

“教坏”八哥的小人物

——访《警察故事》演员赵毅



说起赵毅的名字，你可能不是特别熟悉，但只要一提到他演过的角色——《雍正王朝》中的李卫、《大宅门》中的白敬业、《激情燃烧的岁月II》中的石林……一张活灵活现的面孔就会出现在你的面前。在《警察故事》中，赵毅饰演的小混混虽然戏份不多，可是他身上的光彩却让人不容忽视。

▲小人物更难演

《红飘带》主要讲述了一名刚刚大学毕业到基层当民警的女大学生，遇到一位无业青年的种种刁难，但她通过自身努力，最终赢得了社区群众尊重的故事。梅婷在剧中饰演民警，而赵毅则饰演无业青年。因为拆迁问题，赵毅饰演的无业青年与梅婷饰演的民警发生了诸多冲突，但通过一段时间的接触，误会解除，两个人最终冰释前嫌。

这样一个小人物，却有几分血性和善良。赵毅的表演看似随意平实，其实却是精雕细琢，因为这样的角色和人们的生活最为接近，观众因为熟悉，反而会更加挑剔。

▲我喜欢这种挑战

一直以来，赵毅在观众心中都是以擅长表现“小人物”的喜悦哀乐见长。赵毅表示，自己属于亲和力比较强的演员，自己的形象也比较适合扮演这种



我给孙海英当女儿

——访《警察故事》演员杨梅

杨梅，人如其名，娇艳甜美，又有一种天然的纯真。《关中往事》里的白玉竹让许多观众开始认识她，这次在《警察故事》中，她和孙海英搭档演起了父女。

▲朴素真实的父女情

剧中的老何是个朴素、执著、忘我的好刑警，是出了名疼女儿的好爸爸。虽然家庭条件不是很优越，但在爸妈的疼爱中长大的何虹，却一直像泡在蜜罐里一样幸福，就要当妈妈了，还像个小孩子。没有人知道，这样的幸福生活即将结束，何虹的身世就要暴露，老何的生命也危在旦夕，杨梅饰演的何虹也从最初的天真变得坚强而勇敢。

这样一个角色，虽然不是主角，但杨梅依然非常认真，还自己设计了一些细节让形象更加丰满真实。“在剧中，有很多场景是表现父女之间亲情的，但如果刻意地说很多动情的



话，反而显得很假，生活中谁家的女儿会和爸爸这样说话呢？”于是，杨梅在演父女俩一起在家的戏时，一边自己吃着水果，一边直接塞到“爸爸”嘴里，看似随意，其实却把握住了父女之间那种深厚的情意。

▲我眼中的孙海英

说起与孙海英搭档的经

历，杨梅有很多感触：“最初接触孙老师时，觉得他是个很严肃认真的人，有点怕他。时间长了，发现他很善良，还很幽默，不经意间说出一句什么就够我们乐半天的。”

杨梅说，孙海英演戏不死记剧本，一切从人物、环境、情绪出发，几乎每拍一场戏都演

得不一样。“如果能接住他的招儿，那演起来是相当舒服啊，但如果接不住，恐怕就会有点吃力了。”

▲演孕妇的体会

在这部戏的拍摄过程中，杨梅也遇到了不少难题。在剧中，她饰演的何虹是一个身怀六甲的孕妇，所以杨梅只能把棉花做的“大肚子”绑在腰上，捂在背带裤里。带着这样的装备在夏天拍戏，实在是非常受罪。

可为了体会怀孕的体态，杨梅要求自己每天从化装时就装上“大肚子”，直到一天的戏完成以后才拿下来。每次拿下来的“大肚子”都被汗水浸得湿乎乎的。

还有一场戏，需要拍何虹摔倒在台阶上。可当时摔跤那场戏足足拍了5遍。“本来第一遍就摔得很好，很真实，可由于一个位置很重要的群众演员一直在笑，不得不重来。”结果5遍摔下来，杨梅的膝盖全青了，指甲戳破了好几个，露出了指甲肉，两边胳膊肘也都蹭出了血，可就算这样，导演还是觉得没有第一遍好，但是大家都知道，无论如何也不可能重演第一遍了，这也给杨梅的心中留下了一点遗憾。

北京胡同里的人或社会底层人物。但是，就是因为有这些人的存在，才会觉得自己的表演是不受限制的。如果饰演高层人物，西服领带很容易把人衬托出来。但小人物不一样，越普通、越平常的人物，越要演出那股神韵来，要让人看着像。无论你是穿工作服还是穿高档西装，让观众一眼看出这就是自己家隔壁的邻居，这才是最难的，自己也是真的非常喜欢挑战这些形形色色的“小人物”。

▲拍戏“教坏”了八哥

在拍摄中，为了能体现出无业游民那种虽然兜里没钱但心态挺好的那股劲儿，赵毅特意从附近居民家中借了一只伶俐的八哥作为道具，戏外还不断教八哥说“警察来了，警察来了”。这只八哥还真没让人失望，不一会儿就学会了。可惜这只八哥只听赵毅的话，女主角梅婷让它说，却无论如何也不说一句，把梅婷气得哭笑不得。梅婷笑道，戏里赵毅就和八哥一起捉弄她，戏外还一起欺负

