

我想报答这个“家”

——访《旗舰》主演王庆祥

从此前热播的《上书房》到如今备受关注的电视剧《旗舰》，王庆祥又和电视观众见面了。一样的沉稳刚毅，一样的刚直不阿，这些仿佛从电影《生死抉择》之后，就成了王庆祥不变的特质。然而，在这不变之中，王庆祥却用自己的心血，演绎出许多让人过目难忘的角色，《天下粮仓》里的刘统勋、《家风》里的老干部以及《旗舰》中的鲁淮成。他凭借自身的魅力和对艺术的执著，为人们奉献出了一个经典的形象。

“海军就是我的家”

说起《旗舰》，王庆祥说这部电视剧和自己有着一种特殊的关系。“我自己就是海军中的一员，海军就是我的家。”王庆祥说，从少年时参军的那一刻起，40年的岁月让他早已和这身军装血脉交融。“40年来，海军早就变成了我的家，我就是家中的一个成员。能为其做些事，是我的夙愿和追求。”在《旗舰》之前，王庆祥曾经主演过另一部描写海军生活的电视剧《驱逐舰长》。与之不同的是，在《旗舰》中，王庆祥所扮演的鲁淮成是老一辈海军指挥员，他不仅有着对国家的忠诚和丰富的训练作战经验，更是一个挖掘人才的“伯乐”，为海军未来的发展，培养出优秀的接班人。

“虽然已经是这把年纪的人了，可是一拍起戏来，我的精神就像小伙子一样。”回忆起当时的拍摄情景，王庆祥仿佛又充满了激情。因为鲁淮成是剧中的一个主要角色，所以王庆祥的戏份很重，最多的时候，一天竟然有57场，而且其中几乎没有别的演员搭戏，全靠他一

个人挑大梁。“一天十几个小时，几乎都是我一个人在表演——指挥作战、讲话、开会。”熟悉影视剧拍摄的人都知道，这样的工作量对于一个演员来说，意味着怎样的超负荷运转。即便如此，王庆祥也是甘之如饴。这其中不仅有他作为一个演员的敬业，也有对那些在碧海蓝天之间，为保卫疆默默奉献的战士们的敬佩。

他们的坚守让人动容

作为海军中的一名文艺工作者，王庆祥每年都有相当一部分时间到一线部队去演出，那里的艰苦和坚守都给他留下了难以磨灭的印象。“潜艇兵在海上过几个月后，还可以上岸，而那些巡洋舰上的战士，他们在陆地上根本没有宿舍，舰艇就是所有人的家，可以说是长

年累月在海上漂泊的。蓝色的海洋看起来美丽而浪漫，但它一旦发起怒来，则是非常可怕的。数万吨级的舰艇，在岸上看起来好似庞然大物，但在大海的风浪中，则犹如一片孤零零的叶片，被无情地抛起又摔下。这种危险，普通人很难体验。”除此之外，王庆祥不知多少次被那些坚守海岛的战士们所感动。“他们在那里，缺淡水、蔬菜，长期吃的是罐头和压缩食品。有些地方的战士们自己修筑起一个储水池，就是为了收集一些雨水作为补充，我们上岛，他们什么也不要，就希望我们能带些土、脸盆带一些泥土过去。因为那里全是礁石，长不出任何植物……”也正是这许许多多的感动，让王庆祥增添了拍好这部戏的动力。

