



《大明奇才》在央视八套播出,引发了人们对明朝大学士解缙的浓厚兴趣。历史上的解缙,字大绅,又字缙绅,号春雨,又号喜易,洪武二年十一月初七出生在育水鉴湖(今江西省吉水县文峰镇)的一个书香门第之家。他是洪武进士,官至翰林学士,5岁应口成诵,7岁能文,有“神童”之称,在历史上是个在诗文书法方面颇多造诣之人。解缙一生充满传奇,仕途波折,有关他的传说在江西民间也广为流传。在相声大师刘宝瑞的口中,《解学士》名段曾经家喻户晓,其中不乏一些奇闻逸事。

笔者在《明史》中找到了《解缙传》,《大明奇才》制片人刘建华也提供了采风时从民间搜集的传说,结合多方资料,笔者挑选了一些有代表性的小故事和正史讲述,整理成稿,希望人们能从多个侧面了解这位明代赫赫有名的大学士。

## 奇才留逸事 古今传美名 明代大学士解缙的故事

### ●少年故事● 小矮驴聪明异禀 善对联能文会诗

解缙4岁时方会说话,因生下时个子小,长得像一只田螺,父亲把他看成是怪物,十分讨厌他。一天,大雨过后,父亲把他装在瓮筐里,用手拎着,准备到后山将他活埋。途中,解缙在瓮筐里看到湿泥地上有许多鸡足印,忽然开口说:“这是‘个’字。”他父亲很惊奇,左右瞧了瞧,心里想:“没有人呀,这是谁在说话?”回过回头来方知是解缙,他从没读过书,却能识字,现在也会说话了,将来长大了一定有出息。于是,父亲又高兴地把他拎了回来。父亲对母亲说:“金鸡开叫了,好生喂养,说不定还是解家的福星呢。”

解缙5岁念书,闻一知十,不到两年,四书五经烂熟,会文、能诗、善对。一天早上,母亲对他说:“解缙,先扫地,然后将鸡笼里的鸡放出来。”解缙答道:“好,打扫厅堂地,放出笼中鸡。”他母亲骂道:“矮驴鬼,你又在作诗呀。”解缙回道:“明明在扫地,硬说是题诗。”

解缙家门前,是一个员外的竹林,平时看守很严,若有人在竹林旁边停留,就会被挨骂。解缙心想:“这有什么了不起,你有竹林,我有书本,你发你的财,我读我的书,总有一天我要比你更富裕。”于是,他在自家门前写了一副对联:“门对千竿竹,家藏万卷书。”员外一看,自己的竹林倒成了他写对子、显示才学的材料,一气之下,把竹子全砍掉了。谁知解缙又在对联下边添一个“短”字和一个“长”字,对联成了“门对千竿竹短,家藏万卷书长。”竹子短了,解缙的书却增多了。员外气得眼睛翻白,却奈何他不得,索性把竹根也挖了。谁知解缙又在上联加了一个“无”字,下联加一个“久”字,对联成了:“门对千竿竹短无,家藏万卷书长久。”员外看了,气得差点背过气去。

### ●朝廷争斗● 借物寓讽不畏强 金銮殿上闹乾坤

解缙在少年时就不畏强

权,一次,告老还乡的李尚书不信解缙有那么大的才华,他宴请几个权臣显贵作诗,派人叫解缙前来应对,有意当众奚落他。解缙来到李府,只见大门紧闭,李家人要他从小门进入,他站在大门口硬是不走小门。李尚书闻情走来说:“小子无才嫌地狭。”解缙即答:“大鹏展翅天低。”李尚书听了大吃一惊,忙命人打开中门相迎。刚入席,一权贵便想借题嘲笑解缙母亲在家做豆腐,父亲挑担上街叫卖的贫寒身世:“听说才子能出口成对,今日请你以你父母职业为题如何?”解缙听了,明知是奚落自己,不慌不忙地吟道:“户挑日月上街卖,手把乾坤日夜磨。”众人听了,无不拍案叫绝。另一显贵见解缙身穿绿袄,便也出一上联讥讽他:“井里蛤蟆穿绿袄。”解缙见那人身穿红袄,灵机一动说出下联:“锅中螃蟹着红袍。”

