

贾樟柯在戛纳被问及为什么这次找来陈冲合作，他是这样回答的：“看了《太阳照常升起》、《色·戒》后，觉得陈冲好像突然被打通了经络，表演特别挥洒自如。”从当年的《小花》到今天的《二十四城记》，18岁出道的陈冲经历了“全民偶像”的辉煌、初到好莱坞的彷徨、转型导演的艰难尝试，一直到最近捧出频频被称为“教科书式”的表演，她无疑经历了一次次凤凰涅槃。

### 30年后再现“小花”： 人生不仅夺去了我的青春，也给予我很多

记者：当时导演是怎么说服你来演这个角色？

陈冲：其实也不需要说服。我一直很喜欢他的电影。我觉得他的电影是对现在在中国普通老百姓的一种关注，对在高速巨变的会中道德

“小花”这个角色肯定比我失落很多，她爱美，特别爱美，比如蓝色的工作服要漂成淡蓝色的，因为这样我觉得她就更失落了。我没她那么失落，但对这种情绪很体会，那种落寞的情绪。

### 27年后给闯好莱坞的女星提建议： 懂得为你写剧本的人，还是在国内

记者：最近很多国内年轻的女星闯荡好莱坞，你是很早(1981年，编者注)就去美国，感觉

精力太多了，每部片子都要一年半、两年的时间，要很投入很投入，不能在孩子身边，他们还那么小，老大9岁半，老二6岁。表演的时间就比较短，还可以忍受。

记者：一年能有多长时间跟她们在一块儿？

陈冲：我最近最长的是八个礼拜没有见她们，是很难忍的，因为她们在学校。我导《纽约的秋天》时，老大一岁不到，就一直跟在身边，有一

# 陈冲 30年后再现“小花”： 女星不要盲闯好莱坞



的困惑、情感的失落和兴奋，很好地捕捉了下来。我特别喜欢《三峡好人》。看了《三峡好人》以后，他跟我联系有这个角色，我看了觉得挺有意思，又可以演“小花”了。

记者：你演的“厂花”很有意思，不断告诉别人“他们说我像陈冲”，这个安排是事先设定的还是拍的时候突然想出来的？

陈冲：剧本里这个角色本来就叫“小花”，别人说她长得像陈冲是本来就有的。导演跟我说这段台词是从两段采访中结合起来的，他们厂里的确有这样一个厂花。

记者：你那段故事的最后一幕，是你站在厨房，看着电视上放的电影《小花》，那是你30年前的成名作。我对你看着电视上的表情印象很深，很失落很无奈。

陈冲：有一点儿这种成分在里面，你说我的同代人为什么那么喜欢小花？他们其实是对自己青春的一种缅怀。我们是社会主义教育、理想主义教育的最后一代，全国人民有一种团结凝聚的力量，我们这代人就有这样的感觉，所以这代人有共同的青春。

像我演的那个角色，技校一毕业十几岁就离开上海到成都，也经历了很多，到现在这个年龄再去看过去那段，其实还是令人怀念的。尤其到今天她是个一无所有的女人，她有许多错过的机会，毕竟她当年是个厂花，但她错过了，所以回忆的时候有哀怨，但也还是有快乐。这个回忆和我自己的回忆是相似的。

记者：她年轻时那种爱美、不甘平庸、又很骄傲的个性，和到了中年后哀怨失落的感受，跟你自己的体会会有相似之处吗？

陈冲：我能够体会，但她没那么失落。对于青春的逝去，尤其做娱乐这一行的，肯定是一种失落的。但年纪比较老之后，反而有机会演些有意思的角色，比如《太阳照常升起》、《意》，都很有意义。我能感觉到人生的一种丰富，它给我的不仅是夺去了我的青春，也给予我很多。但

中国的女星在国外要么就打，要么就脱，特别是当配角，你对新一代的女星闯荡好莱坞有什么建议？

陈冲：其实时代不同了，现在华人明星在好莱坞的环境已经好很多。但是你如果要演很深刻的戏剧，肯定要有一个人懂得你的表现方法、你的情感来为你写，比如有一个美国导演对你的了解像张艺谋对巩俐那样。否则，因为语言的关系，台词表现能力是有限的。比如说喜剧，喜剧中有特别的喜剧节奏，不在自己的语言和文化环境中，你是抓不到那种节奏的。我在美国生活了这么多年，英语讲得很好，但我还是把握不来那种喜剧节奏。所以，女星不要盲闯好莱坞。

