

当我们把一个异性唤做恋人时,是我们的激情在呼唤;当我们把一个异性唤做亲人时,却是我们的全部人生经历在呼唤……

## 亲情式爱情

关于婚姻应当以爱情为基础及婚姻是爱情的坟墓,人们已经说得很多,这两种说法显然是互相矛盾的。如果婚姻的确是爱情的坟墓,而爱情又是婚姻的基础,那就等于说,婚姻必然自毁基础,自掘坟墓,真是一点儿出路也没有。

有一些人认为,婚姻和爱情在本质上是冲突的,因此必须为婚姻寻找别的基础,例如习惯、利益、义务、抚育后代之类。与此不同,我仍坚持婚姻以爱情为基础的价值立场,只是要对作为婚姻基础的爱情重新进行定义。

人们之所以认为婚姻与爱情彼此冲突,一个重要的原因便是对爱情的理解过于狭窄,仅限于男女之间的浪漫之情。这种浪漫之情依赖于某种奇遇和新鲜感,表现形式是一见钟情,销魂断肠,如痴如醉,难舍难分。这样一种感情诚然是美好的,但肯定不能持久,并且与婚姻无关,即使不结婚也一样持久不了。

一般来说,浪漫之情往往存在于婚前或婚后,至多还存在于婚后的初期。随着婚龄增长,浪漫之情必然会递减,然而,倘若婚姻的质量确实是好的,就会有另一种感情渐渐生长起来。这种新的感情由原来的恋情转化而来,似乎不如恋情那么热烈和痴狂,却有恋情所不具备的许多因素,最主要的便是在长期共同生活中形成的互相的信任感、行为方式上的默契、深切的惦念以及今生今世的命运与共之感。我们不妨把这种感情看做亲情的一种。不过,它不同于血缘性质的亲情,而是在性爱基础上产生的亲情。我认为,它完全有资格被承认为爱情的一种形态,而且是一种成熟的形态。为了与那种浪漫式的爱情相区别,我称之为“亲情式的爱情”。

事实上,许多家庭之所以没有解体,并不是因为从未遭遇浪漫爱情的诱惑,而恰恰是因为当事人看重含有这种来之不易的亲情式爱情,从而自觉地规避那种诱惑,或者在陷入诱惑之后仍能做出理智的选择,而受委屈的一方也乐意予以原谅。在我看来,凡是建立在这种亲情式爱情基础上的婚姻不仅稳固,而且仍是高质量的。我相信,认清了婚姻以亲情式爱情为基础的必然性和必要性,人们对自身婚姻现状的评价就会客观一些,一旦面临去留的抉择,也会慎重得多。

(李新保)



# 学习才艺的最佳年龄

孩子学习一些才艺特长是好事。有的孩子觉得学习是一件快乐的事情,有的孩子反倒觉得是一种负担。孩子如感到是负担再加上教育目的和方法不得当,可能会适得其反。因此,家长在送儿童去学习的同时,还应尊重儿童自己的兴趣。而且,家长还应根据儿童生理发展的特点,理智地选择学习时间。下面给各位家长提供了一些建议性的资料,以供家长参考。

### 一、学小提琴的适龄期

小提琴演奏是单手拿琴站立演奏,要想演奏好,对手及指头尚小、力量不够的3岁~4岁幼儿来说,过于勉强。因此,学习小提琴的年龄为5岁~6岁较为适当。

### 二、学钢琴的适龄期

在音乐世界里,声音是有感情和生命的。太小的宝宝是不宜学钢琴的,因为要学习钢琴需要宝宝具备一定的能力,这其中包括宝宝的认知能力发展到一定的水平,最起码能认识简单的五线谱,也包括一定的听力分化及对音乐的感受能力,如区分音乐的音高、音色、音调等,还包括手部精细动作的发展,一定的手眼协调能力及手指的力度和手发育的大小等。

因此,一般的儿童在2岁~3岁时学习钢琴,效果无法期待,6岁~10岁开始学,想成为钢琴家又晚了一点。因此,在孩子3岁~5岁时最好先听好的音乐,4岁~5岁开始接受钢琴等乐器的技术指导。当然,可根据自己孩子的情况,适当提早或推迟些。

