



在本届电影节上，陈冲最能够代表上海女人，最符合他们对上海女人形象的典范，但是，生在这个全国最小资趣味的城市，她对小资情调却完全没有兴趣。

陈冲在上海最原始的市区内出生长大，有大城市姑娘的优雅也有里弄中磨炼出来的机灵，拒绝你的时候总是先柔柔地笑出来，叫对方恨不得立即为自己的不合理问题道歉。姿态可以放得很低，但是再低也透着矜持。这多少让我们有点意外，陈冲对于我们惯常定义的海女人来说，过分开朗，过分随和，最主要的是生在这个全国最小资趣味的城市，她对小资情调却完全没有兴趣。

没有谁拍出过真正的上海

记者：你说过，有的电影节是可以看电影的，好像洛杉矶和多伦多，有的是不能看电影的，好像夏威夷，那上海电影节属于哪一种呢？

陈冲：上海是可以看电影的，但是我不是代表所有人，因为上海我经常来，我在上海是可以看电影的，因为我不是必须要出去旅游的那种，我每年暑期都在上海待很长时间。

记者：作为一个上海人，

你认为哪个导演镜头下的上海最符合你对上海的印象？

陈冲：其实上海是个特别多元化的城市，至今我好像没看见一部电影中的上海是我印象中的上海，或者说你愿意它就是你想象的上海。比方说，王家卫想象的香港是很浪漫的，他对香港是这个定义。

记者：那你会想自己拍一个吗？

陈冲：我挺想的，但是找这样一个故事已找很久了。

记者：关于上海过去的还比较多，关锦鹏《长恨歌》什么的……

陈冲：对啊，一般导演比较喜欢上海三四十年代的时候，喜欢现在的很少。

王家卫和姜文

记者：跟王家卫合作的感觉是什么样的？

陈冲：挺有意思的，你看他的电影，觉得他是个很浪漫的、很感性的人，他做评委会主席，非常有逻辑有方法，是一个办事的人，挺多元化的人。

记者：姜文呢？

陈冲：我没跟他一起当过评委，但是跟姜文拍片是很快乐的。像拍《太阳照常升起》的时候，我都不知道，其实拍我的那一段的时候他的压力很大，资金基本用完了，自己正在找钱呢，但是他给人的感觉是每一个来为他工作的人都是他的客人，当然他也是一个很有才华的人。

谁说家庭妇女不能拍电影？

记者：你好像有大把时间在看书，一个明星，漂亮女人，同时还是个妈妈，你哪有时间看书？

陈冲：我没有当自己是明星啊。我又不是住在洛杉矶、好莱坞，也不是住在北京、上海，我住在一个特别小的城市，也不是很热闹的地方，女儿们上学去了，我才有时间读书。

记者：那你现在大部分时间都是家庭主妇的身份？

陈冲：的确是。不过我从

陈冲：痛恨小资情调

14岁就离开了学校，开始接触电影，我接触到的一切，我生活中的体验也好，感触也好，我都会去把它想象成电影。作为家庭妇女的时候，最需要我的是孩子，因为她们还小，没有人能够替代一个母亲的角色。

记者：会再拍一部《纽约深秋》那样的城市爱情片吗？

陈冲：要是能找到合适的故事我当然想了。但是我对小资情调的东西没兴趣，因为我成长在70年代，每一个导演的主题都是在生命过程中为他决定的，自己很难选择，今天要我拍一部特别小资情调的轻喜剧，我可能做不出来，因为这不是我的情怀。

好电影要从欲望上吸引我们

记者：在你看过的所有电影里，最能打动你的是哪一部？

陈冲：前几年的德国电影《窃听风暴》，我觉得这部电影让我非常感动，它让人看到了人性当中非常纯化的东西，有很美丽的一面，也有很卑鄙的一面，故事情节非常好，当然还有不少好电影，但是这部电影让我非常感动。

记者：最能打动你的电影必须具备什么元素？

陈冲：人性。这两个字说来容易，要能真正去表达出来不容易。好电影从情感上打动我们，或者从欲望上吸引我们，它要能达到一开始的愿望，这就是一部好电影。

好莱坞电影的确统治了全球观众，多年来它培养了那么多观众，有一种比较容易接受的娱乐，这种娱乐的确感染了所有观众，而世界各地的年轻导演经常会向这个方向努力，这个就是我不喜欢的一面，我觉得作为一个电影人，对原来的公式也好，现状也好，必须要提出疑问，这是艺术的职责，它打动人们也是因为引起了人们的思考，不是说廉价的泪水流过了，走出电影院就忘了，应该引起你的深思……

