

【镜头背后的流泪】

5月12日下午,CCTV中文国际频道抗震救灾直播节目刚刚拉开序幕,鲁健就坐在了直播台上。“那天下午我正巧在办公室值班,准备晚上的节目”,突然传来了汶川发生大地震的消息,栏目组临时调整了直播方案,迅速决定进行直播。

从接到通知到直播开始只有3个小时的时间,这3个小时鲁健在做什么呢?他先是放弃了自己原有的直播准备内容,并从其中“跳”了出来,迅速转换状态进入新的工作流程中。“时间的确很紧张,来不及详细准备稿子,只能依靠以前积累的一些经验。”鲁健坦言。对于鲁健来说,这已经不是第一次接触类似的突发事件直播节目了。2004年的东南亚海啸发生时,他也正在办公室准备节目播出,于是就“临危受命”上了直播台。因为他曾经采访过中国国际救援队的队员,了解一些关于救援方面的知识,于是在这次抗震救灾直播节目中,鲁健和嘉宾们沟通起来也更加有效率。当嘉宾进入演播室的时候,鲁健很快提出了几个观众最关心的问题。

抗震救灾直播节目中,前线记者发回了很多现场报道,其中救援人员捡到了一位已经遇难孩子的作业本,上面写着“我理想中的学校,是一个美丽的学校,我一定要好好学习,把我的学校建设得更美丽……”当记者通过镜头把这段话低声念出来的时候,许多人都被深深打动了,在北京演播室里的所有工作人员也都泪流不止,其中就包括正在主持台上的鲁健。

“当时没有切我的画面,我是在镜头背后悄悄流泪,”鲁健说,“但是当导播提醒我马上转到我的主持画面时,我必须很快控制自己的情绪,擦干眼泪,继续将直播进行下去。”当画面切换回来的时候,观众看到的依然是那个冷静、犀利、睿智、



深邃的鲁健,但大家却无法看到,他的手边还有一张浸满了泪水的纸巾……

“我的心里好像压了一块大石头,只能在直播结束的时候,在没人的办公室里喊上几声泄自己的情绪,因为只有这样才能更好地调整状态,全身心地投入到直播工作中。”谈到这儿,这个在镜头前“有泪不轻弹”的七尺男儿,声音一度哽咽,仿佛有很多话想说,却又不知道从何说起。

【让自己成为“杂家”】

其实,在抗震救灾直播节目中,鲁健的快速反应与他平时的积累和历练是分不开的,因为从进入央视开始,他就一直在寻找适合自己的定位,为此,他开始尝试主持各种不同类型的节目。他曾在体育频道主持一档篮球节目,挺拔的身高和阳光的外形出现在屏幕上时,得到了不少观众的认可。他还主持过两档社教类的访谈节目——《家园》和《科学历程》,曾经在演播室和民俗专家以及科学家谈古论今。“那时不太懂

他说,自己曾在镜头背后默默流泪;他说,好的主持人应该是“杂家”;他说,每天都必须更新自己;他说,挑毛病也是一种学习方式;他说,主持人其实就是练出来的……

“穿针引线话主持”系列之

感悟鲁健

——访央视《中国新闻》主持人鲁健

得做访谈,我在现场只是一个提问者,把预先想好的问题问出来,然后等待嘉宾的回答。”鲁健很坦白地将自己当年的“短处”暴露了出来。

而刚刚做《今日关注》主持人的时候,鲁健又遇到了新的问题:自己对财经类知识了解较少。他坦言,他曾经因为财经知识储备不足被一位嘉宾“冷眼”对待,这件事让鲁健印象深刻,并给他造成了“心理刺激”。但鲁健却有着不同的解读方式,“从另一个角度想,其实这也是一件好事,因为会逼着自己去增加知识储备。”

这么看来,鲁健还真是“十八般武艺”样样都练过,不过,最后他终于找到了自己最“心仪”的“兵刃”——他觉得还是新闻节目更适合自己的。“虽然现在回头看看,觉得以前自己主持的节目显得很生涩,但俗话说万丈高楼平地起,以前的那些节目都没有白做,可以说每一次都是对自己的历练。”

【再学习的能力很重要】

“每天都是新的你”,这是鲁健很喜欢的一句话。虽然在各类节目中都得到了别人难以体会的历练和积累,但是鲁健并没有因此而满足,他没有停下前进的脚步,而是每天都在做着知识的“更新”。