### 三、学绘画的适龄期

由于孩子在1岁或1岁多已会“涂鸦”,2岁~3岁开始对形状、颜色产生兴趣,4岁~5岁开始对实际事物、经历过的事物有了认识并能画出来,5岁~6岁时,不是画看到的,而是画认识的东西,此时的孩子观察力、想象力甚至表现欲都很高。因此,从2岁半到3岁孩子最纯洁的时候开始学画最为适宜。

### 四、学戏剧的适龄期

所谓戏剧,就是使用自己身体所有的器官、机能来表现,



从发声、发音练习开始到音乐、古典、芭蕾等,要有广泛的训练才可。这些训练可以配合年龄及身心发展情形分别进行,所以从3岁到成年,只要有志于演戏,任何时候都可以说是“适龄期”。

### 五、学书法的适龄期

书法是一种技巧性很高的艺术,字要写得漂亮且有艺术性,不是一件容易的事,必须按照学习规律,循序渐进,经过长期的练习,才能掌握书法的要旨。学习书法的年龄不宜太小,学龄儿童从三年级开始学习书法较为适当。因为这个年龄的孩子已适应学校生活,对文字的理解也较深。幼儿园和小学一二年级的学生,理解力较弱,但若有兴趣,并能持续学习的话,在这个时期开始学也可以。

在学习过程中,要由易到难,初学要先学“描红”,学习基本知识,宜选择收笔明显平衡的柳体、颜体等,当楷书学到一定程度后,才能开始学习行书、隶书及草书。在指导孩子学习书法时,要注意孩子书写的姿势、习惯和态度,练习时间不宜太长,多带孩子参观书法展览、有碑刻的名胜古迹等。

### 六、学英语的适龄期

幼儿期是口语发展的最佳年龄阶段。正常儿童4岁时便能掌握母语的全部语音,而且也能学会其他民族的语言。如果想将来英语说得像国语一样好的话,尽早学比较好,随着年龄增大,过了5岁,母语习惯已形成,发音机制逐渐稳定并限于母语,再学外语就有语音干扰,会困难很多,因而只要家庭条件允许,孩子最好从小学点外语,1岁~2岁就开始亲近英语,3岁以后跟着老师正规学习比较好。

### 七、学围棋、象棋的适龄期

学围棋和象棋的适龄期是3岁~4岁,只要孩子能区分棋子的黑和白,棋上的文字可以了解即可。这两种棋都有很难的专业术语,如果要充分了解,一般是从小学三年级开始。

### 八、学游泳的适龄期

“游泳训练班”一般是教授基础的良方,有“婴儿”、“幼儿”、“学童”、“高级”、“选手培训”等游泳班,因此,母亲想要让孩子学游泳或孩子自己想学游泳时,就是学游泳的适龄期。(许新)

## 客厅装饰: 重点看沙发“表情”

客厅总是最开放和使用最多的场所,而作为客厅的核心,好的沙发能为客厅增色不少。真皮沙发增添富贵之气,布艺沙发彰显时尚轻快,实木沙发更显古色古香。选择一款好的沙发,不管是夫妻相依而坐,还是朋友欢聚,都能增添气氛。

选购沙发的时候,应分三步走:首先,要考虑到坐感。坐感舒适,会令人放松,毫无拘束感,能拉近彼此间的距离,是家庭成员休闲的一个重要的生活指标;其次,要考虑沙发的大小,根据客厅的大小来选择沙发。去家具商场之前,最好能带房子平面图,或是自画一张客厅平面图,标明客厅的位置和需要注意的地方,以供参考。沙发不在于大小,而在于摆放在客厅里面能不能协调;第三,沙发的颜色应与客厅的地板相搭配,一般来讲,深色调的地板选购地色系的沙发,浅色

调的地板可以选购中性色或是深色系沙发。

沙发的选择与客厅的气氛、品位、格调的关系极为密切,作为客厅内最为抢眼的大型家具,应与天花板、墙壁、地面、门窗颜色风格统一,达到协调的效果。碎花、线条、方格、素色、深色等各有千秋,如果是宽敞明亮的大客厅,那么靓丽的大花、大红、大绿、方格等鲜亮颜色都十分适用,只要注意与其他家具色调、风格统一就好;如果客厅有墙裙或者墙壁有颜色,那么沙发就不适合挑选艳丽的颜色,选择素色面料会雅致一些;喜欢让客厅具有古典氛围的话,挑选颜色较深的单色沙发或者条纹沙发最适合;如果墙面是四白落地,选择深色沙发会使室内显得洁净安宁、大方舒适;如果门窗都是白颜色的,典雅大方、花形比较繁复的布艺沙发比较适合。