自己，都是赵毅把这只八哥给“教坏”了。

因为在《激情燃烧的岁月II》中扮演石林一角，赵毅在老百姓当中的知名度极高。在拍摄过程中，沿途路过的大爷大妈都认出了他，很多人甚至直接称其为石林，一位拉啤酒的小伙子骑着三轮车见到他时，大呼一声“石林，我爱你”，让赵毅心里乐了好久。

▲这是关于生命的一堂课

虽然眼下《红飘带》正在央视热播，可赵毅却没有太多时间去欣赏自己的这部作品。前几天他随中国扶贫基金会赴四川灾区做了义工，主要是帮助灾区的学生们做一些简单的心理辅导。“说实话，回到北京已经有3天时间了，每次看到在灾区拍的照片，心里还是久久不能平静。”赵毅说，来到灾区的每一个人都对生命有了新的认识。“这样的经历，其实对于我们每个人都是上了一堂关于生命的课，让我们从此更加懂得珍惜生命，懂得感谢生活。”

《新不了情》经典老歌串烧

《新不了情》中出现了大量经典歌曲，如《甜蜜蜜》、《不能没有你》、《梦醒时分》等。据悉，为了打造这部音乐电视剧，出品方支付了20余万元购买老歌版权。这些老歌为电视剧增添了浓浓的怀旧气息。在今天让我们一起回忆这些老歌最初的故事，走近这些经典旋律的背后……



《橄榄树》
关键词：流浪
关键人：三毛

《橄榄树》最早是电影《欢颜》的主题曲，编曲采用李泰祥惯用的古典弦乐，以吉他为主奏，辅以吹管、打击乐器，营造

出一股淡淡的乡愁和忧伤的情绪。当年，三毛写歌词是应编曲李泰祥之约，她一个晚上写了9首，其中就有《橄榄树》。她说自己很爱橄榄树，因为丈夫荷西的故里在西班牙南部，那里盛产橄榄。齐豫是《橄榄树》最初的演唱者，在她看来，歌曲中最重要的一个词就是“流浪”，这是三毛赋予歌曲的色彩，也是她唱的第一首歌。齐豫记得三毛最初交到李泰祥手中的词原本是《小毛驴》，词写得很活泼，有童诗一般的感觉，后来才改成了《橄榄树》。

《我只在乎你》
关键词：日本
关键人：邓丽君

《我只在乎你》是一首经典

的抒情歌曲，词曲作者分别是荒木丰久和三木刚两位日本人。这首歌是邓丽君于1986年2月在日本发行，原曲名为《任时光从身边流逝》，10月获得日本“作曲大赏”冠军，12月底获得全日本唱片大赏的金奖，12月31日再度以热门姿态顺利入选日本“第37回红白歌合战”，唱片总销量达200万张以上。这首歌将邓丽君推上了演唱事业的巅峰，奠定了她在日本歌坛的地位。1987年，邓丽君邀请著名词作者慎芝女士为此曲填词，翻唱为中文歌曲《我只在乎你》，中文歌词的意思和日文歌词几乎一样，保持了原味却又琅琅上口，并成为电视连续剧的主题曲。邓丽君生前曾表示，自己唱过无数歌曲，但最钟爱这一首。

《甜蜜蜜》
关键词：5分钟
关键人：庄奴



《甜蜜蜜》是1979年11月宝丽金公司发行的同名专辑的主打歌曲，当年销量超过百万张，是1979年邓丽君获得的三

张白金唱片之一。

《甜蜜蜜》本是一首印尼民歌，由庄奴填词。演艺圈里有一句话：“没有庄奴，就没有邓丽君。”中国台湾歌手邓丽君演唱的歌曲中80%出自庄奴之手，然而庄奴却只见过邓丽君本人一面，他们的缘分始于那首好听的《甜蜜蜜》。

当年有一个人拿着乐谱来找庄奴填词，他向人询问了一下才知道，将要演唱这首歌的人是邓丽君。因素未谋面，只是在电视上见过，庄奴的脑海里一下子就浮现出那位长得很甜、歌声很美的女歌手，于是就“甜蜜蜜”这个词联系在一起，仅仅5分钟他就完成了这首传唱至今的《甜蜜蜜》。庄奴透露，邓丽君上学的时候自己曾经做过她的评审，那是他们

唯一的一次见面，直到邓丽君去世，他们除了书信来往，再也没有见过面。

《夜来香》
关键词：流行
关键人：李香兰

《夜来香》是电影《春江遗恨》的插曲，是作曲家黎锦光的作品，也是他的代表作之一。此曲最初由上海传至华北，最终风靡了全中国，后来日本作曲家服部良一将其介绍到日本，并在全世界迅速流行起来，先后被改编成多种语言。

李香兰是第一个演唱《夜来香》的歌手，当年有不少歌手看过此歌谱后，均感觉音域太宽不好上口。1945年6月，李香兰在上海“大光明”剧场连开6场独唱音乐会，均以此歌作为压轴曲目，获得了空前成功。《夜来香》是整场音乐会的高潮，也成为李香兰歌唱事业的高峰。

《夜来香》的曲作者黎锦光原名黎锦颢，86岁高龄逝世于上海。在他的晚年，李香兰曾来上海探望过他，并带他去日本会见日本的“夜来香”迷们。