

娱乐圈女明星们自曝高考往事

对于每一个经历过的人来说,高考就是一笔财富。一些娱乐圈的女明星们,当年是如何备考的?她们高考期间发生了哪些趣事?她们的成绩如何?

倪虹洁—— 优异成绩考取同济大学



倪虹洁高中毕业后,面临人生中的第一次抉择,她充满了犹豫,后来她去了一家部队办的宾馆做公关销售,遗憾地错过了第一次高考。

随后的一年,倪虹洁下决心来把重点放在了学业上,并以优异的成绩考取了上海同济大学的经济信息管理专业。网友称她为知识与美貌并存。如今,她凭借在一度热播的电视剧《武林外传》中饰演的“无双”角色被更多的观众认识。

李冰冰—— 别让自己太累着

李冰冰谈起高考往事时说:“我是1993年考的上海戏剧学院,我这人当时没感觉压力大,当然可能是初生牛犊不怕虎吧!备考这件事主要在于平时的积累。”那疲劳的时候她是如何缓

解的呢?“我就是硬挺着,知道这种情况下可能会困,但是没办法,你能不学吗?不过在考试来临那几天,我会适当地放缓学习的节奏,别让自己太累着!”

李冰冰在自己的博客中写道:不要为某一道题答错了就捶胸顿足,也别因为考试之前这个知识点没有记住而后悔,更不要单凭直觉考得不好就垂头丧气,不管考试结果如何,你都要面对人生的下一站。

赵薇—— 北影招生考试时把准考证丢了

赵薇当年9月,以专业课第一名、文化课超本科线80分的优异成绩被北京电影学院录取。但是谁也不曾想到,招生考试中她把自己的准考证弄丢了。

在北京电影学院的招生考试中,赵薇把准考证丢了,负责考试的崔老师一听:“连准考证都能弄丢了的考生,怎么能参加考试?让她回去吧。”然而,在考场轮换考生的间隙,崔老师在楼道内休息时,发现赵薇正在表演系考场外的楼道哭泣,于是崔老师便走过去问她为什么哭,又对赵薇说:“我就是你们的主考老师。”

赵薇抬起头面对崔老师泪如雨下,那双水汪汪的大眼睛



时打动了崔老师。在崔老师的一再恳求下,办公室负责人才同意为赵薇补办准考证。

章子怡—— 初试时老师帮忙完成诗朗诵

章子怡从11岁就开始学舞蹈,但跳了6年,她发现自己可能在这行做不了最优秀的,于是她想到了转行。到了上大学的年龄了,清华、北大肯定上不了,当时她听别人说只要长得漂亮,80%都能上电影学院,于是就去试试。

章子怡回忆说:之前参加过考前辅导班,那位老师正是之后我的主课老师常莉。当时她给我出一题:如果前面有一匹狼怎么办?我说,捡起石头砸它呀!说着就用优美的舞姿表演了一个扔石子的动作,老师看完对我说:你这是舞蹈而不是表演。初试时我朗诵一首诗《如果我是一滴水》,结果念到一半后边全忘了,我就站在那儿,结果是一位男老师接着我的背完了,我还说“谢谢老师帮我背完了”。

袁立—— 上戏最后的一场考试中落榜

袁立的艺术道路并不顺利。袁立一开始想考上海戏剧学院。但在最后一关面试中,有一个监考老师说袁立没有演戏的热情,结果自然可想而知。但自信的她并没有就此放弃自己的梦想,而是辗转北上,到了北京电影学院参加考试,不仅通过了入学考试,还取得了北京电影学院92级第一名的成绩。

当年袁立报名参加考试的时候已经是电影学院报名的最后一天。她在报名时,有一位老师总是盯着袁立看。最后这位老师对她说:“好好考,你一定能考上。”也许是这句话给了袁立莫大的鼓励,也许是袁立注定跟这位老师有缘,满怀信心的袁立最终走进了电影学院。这位老师就是后来带了袁立4年的朱宗琪教授。袁立说,朱老