(新浪)



## 夏日装扮清凉客厅三招

全球气候变暖,天气愈来愈热,虽然开冷气是降温的好方法,但这样不环保又要花钱。其实只要在家居布置上下工夫,运用质感冰冷的玻璃及不锈钢物料,或是以颜色偏冷的蓝色系家品布置,用这些巧妙装饰方法,便可令视觉空间变得清新凉快。

### 换家具

不锈钢这种材料感觉冷峻,无论在视觉还是触觉上均给人一种冷冰冰的感觉,所以可以找这些材料的家具来点缀家居,改变室内视觉空间,营造凉快感。要为家居变身,不需要为全屋改头换面,只要稍微换家具布置,空间感便截然不同。在客厅将木茶几或影音地柜换成不锈钢玻璃茶几或地柜,简洁又时尚;玄关位有空间让主人发挥的话,则可以摆放不锈钢长形玄关桌局部改变视觉空间。饭厅同样可将木餐桌弃掉,换上不锈钢配透明玻璃的餐桌,不但视觉上更时尚一点,而且透明玻璃台比起木

餐桌,空间感大多了。

### 晴碧布艺

蓝色属冷色系,这种色彩不论是如晴空般的蔚蓝,抑或是碧海般的颜色,又或是深蓝色的调子,均给人一种平静感,产生一种凉快的感觉,所以为家居“降温”,蓝色系的家具绝对是不可缺少的,如可为靠垫、沙发套及窗帘等家具换上蓝色“装束”。而颜色配衬方面,蓝色系基本上与很多颜色都协调,如红、黄、绿、橙及白色,可使蓝色的色调及感觉变得更强烈。

### 玻璃透凉

餐桌也可以营造轻松舒畅,看上去感觉清凉爽快。可用蓝色或绿色的玻璃器具,如海水蓝色的玻璃杯,草绿色的透明餐碟等,那清新的色彩可令整体气氛变得从容舒畅,令视觉观感添上阵阵凉意。你也可以运用一些如植物装饰或摆设,为餐桌加点装饰打扮,为餐区营造大自然的气息,效果更佳。(家装)

## 爱顶嘴的未必是坏孩子

生活中,听话的乖孩子最讨父母或其他长辈的喜欢,而“顶嘴”、“拗性”的孩子往往会遭到大人严厉的训斥,甚至被剥夺辩解说明的权利,在家长的眼中,爱顶嘴的往往是坏孩子。

对待孩子的顶嘴,不少家长采取了专制的作风。这样下去,只会给孩子带来一系列心理问题:

### 首先,产生逆反心理

生活中有的孩子犯了错误,试图找出理由为自己辩护,其目的无非是为求得父母对自己的谅解。如果父母武断地加以“狙击”,孩子会认为父母不相信自己。对父母的这种“蛮横”做法,孩子虽不敢言,但心不服,以后孩子即便有更充足的理由也不会再申辩了。

### 其次,形成认识障碍

一些犯了错误的孩子,因为没有真正认识到错误而与父母争辩。而这时父母简单粗暴地不给孩子争辩的机会,不让他通过“辩”来分清是非,根本



性的问题其实没有真正解决。

### 再次,扼杀新思想

一个想“顶嘴辩解”的孩子,往往能将是非善恶权衡在自己的评判标准上,显示了不唯命是从,求是明理的思想特质。而父母“不许顶嘴”的高压使孩子产生了唯唯诺诺的心理。

面对“顶嘴”的孩子,父母该怎样做呢?总的来说,家长一不要害怕,二要教育引导,三要

注意方式。可以从以下几个方面进行尝试:

### 一、宽容对待

这需要父母们应有足够的民主风范,切忌为了面子和尊严,而置孩子的“委屈”和“苦衷”于不顾,以势镇人,以“大”压小,从而挫伤孩子的自尊心,导致孩子逆反和逃避心理的形成。

### 二、耐心倾听

要真诚地去倾听孩子辩解的理由,并且加以具体分析。不要凭主观臆断或一面之词而妄下结论。

### 三、营造辩论氛围

因势利导,充分让孩子申辩,培养他们敢想、敢说的好习惯,能使他们既明事理,又练口才。

### 四、引导孩子学会自我分析

从鼓励的角度去教育孩子,使他能正视存在的问题,鼓足信心去克服它。

(扬子王玉)