酒过三巡,李尚书欲压服解缙,用手往天上一指,自命得意地说:“天作棋盘星作子,谁人敢下?”解缙听罢,用脚在地上一顿,说:“地作琵琶路作弦,哪个能弹!”解缙举杯祝酒:“难得今日群才雅集,我愿题赠一联助兴。”李尚书听罢,忙叫人拿来文房四宝,解缙挥毫泼墨,然后掷笔大笑而去。众人走过来一看,瞠目结舌,原来这是一副借物寓讽联:“墙上芦苇,头重脚轻根底浅;山间竹笋,嘴尖皮厚腹中空。”

解缙入朝为官后,很多同朝大臣妒其才华,经常为难他。在金銮殿里,有明太祖朱元璋的一对玉桶,作为传国之宝,谁也动不得。有一天,几个大臣指着其中一只玉桶,对解缙说:“都说你胆大,看你敢不敢打掉这只玉桶?”解缙笑着说:“这有啥?”说罢,“哐”一声,把一只玉桶打碎了。朱棣大怒,责问解缙打碎玉桶的原因。“为了万岁的江山,我打掉了一只玉桶,因为天无二日,民无二主,只有一统(桶)江山,哪有二统(桶)江山?如果有二统(桶)江山,国家怎得安宁?”朱棣拍案:“对呀!打得好!”几个大臣又围住解缙:“解大人,要是你敢打破第二只玉桶,就算真有本事。”解缙说:“这算得什么?”说罢,“哐”一声,把剩下的一只玉桶也打掉了。朱棣大怒:“解缙,你刚才说



只有一统江山,现在你为什么把剩下的一只玉桶也打掉了?”解缙奏道:“玉桶江山,脆而不坚,铁桶江山万万年。为了陛下皇业永固,还是打掉玉桶换成铁桶吧。这样江山就会像铁桶一样,万代相传了。”解缙的话说到朱棣的心坎上,他立即下令铸一只大铁桶放在金銮殿上。

### ●三朝侍君● 《万言书》惹怒龙颜 几起伏银铛入狱

解缙侍奉了明朝三代君主,曾经被重用也曾被遣返家乡。伴君如伴虎,他在朝廷中处处如履薄冰,却遭人嫉恨,依旧没有摆脱惹怒圣上的结果。解缙于洪武二十年参加江西乡试,考中第一名为解元,次年参加南京会试,被取为第七名,殿试后录取为三甲进士,被任命为翰林院庶吉士。解缙侍从朱元璋,深得其喜爱。朱元璋对解缙说:“朕与尔义则君臣,恩犹父子,当知无不言。”少年得志的解缙年轻气盛,当天便写了《“封事”万言书》,批评朝政,指责太祖屡改政令,杀戮过多,因此触怒龙颜,被罢官回家读书,10年不许入京。直到第八年朱元璋死后,他才再度被起用。朱棣即位不久,解缙便从翰林院侍诏升任本院侍读,由九品官一跃至正六品,后又受命入职文渊阁,成为朱棣身边的贴身顾问,一时诏书号令,颁布四方,皆出其手。甚至在深夜,朱棣上床就寝时,还赐座给解缙,让他坐在床前,商议国家大事。永乐年间,解缙重修了《太祖实录》,编辑了《列女传》,并主持纂修了《永乐大典》,这是中国第一部最大的综合性类书。后解缙因关系“立储之争”被人陷害,惹怒朱棣被投入狱中。

### ●旷世奇书●

### 千人纂修促大成 《永乐大典》遭焚毁

纂修《永乐大典》是解缙一生中最引人关注的事迹,这源于他在陪明太祖读书时的想法。当时解缙就发现明太祖喜欢读一些杂书,如汉代刘向的《说苑》,宋代明时夫的《韵府群玉》等。他对明太祖说:“这些书,有的内容荒诞,有的杂乱无章,不值得多花时间细看。”他想找一批志同道合的、优秀的儒家学者,一起编纂一部新的内容丰富的类书,但明朝刚建国还不久,此事被耽搁了。明成祖朱棣篡夺皇位后,为了笼络人心,并炫耀文治武功,决心请一批读书人编一部有特色的大书。他交代编书的宗旨是:编成的书既要内容丰富,包罗万象,不怕浩繁,又要作分类,按韵编排,便于查找,

