

《大明奇才》三之“最”

●最困难——寻找男一号

《大明奇才》一开拍，难题就来了，在选角上，男一号解缙的饰演者让剧组最伤脑筋。这个男主角有别于其他影视剧，历史上的解缙个头很矮，男一号的人选至少要符合两个条件：一不能太帅，二不能太高，而且年龄最好是28岁至30岁之间。目前国内影视圈当红的夏雨、毛乐、赵亮、赵毅等人都是男一号的热门人选，几经遴选，导演龚艺群认为曾成功饰演过多个古装人物形象的毛乐最符合剧本的需求：“他有着一种灵气，而且长相不丑，个头也最合适！”

●最勇敢——“英姑”献身

武戏是《大明奇才》拍摄的一个亮点，为追求逼真，扮演英姑的年轻演员王海洋决定



不用威亚而直接实拍“上吊”，该剧中最勇敢的一幕。王海洋年纪虽小却非常敬业，为了让在场的人员瞠目，也被称为是中央戏剧学院大三的学生，英姑以死明志演得出彩，她琢磨了一宿，最终决定假戏真做。拍摄现场鸦雀无声，人们提心吊胆，英姑“上吊”的镜头一完成，人们一拥而上把王海洋奄奄一息，不过小丫头缓过来之后又恢复了活泼，并为自己的献身感到自豪：“我当时义无反顾，事后还是有点后怕，怕一不小心‘光荣’了，不过，挑战是要付出代价的，为艺术献身，也是一种境界哦！”

该剧的缘起，他颇有感触：“明朝有三大事件——明长城、故宫和《永乐大典》。前两者世人皆知，但对《永乐大典》及它的编撰者解缙，熟悉的人却知之甚少。”刘建华言语间流露出些许无奈，“我们走到哪里，一说到解缙，对方都说知道，上海的名导演嘛，这时，我们还要借一个人的名字来解释，不是那个谢晋，是解晓东的解……”第一部制作完成送到央视后，引发了专家们的强烈关注，“他们都说很有意思，不希望在中二部中就把解缙写死了。”在这些鼓励和期待下，刘建华围绕迁都北平、贪官玩火、纪纲泄恨、廷官十论、高煦回宫、会试舞弊、稀世珍宝、惊现对联、玉玺被盗、宦官打人、假传圣旨、贬黜广西、私艸太子、午门失火等一系列重大历史事件，酝酿创作《大明奇才》第二部和第三部。

●最期待——之后的续集

该剧制片人、编剧刘建华曾感叹过：“精品嘛，就是折腾得精疲力尽的作品！”为了《大明奇才》，他研究解缙的史料已有6个春秋，这位土生土长的赣南人有着强烈的家乡情结，该剧的创作也与此有关。问及

(张维)

“解学士”的真功夫

——访《大明奇才》主演毛乐



三进式的大院子。“我家是蒙八旗中的正黄旗后裔，妈妈是最后一代格格。”一家人因为血统的原因，身材大多高大魁梧，只有毛乐例外，个子不高，生得小巧。“可能和从小习武有关，但个子小没关系啊，聪明！”毛乐从上小学起，家里就请了师傅教授螳螂拳，初三时又拜了老中医马礼堂的徒弟为师学了中医，可谓是在中国传统文化的熏陶中泡大的。于是他自小习字练武，喜看古籍，长年着中装，闲时爱哼两句京韵大鼓，鼓捣点古玩收藏，这些习惯已经浸在骨子里，到现在也改不了。

●身手矫健拦惊马

若说起毛乐入行的经历，还真仗着他有一身好功夫。1992年，毛乐的一个武术上的师哥带他去拍电影，本着玩玩的初衷，毛乐第一次“触电”。身上贴了炸点，穿上戏服，一炸就滚到沟里……这些对毛乐来说很简单却十分新鲜，从此跟着师哥做了武行，却在1994年遇到了危险。那是拍《七侠五义》时，毛乐吊着威亚从10米多高的空中直接摔在地上，当场昏迷，胸骨骨折，腰椎错位。“也算因祸得福吧，武行做不了了，竟然碰到机会当了演员。”也是一次偶然，休养期间的毛乐到片场玩，男主角正好出了点状况，导演看到他后问：“这是谁呀？能演戏吗？”听导演这么问，毛乐回答得很干脆：“能！”“那就换上吧！”阴差阳错，毛乐从此彻底转行成了艺人。

早在采访前就听闻毛乐曾在《大明奇才》的现场勇拦惊马，问及此事，毛乐笑了：“没什么，谁

碰上都会这样的。”原来那日在拍解缙保护御使大夫卢太素出京城避难的戏，老艺术家黄小立前来客串卢大夫，他刚坐上车，马就受惊了，拉着老爷子飞奔而去。一旁的毛乐看到，心里惊了一下：“黄老师还在上面呢！”他撒腿就追，终于赶上，凭着矫健的身手，一把拽住了惊马……事后，黄老一个劲地称赞毛乐：“虽然有惊无险，但从毛乐这位年轻演员身上表现出来的艺德，我看到了希望！”

