗和鲜花,冒雨送到派出所感谢汤敏。多年来,汤敏靠平

扎实工作建立起来的群众对她的信任,先后协助有关部门成功处置了征地拆迁、企业改制等各类棘手矛盾纠纷20余起。

点评:她们同样美丽,也同样坚忍、勇敢。在日常的生活和工作中,她们都有一颗温柔体贴的心;在遇到突发事件时,她们也都迸发出惊人的勇气,为头上的警徽谱写出动人的赞歌。

■剧中人物:梁立勇 姜武饰演

■原型:缉毒英雄罗力
剧中,梁立勇为了擒拿毒贩设下了巧妙的计谋,而他的原型罗力则在生活中亲身经历了一次生死“表演”。

2001年4月,重庆缉毒总队得到情报,一辆牌号为川T开头的货车已经运送大量毒品进入成都市,毒贩就是43岁的张天华。案件的关键是通过张天华找到这批毒品的下落,经过周密策划,重庆缉毒总队队长罗力决定亲自化装成购买毒品的老板,到成都去和毒贩张天华接触。

在特意安排下,罗力见到了张天华。刚刚见面,对手的狡猾就出乎罗力的意料。张天华一只手拍着他的肩膀顺势往腰下摸,看罗力有没有枪,是不是警察。虽然罗力没有露出任何破绽,但张天华并没有就此相信他。

第二天6时许,张天华突然来到罗力和线人住的房间,看有没有多余的人,如果多一个人他就会产生疑心。张天华走进来后看到两个人都在,然后又到卫生间去看,发现是两条毛巾、两把牙刷,这才放心了。但张天华随后又提出了一个出人意料的要求,他让罗力立即切断和其他人的一切联

系。在周围监控的同事们突然失去了罗力的消息。时间在一分一秒地过去,直到中午,罗力还是没有任何消息,同事们的担心达到了顶点,就在他们准备强行采取行动的时候,罗力和张天华一起出现了。关键时刻,罗力的镇定、从容终于取得了张天华的信任,双方开始交易。

2001年4月5日,毒贩张天华在取货现场被缉拿归案,查获海洛因12.41千克。这是重庆警方以卧底形式破获的最大一起毒品案件。近5年来,罗力直接组织指挥和参与侦破毒品犯罪案件上千起,其中缴获毒品海洛因千克以上案件49起,占全市破获的同类案件的60%以上。而他所在的支队一年缴获的毒品数量就占了全市缴获总量的64.4%,创造了缉毒工作的一大奇迹。

点评:在姜武扮演的缉毒警察身上,有着和罗力一样的睿智和勇猛;罗力在生活中,有着和姜武一样的高超演技。只是在电视剧中,我们更多地看到了缉毒警们真实生活的一面,了解了英雄光环背后的付出与奉献。(王茂华)



三个导演一台戏

——电视剧《警察故事》拍摄花絮



●好厉害的导演

此次是3名导演共同创作了这部《警察故事》,付小健是其中唯一的女性。而恰恰就是她,给人们留下的印象是雷厉风行、干脆果断而又不乏女性独特的细腻。演员宫景华在剧中扮演一个非常难缠的老太太,提起这位同乡兼导演,她

一直赞不绝口。她说:“我跟好几位女导演合作过,唯独付导演特别豪爽、利索。在拍摄过程中,我们的工作进度非常快,一点都不拖泥带水,有些导演比较谨慎,往往为了保险多拍几条,而她只要看准了就过。一句话,痛快!”