记者：你的意思是说，好莱坞让华人女星要么打要么脱，不是因为歧视，而是因为不够了解演员？

陈冲：对啊，现在华人演员在好莱坞的环境已经好很多了，都要打中国市场嘛。现在问题是谁来为你写剧本？谁来了解你为你创造一个适合你的东西？要不然完全懵懂地在好莱坞闯荡，他们脑海里自然而然地只能想到打啊性感啊，因为他对你不够了解。他不了解、不能好好为你创造一个角色，也就很难体现你的优势，你就很难。哪怕周润发，以前在香港片中多棒啊，他到了美国就没人给他(量身定做)，他们都不懂他，就没办法让他闪光。

记者：这几年你主要的重心转回了国内是因为这个原因吗？

陈冲：对呀，比较有意思的角色还是这边，懂得为你写，像姜文这种。

### 生孩子10年后看事业与家庭： 电影不是非我不可，我的孩子是

记者：前几年，你把重心转向了导演，后来为什么还是转回来了？

陈冲：其实我特别想导，我特别喜欢导。但现在不是特别合适，孩子太小了。当导演的话牵

个阿姨带着，就跟着剧组走。现在不行了，两个都在学校。后来仔细想想：这个世界有这部电影或没有这部电影真的那么重要吗？再想一想这部电影就非我不可吗？也不是啊。但再回头想想，我的孩子的是非我不可，所以就挺难的。我觉得作为一个女人，要有家庭还要有事业，权衡是有一定难度的。

记者：这种心态的转变是什么时候发生的？

陈冲：其实拍《纽约的秋天》的时候就已经知道有一些，我觉得女性很多是荷尔蒙的变化，很难由自己来控制。这种牵挂是很难用其他东西去弥补的。

记者：听说你要为孩子暂别影坛了？

陈冲：是这样。在拍电影《十七》的时候，拍着拍着我就觉得这个东西就非我不行吗？有天早上起来，是我大女儿放暑假第一天回学校，老二第一天上小学。我制服也没给她们挑，没有送她们上学也没有接。小的孩子就在电话里跟我说，你为什么不在旧金山拍戏，为什么一定要到别的地方拍？我说这个故事是发生在别的地方。她说那你可不可以不要拍电影？我说那好吧。她说那你可不拍电影了是不是就没有钱赚？要不你带我去可不可以……

记者：她看过你的电影吗？

陈冲：她不太喜欢看。她太小了。很小的时候我让老大看过《末代皇帝》，她说关掉不要看。然后最近是《末代皇帝》的20周年，在大银幕重新放一次，把我们都请回去了。我就带她去了，这次她看了还有点感受，因为她懂事了，然后跟我说妈妈你在里面化太多妆了，你就像平时这样，不要化太多妆，才最好看。

记者：说起来很有意思，你是演“小花”成名的，后来在《意》里面又演“玫瑰”，不知道你自己觉得你自己像什么花？

陈冲：一朵凋谢的花，哈哈。其实我希望自己是一朵向日葵，永远向着阳光，明亮的。

(和讯)

## 明星很多，非单亲的能有几个？

单亲家庭，是个由来已久的社会问题。仔细审视娱乐圈，大家就会发现，单亲家庭在娱乐圈中是个很普遍的现象。如今，众多的当红明星大都来自单亲家庭。

他们才貌出众、粉丝成群，但也有点“特别”，也许他们叛逆、任性、孤僻、特立独行……家庭之变让他们早熟、努力、勤奋、节俭、独立，所以，他们成长为明星。

也许，单亲家庭的成长之痛给他们留下了深深的伤痕和恐惧，他们中很多人的生活轨迹和人生选择与成长环境有着千丝万缕的联系，不结婚、不生育，在某些地方有着特殊的行为。今天我们就聚焦这一特殊的明星群体。

最近，歌手戴娆因一场“赡养费”官司而受到关注。失去联系28年之久的父亲突然现身，状告戴娆要求其支付赡养费。28年前，戴娆的亲生子女离婚，戴娆是在单亲家庭长大的。戴娆的事情，让人们对单亲家庭成长起来的明星多了些关注。

前不久将香港娱乐圈搅得天翻地覆的“艳照门”事件中，

几位主角陈冠希、张柏芝、钟欣桐(阿娇)以及相关的谢霆锋等，都来自单亲家庭。

按照单亲这样的标准审视当今的娱乐圈，你会发现一大批的明星都来自这样的家庭，包括梁朝伟、张曼玉、周星驰、容祖儿、孙俪、刘若英、周杰伦、梁咏琪、曾宝仪、张靓颖、关之琳、周慧敏、刘亦菲、梁洛施、陈坤、黎明、郑钧、李嘉欣以及著名导演冯小刚、马俪文等。“阵容”之强大，甚至让人产生这样一个错觉，“明星很多，非单亲的能有几个？”