师课讲得很好,可她一点儿都不张扬。她经常告诫我们:在舞台下一定要朴素,只有在台上的时候才是放射你光芒的时候。袁立牢牢地记住了这句话:“这句话我会享用一辈子。”袁立用自己的经历证明:人生的际遇在每个看似不经意的机会中把握。

江一燕—— 闭关修炼,刻苦学习

虽然是刚刚出道的新人,但江一燕扎实的演技、淡雅的气质已经使她



成为娱乐圈不可小觑的一颗新星,许多观众惊呼她“形似章子怡、神似徐静蕾”。当年,与所有报考艺术院校的学生一样,通过了专业考试的江一燕,利用仅剩的两个月开始主攻文化课,她与妈妈在学校附近租了一个小房间,开始“闭关修炼”。在那两个月里,江一燕经常在书桌前,不知不觉读书到天亮。那段时间的刻苦学习,不仅丰富了知识量,也使得江一燕取得了北京舞蹈学院附中高考文化课历史最高分的好成绩。如今被称作“小才女”的江一燕,正在自己喜爱的表演事业上崭露头角。



李嘉欣—— 高考六门科目获得4个A

李嘉欣当年的会考(高中毕业考试成绩)考了4个A,共27分。据悉,香港的高考是考试及评核局(简称考评局)主办的,一共考六门课程。其中中文、数学、英语是必选科目,再根据偏重文科或理科另选三门。除中文外,其余科目都可以选择用英语答题。高考的成绩共分6级(A-F),以A级最高,F级最低。如果所有六门科目都能拿A,说明这是一个各门课程全面发展的优秀学生,被称为6A生,获得5A以上的考生,香港每年不过几百名,李嘉欣能获得4个A,已经是极高的分数了。

韩雪—— 拍戏繁重依然考了500多分

韩雪小时候就是个品学兼优的好学生,高三临近那年,她利用暑假和两个月的课时,接连拍摄了电影和连续剧,尽管如此,她依然考了500多分,成了那年进入上海戏剧学院文化考试的第一名。

2000年读高三那年,韩雪陪同学来上海报名参加香港嘉禾影视公司主办的“世纪之星”影视歌新人大赛,之后拍了一部电影,也正是这部电影,使韩雪改变了人生道路,最终报考了上海戏剧学院。

(宽 容)

出现这种现象的原因是多重,一线明星常被固定在某一过度类型化的定位中,越来越缺乏多元化的包装,好莱坞按照适合于销售影片的方案来打造类似品牌的明星,比如像凯瑟琳·海格尔这样一夜成名的演员,在他们人气正旺时给予必要的推广,但是假如观众不再青睐这些明星,制片公司很快会把这如同商品一般的明星替换下去。

明星控制市场的鼎盛期应该是在上世纪90年代,把像凯文·科斯特纳或者阿诺·施瓦辛格这样的大明星放在任何一部影片中,一般都不会低于1亿美元的票房,只在少数情况下才会出现闪失。

如今,金·凯利和威尔·法瑞尔等几位知名的喜剧演员,近年来一直处于事业的低谷。

布拉德·皮特的票房成绩从《史密斯夫妇》的1.85亿美元下跌到《刺杀神枪侠》的400万美元;莱昂纳多·迪卡普里奥的票房号召力从2006年的《血钻》上映后就响起了警报;朱丽亚·罗伯茨在1997年到2001年主演的影片中,有3部超过1.25亿美元,但是近几年她的票房最高纪录仅为7000万美元;约翰尼·德普所出演的《加勒比海盗》系列收获了北美市场3亿~4亿美元的票房,但是他主演的《理发师陶德》和《来自地狱》都只有约5000万美元;马特·达蒙凭借《十一罗汉》系列和《谍影重重》系列在同时代男星中成绩卓著,但是他的票房号召力也并不是一如既往。

《特务风云》在北美地区的票房仅为5100万美元;亚当·桑德勒除了品牌化的喜剧片之外,几乎未能接拍其他类型的影片;老牌影星乔治·克鲁尼主演的喜剧片《傻瓜达阵》票房也一塌糊涂。

缺乏神秘感是最大原因

布鲁斯·威利斯和罗伯特·德尼罗的制片人AviLemet说:“如今真正有票房号召力的电影明星并不多,市场现在变得越来越有选择性。”现在的观众们对电影演员的关注角度发生了转移,以前观众们关注的是明星所扮演的角色,但是现在的一些八卦媒体,如《接近好莱坞》和一家名叫tmz.com的网站,专门揭开明星神秘的面纱,培养了观众对明星空前的兴趣。但是问题在于:为什么观众喜欢在电视节目或网络上观看明星遛狗,却反倒不去看他们主演的影片了?