好像从口袋中拿东西一样方便。公元1403年,明成祖下令开始修书,主编就是解缙。解缙召集了147个读书人,分头编纂,第二年年底编成,名为《文献大成》。但明成祖很不满意,认为搜集范围不广,记载的内容太简略。公元1405年农历正月,明成祖当面指示解缙重修《文献大成》,这次加派了大臣监修,还增设了正、副总裁,先后选派官员及全国各地的饱学老儒两三千人参加纂修。公元1408年,重修的《文献大成》终于完成,光目录就有60卷,正文有22877卷,约3.7亿个字,装订成11095册。明成祖亲自写了篇序言,将书名改为《永乐大典》。

《永乐大典》搜集了8000多种古代文化典籍,可惜的是,当时此书没有刊刻出版,除正本外,仅仅抄写了一部副本。明

朝时期就有一部下落不明,另一部到清朝还保存在“皇史宬”中,在八国联军侵略中国时被一把火烧毁了,至今只剩下零星的几百册散落在世界各地。

### ●解缙之死● 身死愿为陵下草 大雪纷飞埋忠魂

关于解缙的死因在民间也流传多个版本,但在正史的记录中,解缙还是死于牢狱。他被朱棣打入牢狱后整整被关了5年无人问津。永乐十三年,锦衣卫上报囚犯名册,明成祖看见了解缙的名字责问:“缙犹在耶?”于是,旷世奇才解缙被灌醉,埋到积雪中活活冻死,年仅47岁。

不知是真情还是假意,朱棣闻听大明奇才解缙惨死雪地,竟然动了恻隐之心,感慨道:“在生不觉得,死后识忠臣!”说完这句话后,几乎昏倒。众臣官急忙将他扶住,起驾诏狱。面对解缙的遗体,朱棣回想起往事,不禁泪流满面。看见解缙死后仍然右手握拳,朱棣好生奇怪,便亲自掰开其右手,脱口念出解缙生前写在右手手掌之字:“解缙死在诏狱里,埋在紫金山!”忠臣们立即下跪磕拜:“吾皇英明!”朱棣不好改口,随即下圣旨:“下诏解缙卿家眷火速赴京,朝廷命官,武官抬棺、文官戴孝,对大明奇才隆重安葬!”

本文资料参考《明史》、《正说明史300年》、江西省艺术档案馆档案,部分资料由《大明奇才》剧组提供。  
(张维/整理)

## 傅冲:忍痛剪长发



自从《旗舰》进入央视荧屏,一股充满着保家卫国、捍卫海防的阳刚之气就扑面而来。但与此同时,剧中两朵美丽的“小花”也成了不可或缺的风景。由傅冲扮演的秦思婷,就是其中的一朵。曾经在《红十字方队》中有过出色表现的傅冲,这次为

了演好这个英姿飒爽的秦思婷,不惜“自毁形象”。“前两天《旗舰》开播,因为工作太忙,总是赶不上,我就找来碟自己在家看。”傅冲说,当看到剧中郑远海嘲笑秦思婷“晒得跟非洲姐妹似的”时,自己总是禁不住大笑。为了这个角色她牺牲了很多,把留了近10年的长发剪成了齐耳短发,为此还哭了鼻子,因为这么多年来,这头长发一直是她最为珍贵的东西。不仅如此,为了表现出海军女兵的真实状态,她在剧中还把非常白皙的一张脸抹成了“非洲姐妹”。“现在看来,我并不后悔,因为一切要从女军人的角度来衡量自己,才能真正融入角色,让观众信服。”

谈起这部戏的拍摄,傅冲对其中的战争场面依然记忆犹新。当时剧组来到了湛江东

海岸龙海天海滩拍摄陆战旅两栖特种部队实弹演习的一组大场面。剧组动用坦克、登陆艇和几百名陆战旅特种兵战士,另外还配置了重型、轻型冲锋枪、手枪、手榴弹、匕首等多种武器装备,可谓声势浩大,所有的演员更是“荷枪实弹”威风十足。

“这么大型的拍摄场面,对于从影多年的我来说也是很少见的。记得当年我拍摄电影《毛泽东与斯诺》时的战争场面,也比不过《旗舰》剧组的场面浩大。”傅冲说,自己一直以来就对军旅题材的戏有着特殊的感情,这部《旗舰》又让她圆了回军人梦,自己也希望这部电视剧像当年的《红十字方队》一样,也能够受到广大观众的喜爱。

(王茂华)