鲁健说,作为一名主持人,拥有再学习的能力是很重要的,虽然离开学校已经很多年了,但是当年那种渴望充实自己的热情依然不减。看书、上网、跟嘉宾聊天,无论是工作中还是休闲中,鲁健都能找到新的知识点。

“这些年来我最大的感受是,主持人吸取信息的渠道太多了。”鲁健感慨地说,“你必须做一个细心的人,随时随地搜集对自己有用的信息。”鲁健告诉记者,他有每天看报纸的习惯,看到有用的内容还会保留下来,因为“没准儿什么时候就能用上”;遇到报纸上有深度的英语板块,鲁健也会仔细阅读并剪下来收藏,如果工作实在太忙,就把几期报纸集中在一起,请家人帮自己剪下来,“有时我妈妈会帮我做这些事情”。有时候到外国出差,鲁健还会特意买一些当地的报纸、杂志、书刊回来慢慢阅读,吸收其中很多不同方面的资讯。

当然,作为一名电视节目主持人,看电视节目也是鲁健必不可少学习途径。他最喜欢的是新闻和社教类节目,看这类节目的时候,他也会给别人挑毛病。“其实挑毛病也是一种学习方式,看看人家的优点,让自己学习一下,找找人家的

缺点,告诫自己不要犯同样的错误。”

当然,只看别人是远远不够的,鲁健还会经常看自己主持的节目回放,因为“一个人要了解自己是最难的,许多问题只有回过头看时才能认识到”。

【主持人是练出来的】

对于鲁健来说,他的主持路程经历了几个阶段:最初登上主持台时,鲁健非常注重音调,力求使自己的声音规范、准确;第二个阶段,鲁健考上了中国传媒大学硕士研究生,并同时开始兼职主持一些节目。

曾经有一次主持经历给鲁健带来了不小的“打击”。“当时是一个类似音乐排行榜的节目找我做主持,他们只给了我一张榜单,让我直接上台。我当时就傻眼了,问现场导演:‘这可怎么说啊?’之后,现场导演就让我‘回去好好想想,再联系吧’,接下来就再也没有消息了。”这件事让鲁健意识到,作为一名合格的主持人,仅仅停留在“播报”的层面是不够的,还要深入到新闻内容的核心,让自己融入进去并成为其中的一员。“放下之前的框架桎梏,从手中有利剑变成心中有剑,这个时候招式就已经不再重要了,返璞归真才是最终的目标。”

“返璞归真”正是鲁健主持历程第三个阶段所追求的目标。“所谓访谈节目,除了访还要有谈,因此应该尽量用谈话的方式和嘉宾沟通。”现在的鲁健正逐渐抛弃“硬访谈”的模式,在主持台上更加放松,更加注重和嘉宾的交流。

一路走来,鲁健在主持台上有过欢笑也有过泪水,但他一直认为,主持人只是一种普通的职业。“主持人没有什么神秘的,无非就是说话。”如果一定要谈主持人的特殊性,那么鲁健更愿意告诉大家“主持人是练出来的”,只有不断历练自己,才能在三尺主持台上更加挥洒自如、游刃有余。

【留在记忆深处的故事】

回顾23年的央视“六一”晚会,鞠萍最先想起的是1986年的那次《红嘴鹁·小白帆》。“那年晚会上有个小品,当时正在中戏上大二的巩俐在小品中扮演了一个说话错别字百出的女孩子,王菲也在银河合唱团里唱了《小百灵之歌》。”鞠萍短短几句话,记者似乎就回到了童年。

在1994年主题为《跨世纪的公民》“六一”晚会上,鞠萍介绍人们认识了一位来自东北农村的女孩——李冰雪,当时李冰雪儿时创作的《种太阳》早已在观众中广为传唱。现在,李冰雪已经是沈阳一所中专学校的语文老师了,实现着她教书育人、播种希望梦想。不仅如此,当年晚会中由鞠萍刚满一岁多的儿子扮演的“未来人”,也给观众留下了深刻印象。从2001年起,央视“六一”晚会策划为8小时特别制作,那一年,鞠萍下午6时完成小甲A“六一”足球赛的直播和首次两岸儿童的对话节目,在两岸儿童心里搭建起了一座“未来我们是一家”的彩虹桥,晚上8时她又站在了“六一”晚会直播的舞台上。也是从这一年开始,央视的主持人总会在“六一”时为孩子们做点事,“比如2002年‘六一’8小时特别制作的《爱心行动》,以及2004年的第二届小甲A足球赛。”鞠萍说。