繁华背后的平实

回顾王庆祥走过的艺术道路，你也许会喜欢他独特的个人风格和魅力，也许会赞赏他演技的日臻进步和成熟，也许会感叹他30年磨一剑的沉稳和执著。但有一点却是不容忽视的，那就是他对每一个角色的认真和投入。在《生死抉择》中，他出演的李高成深入人心，甚至感动了一些并不热心时政的年轻人。在《天下粮仓》中，他释放出全部的激情，让人物的灵魂深入骨髓。在现场他从不看回放，但在上映后，每当看到刘统勋在荧屏上出现时，他却一次次忍不住流下眼泪。同时，他对接踵而来的名利保持了一个军人该有的冷静。生活中的他，直到成名后的今天依然朴素平实，参加活动接受采访，也经常是自己一个人打车前往，绝没有前呼后拥的明星派头。平日里除了工作，他和其他的普通百姓过的日子并无两样。2000年，他获得华表奖优秀男演员奖，颁奖现场在中央电视台，他就从海军大院一路溜达过去，领了奖又自己走着回家。好多人为之惊叹，如此大的奖，就这么领回来了。

作为一个从军40年的人，王庆祥的军旅生涯是他生命中最重要的部分。他渴望饰演军人，也善于饰演军人。“我一直觉得，一个人当过兵，身上就会有一种难以磨灭的烙印，无论是言谈举止还是做事风格，都会带有部队的痕迹，这是一种潜移默化的东西，很难模仿。我希望自己能够尽微薄之力回报这个培养我、教育我的‘家’，如果将来能够有机会出演一部大的优秀军旅题材作品，那将是我作为一个演员、一个军人最大的夙愿。”

(王茂华)



在《旗舰》里众多充满了阳刚之气的身影中，何苗饰演的梅杏儿无疑是一道不可或缺的风景。她柔弱、善良却又坚定、勇敢，在风雨中从一个农村姑娘成长为海军军医，也在经历了许多考验之后收获了自己的爱情。

何苗不是海军，但她仿佛和海军有着一种特殊的缘分。除了《旗舰》之外，她还出演了另外一部电视剧《海天之恋》，这两部都是海军题材的电视剧。所不同的是，在《旗舰》里她经历了一个从农村女孩到海军军官的成长历程。而《海天之恋》讲述的是海军航空兵军官的事业、感情和生活。“拍了这么多关于海军的戏，很多人都以为我就是海军的演员，虽然我没有机会穿上那身军装，但我对大海和海军有着一种特殊的情感。”何苗如是说。

何苗与大海的缘分还不止这些。在《旗舰》的拍摄过程中，从小长在海边的她成了剧组里仅有的几个不晕船的人，成了大家羡慕的对



海缘·人缘

——访《旗舰》主演何苗

象。“因为要跟随舰艇出海拍摄，我们就把宿舍也安在了船上，那里空间很小，但温馨而干净。”第一次乘坐军舰出海，何苗特别兴奋。虽然为了安全，部队规定她们只能待在舱里，但她却和傅冲偷偷溜到了甲板上，面对波澜壮阔的大海和巨大的军舰、威武的炮塔和各种陌生的设备，两个人兴奋异常，美美地玩了半天，才恋恋不舍地告别了海风。

在拍摄过程中，和他人的缘分同样让何苗难忘。之前在电视剧《上书房》中，她和演员王庆祥演父女，这次拍摄《旗舰》时她又扮演王庆祥的女儿。何苗说：“刚进剧组我看到他就喊‘爹’，他很奇怪，上下打量了我半天，我赶紧说‘我是慧啊’，他这才想起来，说我怎么把头发剪了。”在剧中，何苗和王庆祥扮演一对父女，很早以前父女俩就失散了，直到女儿在郑远海的鼓励下走出山村，成为一名海军军医后，两人才有机会相认。为了表现出两人激动的心情，导演巴特尔特意

安排“父女俩”坐了一次“跷跷板”。剧组的大摇臂，一头是摄像机，另外一头是一块木板，王庆祥和何苗坐在上面，和摄像机一上一下的，就像在玩跷跷板。两个人的脚悬空离地，只用一条带子绑在木板上，周围的人都很紧张，两位演员却还是一脸的“幸福和激动”。