●要“平和”地生活

毛乐喜演古装戏，用他的话说，因为文化内涵多，历史故事多，少了很多条条框框的限制，又可以活在各个朝代中。但之前在看《京城大状师》等电视剧时并不知道他叫毛乐，只记得其中有个男演员人不大，戏有趣，身上似乎有点真功夫，挺招人喜欢。“我最高兴观众在马路看到我时说，这是谁谁，一定不记得我的真名，但会叫出我剧中角色的名字。”别看毛乐年纪不大，却是个活得很明白的人。他性格外向，从不装模作样，感觉很真实，对于圈中是非和自己的定位看得清楚明白，他的箴言就是“平和地看待每一件事”。“平和”二字人人都能懂，但毛乐可以真的做到：“我不炒作，不嫉妒，别人如果得到的比我多，那说明他付出的比我多，那就是他应得的。”在他看来，演员就是目前的职业，没啥了不起，得到了别人认可要平静，别人若不认可就继续努力。(张维)



她接近我的本色

——访《大明奇才》主演陶飞霏

记住了陶飞霏是因为她长得很像年轻时的白雪，很有东方女子的韵味。“我当演员以来就没演过反面角色，全部是演贤惠女子。”陶飞霏是湖北人，有着南方妹子的清秀外形，导演们对她的定位大多“以貌取人”，让她饰演的都是知性女子。此次《大明奇才》中的吴翠莲也不例外。“这是个善良的女子，一直守在解缙身边，她举止贤淑，没有什么大起大落，接近我的本色。”

按照陶飞霏的理解，解缙是个聪明人，他身边的女人不能太聪明，但必定知书达理、宽容隐忍。在吴翠莲的眼中，解缙就是她的天，无论是在他金榜题名，还是父亲去世，她都会守在丈夫的身边，永远维护着他。“成功的男人背后一定有个能干的女人，而解缙的背后，就是吴翠莲。”陶飞霏说，自己的性格和角色有点像，大部分时间是温和的，但有时候也会发怒。

“当看到学生不听话，屡教不改的时候我会很凶。”原来，陶飞霏还有个身份——中国戏曲学院表演班的班主任。“我生气的时候学生们就会说，老师，你温柔点好不好？”陶飞霏天生是个笑模样，真想象不出她生气时是什么样子，“于是我就跟学生开玩笑，要听话，别逼老师更年期提前到来哦！”

一边拍戏一边上课，有时坐着

飞机两头跑，已经做了近8个年头，这两个职业在她生命中互不干涉，却又互相补充，“当老师可以梳理我的表演经验和理论，梳理后教授给学生，从他们身上我能看到各种表演的优缺点。”

从职业选择上就能看得出，陶飞霏是个聪明人。“家里没有演艺圈的人。”陶飞霏说自己做演员纯属偶然，小时候就是在少年宫里学唱歌跳舞，但每到演出时，镜头总是定格在小陶飞霏身上，“每次镜头一摇就会找到我，人家都以为我是领唱或者领舞，但我不是。”每次挑小演员，导演们也会一眼挑到陶飞霏，直到一天一位导演告诉她：“你很上镜，应该去考中戏。”“那是唱戏的地方吗？”“不是，知道巩固吗？”“知道！”“她就是那出来的。”当年，陶飞霏真的一个人去中央戏剧学院考试了，而且一考即中，“我考试时都住地下室，没有钱就每天啃馒头。旁边是家杭州人带着孩子也来考中戏，每过一关他们就会出去吃馆子，看我一个人就带上我，到最后他们的孩子落榜了就回去了，我又一个人继续吃馒头。”聊天时间长了，发现陶飞霏的性格并非外表那般柔弱，有几分爽朗，对于很多事情似乎也不在乎，她没有把全部精力放在成名得利上，而是走在自己的生命轨迹中，自得其乐。(张维)

《大明奇才》中解缙的扮演者名叫毛乐，这位年轻演员人如其名，总是一副乐呵呵的模样，让人一看就心生几分欢喜。不少人在听说是毛乐主演解缙之初还有些担心，这个外表看起来古灵精怪的小子是否能胜任这样一个奇才角色？因为解缙并非那些给皇上逗乐的弄臣，历史上的解学士天资聪慧但仕途坎坷，几起几落让他深谙为官之道，却依旧没有摆脱中年陨落命运。所以，这个人物看似传奇但难逃悲情，天赋异秉却因此丧命。毛乐的表演让人满意，拿得起，放得下，正如当初导演选定他的原因，虽不是科班出身，却自带一种难得的灵气和悟性。

●与众不同的小子

毛乐有点与众不同，常年穿着中式服装，若不是参加正式活动，脚下一定穿双内联升的老北京布

鞋，这种打扮在演艺圈中有点惹眼，但30多年他穿习惯了，了解他的人也都习惯了。毛乐生在北京，小时家在北京东四的胡同里，他的家是旧时的王府，