记者：电影难道不应该是一个感官的东西吗？

陈冲：是感官的东西，但是这个感官的东西不能只是刺激了你，娱乐了你，或者在感官上留下回味。不能一下就过了，那样的电影太容易被遗忘了。

电影的作用就是带你去到另一个地方

记者：很多评委们都说不本届电影节很累，一天要看三部片子。

陈冲：还行吧，我觉得挺好玩的，我挺喜欢做评委的。

记者：当一个制片人、演员、导演以及当一个电影节的评委，哪个角色最幸福？

陈冲：其实当评委是很短的时间，当评委有意思的地方是认识其他的评委。评委里有很多很有趣的人，看完电影大家能够一起探讨，你就能够了解别人的视角，看到别人怎么审视电影的，别人怎么审美。跟其他评委一起探讨，其实是一件很快乐的事情，本来就很喜欢看别人，不觉得是什么工作。

平常作为演员也好，导演也好，我都喜欢，可是制片方面的工作不是我喜欢的，我可能在被迫的情况下才会做。

记者：作为评委，对本届上海电影节最大的不满是什么？

陈冲：电影节的成长是不容易的，牵扯到许许多多的元素。我做过一次亚洲新人奖的评委，大概是三年前吧，这一次



回来作为故事片的评委，我觉得从各方面来说还是比原来组织得好。

但是，选片上我觉得还是有很大的空间。当然选片上有自己的季节关系，戛纳刚过，剩下的电影也许又在等威尼斯，这些都是比上海更老的电影节，在这两个档期中间要找好的电影也有一定的难度。

第二，我觉得戛纳也好，柏林也好，威尼斯也好，它基本上有个电影节工作者们能够知道的头儿，这个头儿是一个具体的人，他的趣味是领导着选片委员会的，所以人们基本能够知道他们喜欢哪一类型的电影。

记者：而上海电影节在这方面的趣味上还没有很清晰，没有鲜明的特点。

陈冲：对，上海电影节选片的趣味上不是很清晰，一个国际电影节就是要有自己鲜明的特点。其实做当时亚洲新人奖的评委时我挺高兴，当时看了一些印尼或者其他国家的电影，有一些我从来没有注意过的区域，也没想到他们会拍电影，也许这些人可能在其他电影节上没有得到特别的重视，可能不是一个最成熟、最棒的电影，但能够做到带给你另一方水土。电影最大的作用是要为

观众提供另一方水土，让你在半个小时里可以去到那个地方。
(麒麟)



“大河少年”夏令营开始报名

由《大河报》及全省18个省辖市有实力的旅行社联办的“大河少年”系列主题游学夏令营，现已开始报名。

据悉，“大河少年”已连续6年在全省成功推出北京、上海、香港、大连、天津、郑州、桂林、草原等地方的系列主题游学夏令营，全省已有数万名中小学生参加。6年来，“大河少年”以“关注教育、打造快乐、确保安全”为指导思想，力求每年都能推出最受“孩子喜欢、家长认可”的精品夏令营，让孩子在

玩中学、学中玩，让孩子在旅行和集体生活中得到良好的锻炼、教育和成长；通过专业辅导老师的因势利导，在精心设计的旅行和活动中培养孩子小营员们的自我管理、沟通能力、观察能力、沟通能力和团队合作能力；精心呵护孩子们幼小纯洁的心灵，让孩子们内心充满爱，学会感恩，懂得关心和珍惜。

“大河少年”是家长们公认的“可以信赖、值得托付”的精品夏令营。张女士说：

“我孩子参加‘大河少年’夏令营回来后，突然长大了许多，知道很多事情自己做了，也懂事了很多！”还有不少家长都感觉到自己的孩子从夏令营回来后，性格更开朗了，也更自信了。

据了解，因受北京奥运会影响，今年非专业机构组织的北京夏令营在北大、清华的参观学习等核心内容上无法保障，“大河少年”不受任何影响，而且所有产品还得到全面升级。

(韩晓红)

主办单位：《大河报》教育工作室 承办单位：鹤壁日报社 大自然旅行社及全省18家旅行社 详情可浏览网站：www.dahehaonian.cn 敬请关注《大河报》每周一“教育在线”相关报道

我到北京上大学

独家推出北京大学百年讲堂、全篇学习自我管理；体验新型动力列车，以名校为营地，对话清华、北大，游学北京，圆梦奥运，心怀天下！让孩子立志高远、奋发图强。

我到上海看世界

独家推出上海市重点文化工程项目上海汽车博物馆，南京、苏州、杭州、绍兴、上海经典项目丰富无比，让高速列车、ERA时空之旅、鹭湾大桥、杜莎夫人蜡像馆、复旦大学、浙江大学……震撼孩子的心灵，开阔视野、活跃思维，树立终身远大目标。

让你的孩子参加不一样的

游学励志·学会感恩·养成好习惯 轻松玩，轻松学，还有机会赢奖学金！

- ★我到草原去牧歌·玩转欢乐谷
- ★我到天津看航母·大满放歌
- ★跟着书本读桂林·狂欢乐满地
- ★我到大连当海军夏令营
- ★2008年世纪欢乐园“乐一夏”智能夏令营
- ★“我爱科学”科技历险夏令营
- ★“我是一个兵”军事历险夏令营
- ★森林行动

“大河少年”鹤壁市指导中心地址：新区客运总站西侧大自然旅行社 咨询热线：3355702 2642263 13939210581