《红飘带》的女主角梅婷回忆说:“第一天见她的时候觉得‘哎呀,好厉害的导演呀’。后来在拍摄的过程当中,我们慢慢成为沟通得非常好的朋友。”第一次去剧组试装时,梅婷还以为自己的造型会非常朴素,因为角色是片儿警,在人们的印象中应该是最朴实的,没有什么刻意的服装和造型。

然而,付小健的意见却恰恰相反。她说:“主人公是一个刚刚大学毕业的女孩,她也非常爱美,除了上班的时候穿警服,下班之后也把自己打扮得很漂亮,这样才符合生活的

实际。”随后,付小健就亲自找了很多特别漂亮的衣服给梅婷试穿。“一开始,我还没能完全接受,但随着拍摄的进行,我发现导演的看法才是对的。”梅婷如是说。

●寻找大江和船

导演夏钢是《我是警察》的导演,剧中一条大江、一条小船、一个老刑警和一个女证人组成的场景,给人们留下了极其深刻的印象。而这个镜头的拍摄当初却是经历了许多坎坷的。夏钢说:“江上拍戏确实有非常大的难度。因为原来剧本写的是嘉陵江,但是我们去嘉陵江选景的时候,正好是枯水期,基本上已经不能行走比较大的船了,也就失去了这部片子里面写的场景的意境。于是我们决定改在长江上拍,长江确实是非常有气魄的,即使是在枯水季节,它也是一条非常壮观的大江。”然而,在解决了大江的问题后,又有许

多意外出现了。如今,因为高速公路、铁路、航空发展得非常快,长江上的航运业已经不像前些年那样兴旺,想找一条符合拍戏要求的船并不容易,而要达到剧本上船只往来穿梭的要求就更难了。经过四处奔走,终于把场景所需要的一切都准备好了,拍摄地点选在一个风景如画的地方,“一座栈桥伸到江中心,那里可以停船,背后是一座非常壮观的公路桥和整个城市”。然而,就



在拍到一半的时候,上游突然下雨,整个栈桥被淹没了。这时夏钢突然发现,由于“水涨船高”,拍摄用的船已经快要跑到栈桥上了,随时可能搁浅。于是,他让大家赶快离开停船的泊位,避免了一场意外。

●“洗掉”石光荣

在《我是警察》中,孙海英扮演的老警察让人难以忘怀。然而,更令人惊讶的是,在他的身上,已经丝毫找不到“石光荣”的影子。其实,当初夏钢在选角的时候,也经历了一些波折。一开始选定孙海英的时候,有很多人担心,觉得他太硬朗,而且他出演的《激情燃烧的岁月》给人们留下的印象非常深。所以大家都会怕他再演成“石光荣”,毕竟老何和石光荣有非常大的差别。即便如此,夏钢仍然坚持自己的选择,因为他明白,作为一个演员,尤其是一个有经验的演员,应该具有很强的塑造人物形象的能力。两个人初次见面的时候,夏钢发现,孙海英非常热情,“我跟他聊剧本的时候,他说‘我知道了,没问题’。我说你这个样子还是石光荣”。在拍摄的过程中,夏钢和孙海英仍然经常切磋和琢磨这个人物,通过各种各

的方法来塑造一个全新的老何。看了这部片子,观众一定会对他有一个全新的认识。

●姜武的即兴发挥

在剧中,姜武的表现可圈可点,而导演毛卫宁对此也给予了充分肯定:“姜武是一个非常好的演员,他对于普通人物心理状态的把握得特别好,我很满意。”由于当初写剧本的时候没有确定让姜武来演,所以很多情节和人物性格并非量身定做。当演员确定后,就不可避免地要对剧本进行大幅度的修改。姜武说:“有些剧本是在现场重新写的,甚至我们就没有剧本参照。”在开头的一场戏中,姜武扮演的人物在化妆间偷看一个毒贩,剧组给姜武规定了一个普通人的身份,然后就开拍了。

毛卫宁说:“没想到,即使脱离了剧本,姜武还是很快就进入了人物的生活状态。剧中的毒贩要看这个人是不是警察,坐在他面前吃东西,他就即兴演了一场戏。”毛卫宁曾经对姜武说:“你的表演就像当年这个警察一样,因为他们也是干这样的事情,通过自己的‘表演’骗过毒贩的。只有如此,才能保全性命,完成任务。”(王茂华)