

侯耀文长女披露父女间感人故事



25年前,由于侯耀文与前妻离婚,女儿璘璘对父亲怀着深深的怨恨,并在长达20多年的时间里不与父亲来往。可正当父女感情冰释前嫌时,侯耀文却突然撒手人寰,令璘璘痛不欲生。6月23日是侯耀文逝世一周年纪念日,女儿璘璘向记者首次披露父女间鲜为人知的感人故事。

父母离婚,女儿与父亲形如路人

侯耀文1965年进入铁路文工团,1979年与小他10岁的优秀舞蹈演员刘彦相爱,并组成了

一个幸福的家庭。1980年7月,女儿璘璘出生了,给这个家增添了许多欢乐。

璘璘两岁那年,侯耀文与妻子离婚,璘璘被判给母亲。她周围的人都对她说,是父亲抛弃了她和母亲。因此,在璘璘幼小的心灵中,父亲变成了坏人,对父亲也有了深深的怨恨。

有一次,璘璘和母亲一起回家,正好碰到侯耀文。侯耀文拉住女儿的手,关心地问她的生活和学习情况。璘璘抬头看了看母亲的脸色,然后甩开父亲的手,头也不回地跟着母亲回家了。

父亲再婚误会加深

1990年,侯耀文在拍《特行警察》时,认识了同剧组的女演员袁茵。袁茵是北京电影学院毕业的高材生,比侯耀文小20岁。接触中,两个人渐渐产生了感情。

1993年璘璘得知了父亲与袁茵结婚的消息,她觉得爸爸再也不属于她了。

侯耀文再婚5年后,袁茵生下了女儿妞妞。再次做父亲的侯耀文特别兴奋,不久,他抱着女儿的照片也被刊登了出来。

看到父亲那么爱妞妞,璘璘变得更加不开心,心里对父亲的怨恨更深,看到电视里有父亲就赶紧换频道。每当有人在她面前提起侯耀文,她就会坚决地说:“我没有爸爸。”

血浓于水,女儿与父亲冰释前嫌

作为父亲,虽然女儿对自己像仇人似的,但侯耀文怎么能割舍掉那份父爱啊。他随身带着璘璘的照片,与朋友在一起时,他经常掏出照片给

大家看,念叨着女儿又长大了一岁,该上几年级了。有一次,侯耀文喝得有些多了,他捧着女儿的照片哭得像个泪人:“我的女儿不认我了,我这个父亲当得失败啊。”朋友见状都很心酸,劝他想开点,等女儿再长大些,一切都会好的。侯耀文求大家说:“璘璘现在连句话都不肯和我说,求你们去做做她的工作吧。”

侯耀文对女儿的爱感动了大家,侯耀文和一些朋友开始轮流去找璘璘做工作。从此,璘璘又开始悄悄地关注父亲了。

2004年春节,璘璘听说父亲与袁茵离婚了,小女儿妞妞也判给了袁茵。

同年5月,璘璘生病住院了。住院第二天,侯耀文的一位朋友给她送来了鲜花和营养品,说是在外地的父亲得知她病了,嘱咐送来的。

一天下午,璘璘睡醒,起身去上卫生间。突然,她愣住了,只见走廊的椅子上,父亲坐在那里靠着墙睡着了,看样子风尘仆仆,很疲惫。护士悄悄对璘璘说:“你父亲来了两个多小时了,他刚从外地赶回来,怕吵醒你,就一直坐在这里等。”这时,侯耀文醒了,璘璘扑到他的怀中,叫出了20年后后一声“爸爸”。

父女情深,后悔没送出布鞋

侯耀文57岁那年,决定做双眼皮手术。璘璘对父亲说:“您这么大岁数了,还冒险做这个手术干什么?”侯耀文解释,因为年龄大了,眼皮松了,观众看不清他的眼睛,尤其笑的时候,眼睛几乎成一条缝了。而侯宝林大师曾说过,眼睛是心

灵的窗户,一定要让观众看清楚你的眼神。父亲做手术那天,她一直守候在旁边。手术非常成功,当侯耀文的双目变得神采奕奕时,璘璘笑着搂住了父亲的脖子:“爸,您好帅啊。”

2006年底,璘璘无意中听父亲说很喜欢穿千层底布鞋,就想:“我一定抽时间给父亲去买一双。”可是,她一忙就把这事忘了。直到2007年5月底,她才去买了一双老字号内联升的布鞋,准备找时间给父亲送去。

