

收藏讲究多看少买

——访文化部艺术品评估委员会副主任王立军

晚报记者 邓少华

王立军,我国青铜器、佛像、陶瓷鉴定专家,文化部艺术品评估委员会副主任,中国民间藏品鉴定委员会常务副主任,《收藏快报》专家委员会主任,被称为“实践中磨炼出来的专家”。

“青铜器是中国艺术品中最璀璨的明珠,在各类收藏品中始终占据着老大的地位。可以说,拥有一件青铜重器就可以称得上是大收藏家。”6月28日,到我市参加 CCTV2008 寻宝——走进鹤壁活动的青铜器、佛像专家王立军说。

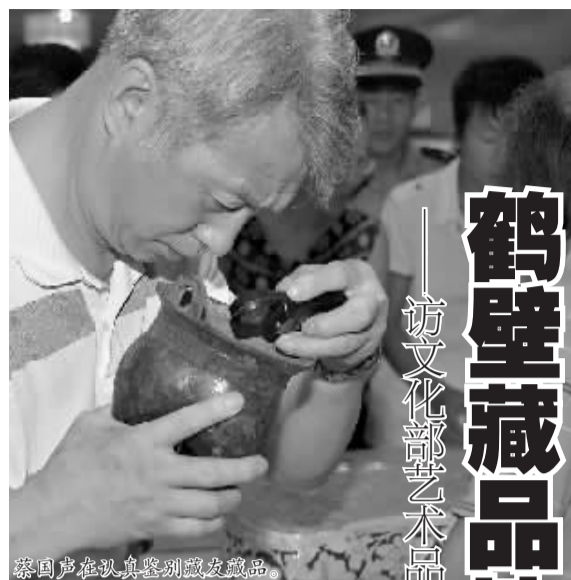
当天,虽然送到活动现场鉴定的青铜器、佛像并不多,但却不乏精品和宝物。对于每件

藏品,无论大小,王立军都仔细鉴定,无论真假都会针对藏品给收藏者讲解鉴别常识。

王立军说,他曾经到过40多个城市,看过的青铜器藏品约有50万件,其中假的能占到45万件。“今天送来鉴定的青铜器也是假的多,这就需要藏友在收藏时不要盲目购买,不要轻信所谓的故事,有些故事听起来很美,但承载这些故事的东西往往是假的。另外,不要按图索骥,要学痕迹学,真的青铜器往往会有出土的痕迹,假的青铜器多数是根据图和实物制造出来的,也有的是臆造。所以要多看少买,更不要盲目购买。”



王立军在为藏友讲解文物鉴别知识。



蔡国声在认真鉴别藏友藏品。

鹤壁藏品地方特色鲜明

——访文化部艺术品评估委员会专家组组长蔡国声

晚报记者 邓少华

阅无数的蔡国声老师目睹鹤壁的一些民间藏品后,不禁连连称道,看到一些“好东西”他还不时会拿起相机拍下照片。从上午9时许活动开始到12时结束,蔡先生一刻也不得空闲,一会儿在台上鉴定小件藏品,一会儿又跟着藏友到台下鉴定“大东西”,这让等待采访他的一些媒体记者不得不将采访时间向后推移。

蔡国声说,他来过鹤壁两次,鹤壁人的收藏有水平,这里的文化特色是“高古”的,也就是说,藏品的年代多在宋元以上,有隋唐、两汉,还有一些青铜器是商、周的。这些东西品位高,地方特色鲜明。唐宋时期河南各地“窑口”很多,尤其是鹤壁窑,生产的東西很精美,但是,就全国来说,目前很少有人知道。这次来鹤壁,大家看到了很多精美的东西,很开心,也学到不少知识。

蔡国声还说,这次鉴定的藏品中明清时期的相对较少,这是个薄弱环节。藏友们热情很高,但收藏的假东西也多。河南是文物大省,名家层出不穷,好东西多,假东西也多,不是现在多,以前就多。“我们要做的就是去伪存真,把我们的文化品位、收藏品位提高一个层次。通过收藏来提高全民族艺术鉴赏水平,构建和谐社会,这是我们的宗旨。希望藏友们都能放正心态,如果光想捡漏儿,反而会吃亏,要多学习,多了解市场,多读书。”

蔡国声,文化部艺术品评估委员会专家组组长,国内书画、杂项鉴定界知名专家。蔡国声自上世纪六十年代进入文物界以来,至今接触收藏已逾40载,有着非常丰富的文物鉴定经验。

要抱着玩和学习的心态收藏

——访中国艺术研究院研究员金申

晚报记者 邓少华

金申,中国艺术研究院研究员,多年致力于佛教美术史和佛教图像学研究,为国内外公私博物馆鉴定佛像,在佛教文物鉴定方面有独特功力。

“收藏应抱着玩和学习的心态。”在寻宝活动现场,看到藏友因藏品被鉴定为“新东西”而失望离开时,青铜器、佛像鉴定专家金申说。

当天上午,不断有市民和藏友带着自己的宝物进入活动现场,一些形态各异、造型精美的佛像不时被摆在金申面前。因为现场等待鉴定的市民太多,一些心急的市民围着专家不停地问这问那,不停摇着扇子的金申仍然汗珠满额。金先生边擦汗边仔细端详着每件藏品,不时针对某件藏品

为藏友讲解年代、出处等相关知识,直到听者满意离开。

在寻宝活动现场,一位藏友因其藏品被指是“新东西”显得很激动,他一再恳请专家仔细鉴定,直到多位专家相继指出其藏品确实是“新东西”后才沮丧地离开。看此情景,金申对面对的几位藏友说,收藏要抱着玩和学习的心态,不能因知道藏品是假的就不高兴,弄清楚了真假不更好吗?