### 单亲状况之父母离异

相关明星：梁朝伟、张曼玉、周星驰、周杰伦、孙俪、梁咏琪、刘若英、张柏芝、谢霆锋、曾宝仪、大小S、范晓萱、关之琳、言承旭、杨丞琳、萧亚轩、徐若瑄、徐怀钰、刘亦菲、瞿颖、黎明、戴娆、孙悦、冯小刚、马俪文、李嘉欣等。

明星身处单亲家庭的原因很多，其中父母早年离异是最多的。仔细翻查，很多大红大紫的明星，上一辈都有着不幸的婚姻，父母早年离异，常常是他们共同的记忆。

梁朝伟的父亲又赌又酗

酒，其母亲在劝不住的情况下下不得不出走这段婚姻。从小生活在单亲家庭里，多少造成了梁朝伟的自闭，也造就了他眼神中的那缕忧郁。

在张曼玉很小的时候，她的爸爸与妈妈就离婚了。但因为张曼玉不能接受父母的分开，所以张曼玉的爸爸直到她长大了才真正离开。而后，张曼玉与父亲很少来往，成名之后的张曼玉也很少提及父亲，说得更多的则是母亲。

在周星驰只有7岁的时候，他的父母就离异了。周星驰与姐姐、妹妹们分别被寄养在阿姨、奶奶家，小时候的生活过得非常苦。

谢霆锋的父亲谢贤与母亲狄波拉，早年都是娱乐圈的明星，后来因感情不和而离婚，谢霆锋跟着父亲谢贤过起了单亲家庭生活。16岁就投身娱乐圈的谢霆锋以叛逆形象示人，这种叛逆多少是因为父母离婚而造成的。

### 单亲状况之父/母早逝

相关明星：言承旭、梁洛施、郑钧、阿娇、舒暢、余诗曼。阿娇的生父在她1岁那年病逝，后来母亲再婚。阿娇很早

便做了兼职模特，又独自到澳洲留学。

梁洛施在澳门出生，是中、葡混血儿，她透露自己的身世和家境时说：“爸爸在我两个月大时便死了，我跟妈妈姓梁，我是中国籍。”她的妈妈在赌场工作，常常不在家。梁洛施也不是独女，还有一个同母异父的姐姐，比她年长7岁。“妈妈抚养我们真的很辛苦。因为她的工作不定时，她便请了保姆来照顾我们，她很疼我。为了让我们得到最好的教育，妈妈送我们到国际学校读书，每个月学费几万元。经济条件很差时，妈妈跟爸爸那边的亲戚借钱，央求了半天，他们只给她1000元，太可怜了。”

影视演员舒暢在5个月大时父母离异，10岁时母亲病逝。坚强的她在表姐的抚育下，逐渐长大，一步步踏踏实实地描绘着自己人生绚丽的图画。舒暢5岁时因拍照被导演发现而步入影视圈。

香港影视演员余诗曼从小就没了爸爸，跟妈妈相依为命，生活过得怎么样，直到后来余诗曼在1997年的港姐比赛中得了季军，日子才慢慢好



了起来，而今天的余诗曼是香港无线电视台的当家花旦。

### 单亲状况之父亲离家出走

相关明星：容祖儿、张卫健。

容祖儿小时候非常顽皮捣蛋，常常将老妈的话当做“耳边风”。别人家的女儿爱玩洋娃娃，她却爱跟弟弟往外溜。15岁时，容祖儿的爸爸离家出走，她与母亲及弟弟相依为命，为改善两位亲人的生活，当时仅有十几岁的容祖儿承受着重压力，投身娱乐圈做歌手赚钱，成为“一家之主”。

张卫健13岁时，父亲抛下家人和另一个女人走了。当时张卫健的母亲拖着丈夫的腿，

求他不要走，但张卫健的父亲仍然头也不回。从此，张卫健三兄弟由母亲独自抚养长大。

### 单亲状况之遗腹子

相关明星：李玟、周慧敏。

在香港出生、9岁移民到美国的李玟，其实小时候一家人过得相当艰苦，爸爸在李玟还没出生前就过世了，妈妈为了照顾3个只有几岁大的女儿，努力地工作。

周慧敏也是个遗腹子，她的母亲是在高龄时产下她的。周慧敏很小时，是母亲发现了她身上的音乐天赋，从而让周慧敏走上了音乐、影视之路。

(倪自放)