然而,璘璘还未把布鞋送给父亲,2007年6月23日晚,她就接到了父亲去世的消息。

父亲走后,她天天守在父亲的家中料理后事。她把那双布鞋放在了父亲的照片旁边,默默地对父亲说:“爸爸,您安心地走吧,您永远活在女儿的心中,女儿永远爱您,您永远是女儿的好爸爸。”

(金鹰)



侯耀文的长女儿侯璘璘

胡军： 侠盗性格 我皆有

活跃在银幕上的硬派男人胡军,演遍了各路英雄豪杰之后突然厌倦,和姜武搭档在电影《苦竹林》里饰演两个唐朝强盗。日前在上海电影节,胡军接受《齐鲁晚报》记者专访,坦言做“强盗”比做“英雄”更有快意。

电影《赤壁》将在今年暑期档公映。卸掉赵子龙的战甲,胡军曾当众宣布:“从今以后,古装片慎接。”眼下,出演古装片《苦竹林》并扮演强盗薛十三后,胡军有些不好意思面对媒体:“我食言了。”

他自己的解释是,剧本很生动,让他突然有了当“强盗”的冲动。而《苦竹林》导演杨树鹏告诉记者:“你们别以为胡军就是那种铁骨硬汉,其实他这个人身上‘匪气’很重。这个角色是他的另外一面,只是大家很少在银幕上看到。”

记者:这算是你第一次在影片里演反面角色吧?

胡军:应该是,也是我第一次演强盗。导演给了我特别多的发挥空间,很好玩,不光因为角色是强盗,就连这个人说话、做事情都很有趣。这是我从来没有碰见过的类型电影,这样特别的叙述方式挺有意思的。

记者:演强盗和演英雄有什么不同,是不是演了太多英雄,腻味了?

胡军:还真是这样。比如拍《赤壁》,既然演英雄赵子龙,就要摆出英雄的模样,但是现在我演的薛十三这个角色有时就挺混蛋。拍完《赤壁》之后,我就说要慎接古装戏,但是听完导演叙述,看到剧本特别有意思,不好意思,我又来演古装片了。千万别说我这个人说话不算数啊,演强盗,大家会看到另一面的胡军,小人物和现实生活中的人,更容易打动人。

记者:为什么要慎接?

胡军:主要是拍完《赤壁》太累了,所以慎接。还好这部《苦竹林》和《赤壁》反差比较大,整个剧本格调都不一样,拍起来很有意思,还能跟这么好的演员合作。

记者:姜武也是实力派演员,你们两个人在一起碰撞出什么火花来了?

胡军:我看过他演的《洗澡》,非常不错,他属于实力派演员。演员和演员之间,还是要讲气场,我们合作很开心。我们私下交流很多,主要是讨论人物基调、角色,虽然演的是两个强盗,人物和人物之间还是有区别。比如我演的这个薛十



三,属于智慧型的强盗,勇于思考,兵器上用弓箭,适合远程射杀。姜武扮演的陈六属于冲锋陷阵型的强盗,他用大刀,适合近距离格斗。在打斗上,我们很有默契,可以互补;遇到危险,也能插科打诨,把危险绕过去。

记者:这部影片讲的是兄弟情,其实导演最后的故事埋了伏笔,反映了他根本不相信兄弟情这回事。你怎么看待?

胡军:大家的确实演兄弟,但是情感上没那么沉重。我们都相信兄弟,薛十三和陈六是有兄弟情的。但是他没想通,大家一起当了20年的强盗,有一天陈六竟然会为了一个女人,想留在这个村子里,而且怎么打,他都不肯回头了。

记者:导演怎么会认为,这个油滑的强盗就十分适合你呢?

胡军:导演让我演薛十三,有他的考虑。以前我演的夫差、项羽、朱元璋、萧峰,都是大英雄,所以导演心中有个期盼,想颠覆一下看我能变成什么样子。

记者:大家看了造型,觉得还是有点像萧峰。胡军:可能是我演的古装大侠实在太多了,做造型都难了。薛十三这个人一点也不豪迈,特油滑。比如,他被人抓起来,嘴里说“要杀就杀”,但是人家真把绳子砍断了,让他掉进水里,他爬起来照样哭、照样喊娘。他跟萧峰完全不搭界,我一直希望从形象上和萧峰区分开来。

记者:为什么会热衷这个强盗,难道男人们内心都有做强盗的念头?