金申告诉记者,在鉴定过程中,有些人送来鉴定的藏品全是真的,也有些人送来的全是假的,这跟个人的收藏知识和收藏水平有关系。河南是文物大省,农民在挖地时就可能会挖出点好东西来。但好东西多,假东西也不少,所以藏友在收藏时一定要放正心态。



金申在认真鉴别藏友藏品。

应由近及远收藏

——访首都博物馆征集部原主任刘岩

晚报记者 邓少华

刘岩,书画、瓷杂鉴定专家,是一位实践型鉴定专家,多年来被海内外多家艺术品拍卖公司聘为鉴定顾问。

在当天寻宝活动现场,书画鉴定专家刘岩老师是相对清闲的一位。由于活动开始时等待鉴定的书画收藏品相对较少,与其他几位专家相比,刘老师桌前要冷清一些。

活动开始时,刘老师让工作人员将现场外等候的一些书画收藏者提前请进场内进行鉴别。上午10时许,一件戏剧性的事情发生了。一名浚县藏友带着我国著名书法家萧劳的一幅字上台鉴定,令人没想到的是,这幅字的上款竟然写有“刘岩”的名字。刘岩老师问这名藏友知不知道“刘岩”是谁,藏友答“不知道”,刘岩笑着指指自己座位前的牌子,这名藏友才发现面前的鉴定专家正是刘岩。事后,刘岩老师说,自己和萧劳很熟悉,萧先生也多次为他写过字。这幅字



刘岩在认真鉴别藏友藏品。

很可能是当年萧先生写给自己的,由于多种原因,字还没有到他手中,却传到了别人手里。

前来鉴宝的那名藏友说,这幅字是自己父亲留下的,父亲和萧劳一家很熟悉。但这戏剧性的一幕,让他更珍惜这件藏品。

刘岩说,从这次书画鉴定情况来看,鹤壁当地书画收藏水平相对弱些,这与当地收藏风气或习惯有关。谈到如何收藏时,刘岩说,要从正当的渠道得到藏品,不清楚的要请专家或明白人指点,切记不要盲目收藏。另外就是要就近收藏,先收藏身边的东西,然后到全省,再到全国,要由近及远收藏。

王春城,中国古陶瓷鉴定专家、首都博物馆征集部主任。在辨别历代陶瓷真伪方面有很高的造诣。

收藏本土文化精品

——访首都博物馆征集部主任王春城

晚报记者 邓少华

在寻宝活动现场,王春城是最忙碌的专家之一。这边瓷枕尚未鉴定完,那边又有陶罐儿抱上鉴定桌。王春城一会儿拿小手电,一会儿拿放大镜,仔细鉴别着每件物品的图案、色彩、外观等。遇到好东西时,还不时用随身携带的相机为藏品拍照。



王春城在认真鉴别藏友藏品。

“来鹤壁寻宝也是个学习的过程,让我们开阔了视野,学习了不少新东西,收获很大。”王春城说,他到过全国20多个城市参加过鉴宝类的活动,鹤壁人的收藏水平和心态他认为都是名列前茅的。这主要表现在几个方面:一是收藏定位很准。藏友不是随波逐流,而是出于热爱本土,热爱家乡,传承文化的心理。一些藏友对本地的窑址,本地生产的陶瓷、瓷器的认识水平较高,这不局限于某一个人,而是很多人。二是从价格方面来说,本土陶瓷的价格不高,在市场上通常卖不过明清时代

的陶瓷,但藏友们都视为至宝,这说明大家的心态很健康,知道是家乡的东西,有责任让它传承下去。同时,也说明鹤壁收藏市场的整体状态是健康的,也是值得延续的。谈到收藏时,王春城说,重要的是要熟悉自己的文化,要对家乡文化多了解、多认识,这是个很好的领域。如果自己对本地的文化都不了解,别人怎么会了解呢?在收藏过程中,要有自己的定位,要收藏本土文化,这个收藏过程是很有生命力的。切记不要随着市场的波动,去盲目追求名利。

“这件是新的,这是旧的。”在寻宝活动现场,鹤壁本土的鉴定专家张秦森干脆、爽快的回答吸引了不少藏友和市民,不少人拿出自己的宝物等着找张秦森鉴别。

张秦森说,别看鹤壁小,于每件藏品,张秦森看过后都会给出一个爽快的答案。忙碌之余,张秦森也不忘给一些老朋友开几句玩笑,活跃一下现场的气氛。

主要突出鹤壁文化

——访市收藏协会会长张秦森

晚报记者 邓少华



张秦森在认真鉴别藏友藏品。

张秦森,鹤壁煤业集团古典艺术博物馆馆长、省收藏协会副会长、市收藏协会会长。

张秦森是此次 CCTV2008 寻宝——走进鹤壁活动中唯一的鹤壁本土的鉴宝专家。因为他是本地人,从活动一开始,张秦森面前等待鉴宝的人就特别多。

张秦森说话爽快,不管是收藏界人士还是普通市民都愿意让他看看自己的宝物。对

但文化氛围浓厚、文化底蕴深厚。这次拿出来参加活动的藏品只是一部分,还有一些好东西没有拿出来。这次活动,对于藏友们来说,通过专家的鉴别,认识了藏品的真假,以后就会少上当,少花冤枉钱,进一步激发大家的收藏兴趣。专家们一致认为,从这次送来鉴定的藏品看,特别陶瓷器,真的多假的少,这次入围的陶瓷器、杂项也多点。还有很多东西没有能入围,但不入围不一定就不是好东西。另外有些东西明显是近期出土的,我们不允许其入围,否则将影响到国家对文物的保护。这次入围的藏品多是殷商至明代时期的,主要突出鹤壁文化,突出鹤壁的“窑口”。