【最难忘的采访】

对于鞠萍来说,在央视23年的“六一”晚会中,最与众不同的就是今年。因为汶川大地震的原因,今年的“六一”晚会

从1985年6月1日主持《七巧板》栏目开始,鞠萍那纯真甜美的形象和自然活泼的主持风格,就深深印在了小朋友和家长的心里,人们记住了“鞠萍姐姐”这个名字。

“穿针引线话主持”系列之 “鞠萍姐姐”

——访央视少儿节目主持人鞠萍



紧急更名为《我们在一起——向地震灾区师生致敬》特别节目。在这些特别节目中,鞠萍通过一段只有2分30秒的采访,让人们记住了来自四川灾区的小英雄林浩。而在这2分30秒的采访背后,却有着一段鲜为人知的故事。

原来,在5月28日“六一”特别节目的第一次彩排中,小林浩在台上接受鞠萍采访时,一句话都说不出来,细心的鞠萍发现林浩两眼满含泪水,便将他抱在怀里,“我问林浩为什么哭了,孩子告诉我说,他想他的同学了。我知道,地震后小林浩虽然背出了两位被埋在废墟中的同学,但是班里的31名同学最终只有十几人逃生。听了他的话,我的眼泪夺眶而出,全场的工作人员也被深深打动了。”鞠萍讲述着当时的情形,“林浩是个多么可爱的孩子,那一刻我根本无法控制自己的泪

水,我是个很爱哭的人。”

平静下来以后,鞠萍开始担心在随后的节目审查和正式拍摄时,自己是否能够完成采访任务。29日,林浩没有来电视台,“他是个有性格的孩子,我太爱他了,其实,即使他来了,我也不会问他的。”鞠萍讲述着自己当时的心情。最后,为了让林浩快乐起来,剧组安排“小时姐姐”全天陪着林浩、鼓励林浩,终于,30日节目拍摄时,小林浩回到了节目现场,上场前鞠萍一直握住林浩的小手,俯下身亲吻他的头发,“我多么希望那些头发快点长出来!我应该感谢林浩,因为他,我经历了一次最难忘的采访,我向他致敬!”

【感触至深的慰问活动】

事实上,在今年央视“六一”特别节目中,让鞠萍难忘的还远远不止这些。5月31日至6月3日,少儿频道组织18名



主持人奔赴四川成都、绵阳、北川、彭州等地慰问灾区的孩子们,这让鞠萍激动不已。“早就想去了,做中央电视台的主持人很幸福,太感谢台领导和频道总监的周到部署,使得我们‘六一’能和灾区的孩子们在一起。”

第一天抵达成都的晚上,

所有主持人都聚在一起,为灾区的孩子们准备节目。当大家想到唱歌没有伴奏时,鞠萍却出人意料地拿出了自己从北京带来的便携式电子琴,为大家解了燃眉之急。在八一帐篷学校慰问时,闷热的天气使得鞠萍面颊通红、汗流不止,当旁边的人关切地问她时,她却说:

“我没事,孩子们高兴就成。”在华西医院慰问孩子们的时候,每到一间病房,鞠萍都会蹲在病床前看病人的资料并认真记下每个孩子的名字,然后再趴在床边和孩子亲切交流。当天下午因为还要到彭州慰问,鞠萍便嘱咐记者将照片洗出来留在宾馆的前台。当天晚上,记者收到她的短信:“妹,你帮忙洗的照片我下午5点送到医院,孩子们今晚一定有好梦,谢谢你!”就这样,在灾区慰问的行程中,记者时刻感受着鞠萍对孩子们的细心、亲切与真诚。

“看到孩子们的一张张笑脸,我会觉得我们的工作很有意义,我们虽不能为他们重建家园添砖加瓦,但却可以帮助他们重建心灵的家园。一切为了孩子是我的行动准则,我不喜欢让孩子们排队欢迎,不忍心让孩子们坐在滚烫的板凳上和我们联欢,更不愿意追问他们的过去,甚至不愿让那么多人走进受伤孩子的病房,怕影响他们,打扰他们,就连领队和导演都在楼外等着。我们每个人的心中都有孩子,所以我们会走到每一个受伤孩子的病床前和他们合影,只恨时间太短暂,我们能带给他们的还太少太少。”鞠萍坦言自己在这几日活动中的感受。

鞠萍说,作为少儿节目主持人,其实就是一个润物细无声的过程。“70后”、“80后”的孩子现在有许多已经成为了家长,而在这一过程中,只有认真对待每一个孩子、每一件和孩子有关的事情,才能带给孩子们快乐。