胡军:强盗和大侠,这两种性格我都有。我喜欢演传奇性的大侠,因为生活中无法做到,只能期盼在电影里实现。现在被拉到生活最底层,演不是那么高级的强盗也很有趣。贼是悄悄地偷,强盗是明抢,不用什么手法,我是强盗,我就要打劫。挺过瘾!大侠大开大合,特英雄,但是做强盗,又特别随心所欲。(倪自放)

在娱乐圈里有着“模范夫妻”之称的冯远征和梁丹妮夫妇近日出版了新书《如果爱》,作为二人15年婚姻旅程的纪念,书中用文字记录下了生活中的点滴故事与中年人的深情和感悟。6月24日,冯远征夫妇在北京举行了这本新书的新闻发布会。

用39元钱结婚与15年的幸福婚姻

冯远征在荧屏上扮演了很多“问题男人”,但在现实生活中,他却是圈内圈的模范丈夫。和记者谈起对幸福婚姻的理解,冯远征表示:“婚姻关键是两个人一起经营,现代年轻人都是独生子女,父母总是护着,这是不利于他们身心成长的。我们当时只用39元钱结婚,其实两家父母都不是低收入的人,都是部队的高干,但他们还是让我们自己来经营婚姻。15年来我们经营了一个幸福的家庭。”

结婚15年,梁丹妮一直没有改变的习惯是给自己的老公写情书,“过去是写完情书放进枕套里,现在就直接发短信给他。也许我们都是演员,我们要比一般人更浪漫,这种浪漫是一种精神上的情怀,不一定要惊天动

关键在于怎样去面对和解决遇到的问题。我和丹妮是‘臭味相投’的人,但是日子是要一寸一寸地过,如果一个女人在结婚后就可以蓬头垢面,那就是对家庭对丈夫的不负责任。”

面对婚后柴米油盐的生活,怎样不让婚姻出现危险?冯远征说:“要想让生活变得生动,必须去经营婚姻,就像我平常逛商场看到一些毛绒玩具,我就会买给丹妮,用点滴的事情去告诉对方自己的心意。”

冯远征和梁丹妮公布了两人的爱情保鲜秘方,原来他们在婚前早就约法三章——吵架时不能骂人,不能动手,如果没有想好就不说“离婚”这两个字。冯远征对妻子说:“如果我没有特别强烈的动机,我这辈子不会说‘离婚’。可是如果你说了这两个字,我明天就和你离婚,哪怕第二天再复婚。15年来我们吵了很多次,甚至吵得很凶,但我们都没说过‘离婚’。”

我演的角色不是不正常只是遇到了问题

从《不要和陌生人说话》到《爱了散了》等电视剧,冯远征扮演的角色多是“有问题的男

冯远征夫妇出书谈婚姻 不轻言离婚是秘方

地,只要我们两个人彼此知道对方的心意就好了,每年有三个节日是只属于我们两个人的,我们两个人的生日还有结婚纪念日,可以写两张卡片给对方。”

没要孩子是一生最大的遗憾

结婚至今,冯远征和梁丹妮没要孩子,对于当初的这个决定,梁丹妮说:“做了克家庭,不是完全没有遗憾,也许没要孩子就是一生当中最大的遗憾,但是有遗憾也有不遗憾,我们会有更多的时间去关注对方,我也可以有时间忙自己的工作。”

冯远征则说:“这是偶然选择。本来我们一结婚就想要孩子的,但丹妮出外景拍戏了。后来的一次聚会上,我看到一个同学的孩子,可能是最闹的一个孩子,总是在哭,我当时就害怕了,给在苏州拍戏的丹妮打电话说不要孩子了。她不同意,我就跑到苏州探班,说服了她。后来真就过上了没有孩子的生活。40岁出头的时候,有一天我突然觉得,应该有个孩子,看到别人的孩子就很喜欢,想去抓,以至于孩子的父母都以为我是神经病。后来丹妮说要为我生个孩子,但我怕在产房外医生让我做选择:要孩子还是要大人,那样的话我会死的。虽然生活有了遗憾,但我想我会把爱献给更多的孩子。我们有很多的干儿子干女儿。”

公布爱情保鲜秘方:不轻言离婚

当有记者问冯远征婚姻生活这么幸福,平常会不会吵架时,他说:“会吵架,但婚姻是需要经营的,15年了还保持着一种良好的状态,

人”,对于自己扮演的这些角色,他坦言:“最近的家庭伦理剧很多,有问题才能制造情节,没办法,都让我赶上了,所以也有人说是‘演有问题男人的专业户’,其实也许是因为我演的角色跟大家的生活太接近了,所以人们才会议论。我演的人物不是不正常,只是他们遇到了问题,在演过这些角色之后,我的感受就是我要更爱我妻子,更爱我身边的人。”

(赵晓峰)