而在拍摄中，何苗和剧中的另一个女孩傅冲的缘分也成了难忘的回忆。一次两个女孩去外面的咖啡店小坐，谈话之间却发现彼此的相同地方越来越多，“我们的星座、家庭背景，甚至连妈妈的性格、脾气也都极为相似，越聊越觉得相见恨晚”。一部戏拍下来，她们已经成了无话不说的好姐妹。

与海的缘分、与人的缘分，让何苗对于这部《旗舰》充满了期待。在新剧《绝地逢生》的拍摄现场，她依然惦记着《旗舰》的播出，希望观众能够从她的表演中，体验出海天之间最真挚、美好的情感。

(王茂华)



专家告诉您——

《旗舰》背后的海军生活

随着电视剧《旗舰》的播出，一段段让人热血沸腾的海军生活开始展现在观众面前。同时，很多人也对剧中的一些细节感到新鲜。片中演员们穿的军服有哪些讲究和功能，到底什么样的人才能当海军，在大海深处究竟感觉如何？有关专家就这些人们关心的剧中话题给予了解答。

海军帽为何有飘带

在片中我们可以看到海军士兵的军帽后面都有两根飘带，这种军帽样式很多观众从小就熟知了，但这两根飘带从何而来，又有什么样的实际功能呢？海军政治艺术中心主任张强介绍说，帽子后面的两条飘带的产生，据说是为了祭奠一位将军。1805年，法国拿破仑军队入侵英国，英国海军统帅纳尔逊率领舰队与法国舰队激战，打败了拿破仑舰队。战中，纳尔逊将军重伤身亡。英国皇家海军为他发丧时，全体水兵都在帽后缀上两条黑纱，表示对他的悼念和敬重。自此以后，英国海军士兵帽就正式缀上了两条黑色飘带。由于飘

带具有测风和装饰作用，后来逐渐为各国海军所仿效。

当海军要过哪几道关

电视剧里，郑远海为了圆自己的舰长梦，即使被发配去养猪，也在默默地坚守着，而剧中海军将士驾驶着庞大的军舰在万顷碧波上破浪而行，更是让许多年轻人为之向往。要想做个像剧中人物一样出色的海军战士，要过的第一道关就是晕船关。国防大学教授张召忠说，自己当年就不止一次见过晕船的人，“很多人晕得根本起不来，躺在甲板上胆汁都吐出来了”。要过的第二道关是游泳关，因为海军与水有着不解之缘，在日常训练或者执行任务的时候，难免会遇到紧

急情况，不管是自救还是救人，或者是完成特定任务，都离不开高超的游泳技能。最后一关，也是最重要的一关，是必须具备高素质。剧中，郑远海等一批年轻军官，无一不是受过高等教育、具备较高文化素质的人才。“这是因为，随着现代科技和军事装备的不断发展，无论是操控指挥大型的军舰、潜艇，还是完成各种各样的任务，都必须具备一定的知识和技能，并经过艰苦的训练。”

最大的考验是寂寞

在《旗舰》中，第一次展示了我国潜艇部队的风采，他们在昏暗的大洋深处无声地前行，令人感到非常神秘。有一

位曾经当过潜艇兵的海军说，自己在当兵前，曾经幻想过在潜艇中就像在水族馆里一样，结果上了艇才发现，连窗户都没有。虽然这只是一个笑谈，但是在实际生活中，潜艇兵经常是长时间在水下，见不到阳光，所住的舱房空间也非常有限。这一点在《旗舰》中也有所表现。而其中最大的考验，却是精神上的孤寂。在漫长的航行过程中，人的精神在不同阶段也会出现不同的变化。据张教授介绍，一般第一个阶段是兴奋期，随后便是暴躁期，最后则变得比较麻木了。其实，不仅潜艇上的官兵，那些在舰船上执行任务的海军同样也是如此，长年累月在海上漂泊，永远不变的蓝色也会成为最枯燥的背景。如果不是凭着坚强的意志和保卫祖国的决心，一般人很难经受得住这种寂寞的考验。

(王茂华)