PMK演员经纪公司的发言人凯昂纳多·迪卡普里奥说:“神秘感诱使人们走进影院,观众想看电影的时候和主人公一样身临其境,但是如今演员们的神秘感越来越少,甚至接近透明。”

从这一点看来,正是花边新闻极大地阻碍了明星将知名度转化为票房号召力。但是从影片销售的角度来看,如果明星不被发行代理商关注,明星所主演的影片将不会卖到理想的价格,所以明星在大众面前的曝光率又是十分必要的,类似的相关问题甚至可能波及经纪公司的信誉度。

好莱坞明星在贬值

神秘感消失削弱其票房号召力

2007年北美总票房排名前25名的影片中,只有4部电影由大明星主演,创造了史上最低纪录。这个现象惊人地揭示了一个大问题:电影明星的票房影响力正在日益削弱,影响一部影片票房成绩的其他因素比重变大,明星不再是唯一力量。



安吉丽娜·朱莉



汤姆·汉克斯



金·凯利

造成变化的另一个主要原因归结于明星自身,过去的一线明星严格地遵守商业规则,接受公司严谨的包装设计和营

销策划,因此他们能够既享有知名度又保持票房吸引力。但是今天的明星们过于拥有个性,他们变得越来越钟爱冒险。

像乔治·克鲁尼、朱丽亚·罗伯茨、布拉德·皮特和安吉丽娜·朱莉这样的明星都热衷于更多富有挑战性的角色,这也许有助于他们的艺术成就,却对他们的商业效应产生了难以预料的负面影响。

好莱坞明星薪酬模式将出现变化

谁是最好的明星?现在对一线影星的界定出现了新的标准。汤姆·汉克斯从1998年到2002年主演了6部大片,从战争影片到浪漫喜剧片,其北美票房都在1.15亿美元到2.15亿美元之间,包括《达·芬奇密码》在内,他主演的影片没有一部低于这个票房范围。在市场上真刀实枪的票房号召力才是检验大明星的第一准则,各大电影公司也就此调整了自己的制片策略。

许多电影公司,如华纳兄弟、派拉蒙,某种程度上依然在围绕明星寻找项目。而福克斯和迪斯尼却明确表示:明星驱动的项目不再是重点。从华尔街的融资情况上可以清楚地看到明星们自身的贬值,因为对

于华尔街而言,剧本、创作班底以及拍摄技术常常比明星更具有票房保障,这就可以解释为什么《希曼》和《美国女孩》这种没有大明星的影片反而可以吸纳到大笔融资。

国际票房对于好莱坞影片而言越来越重要,多元化的标准使得一线明星的定位标准越发复杂,同一位明星对于中国或法国观众而言,所带来的票房号召力可能是完全不同的。明星们不再是征战全球市场的法宝,因此好莱坞公司更不会轻易花高价请一位大牌明星。

明星们高昂的片酬常常要占据影片投资的巨大份额,而如果他们又无法为影片带来相应的回报,制片公司面临的就是一条死路,因此未来,明星们的薪酬模式将发生巨大改变,他们的片酬将随着票房变化,类似金·凯利出演《最懂男人心》的方式,他接受了没有首付款而领取影片票房分成的条件。

附:票房榜上坠落最快的明星

金·凯利:《美丽心灵的永恒阳光》仅3400万美元(2004年)

乔治·克鲁尼:《傻瓜达阵》仅2900万美元(2008年)

莱昂纳多·迪卡普里奥:《血钻》仅5700万美元(2006年)

布拉德·皮特:《暗杀神枪侠》仅400万美元(2007年)

朱丽亚·罗伯茨:《偷心》仅3300万美元(2004年)