



《一个女人的史诗》安徽杀青

赵薇“主场”演出想“疯”不敢“疯”

日前，根据严歌苓同名小说改编的电视剧《一个女人的史诗》杀青。

兜兜转转这么多年，赵薇一直在寻求突破：又是读研，又是演白领、少奶奶之类的深沉角色。只是天意弄人，她的大眼睛和独有的音调却像是给她定型了一般，观众似乎就是见不得她成熟。

这次，赵薇回到家乡安徽芜湖“主场”拍戏，戏路又回去了，还是一个没心没肺、疯疯闹闹的“傻大姐”角色。只是，现在的“小燕子”还能闹得起来吗？

◎演电视：
“小燕子”不苟言笑

赵薇在《一个女人的史诗》中饰演的女文工团员田苏菲，一边用歇斯底里的风格夸张演戏，一边在30多年的时间内简单且笨拙地经营自己的爱情和婚姻。

同是安徽人的严歌苓，在“田苏菲”身上添加了很多真实情感。赵薇告诉记者，自己还是严歌苓“钦点”的：“我本来一直就没看剧本。有一天，她（指严歌苓）亲自打电话给我，说你一定要演小菲。这么大的作家打电话来，我就想先答应下来。至于她为什么会选我，可能还是她觉得我演过很疯很闹的角色，看起来傻傻的吧。”

在剧组拍戏所在的某海军干休所，围观的居民对赵薇称呼最多的还是“小燕子”。不过，时隔多年，赵薇是否还能发挥出当年那股酣畅淋漓的“疯”劲？记者发现，如今的赵薇演起戏来一本正经，戏外也是不苟言笑，显得深沉了许多。本来给人活泼可爱印象的她，居然被当地居民评价为“不好接近”。剧中饰演其女儿的景甜就表示，赵薇言行举止很有母亲的

派头，谈不上“疯狂”。刘烨对其的评价也用上了“严肃”一词：“赵薇演起来可认真了，特别正经。偏偏我看得别人演戏太认真，一看到她那严肃的样子，我就经常忍不住笑，所以老是会笑场。”刘烨还坏笑着说：“人家现在是研究生了，演戏肯定不一样了。咱这回就是好好向研究生学习。”

◎演话剧：
“就怕演成喜剧”

剧中的田苏菲演起话剧来歇斯底里，夸张风格很为才子丈夫看不起，却颇得军人都汉欣赏，称“你演戏看着痛快，吃辣子打喷嚏，七窍都通畅”。可是在这些戏份不小的“剧中剧”中，赵薇很是疯了一回。她的夸张式话剧风格也得到了导演夏钢等的赞誉，称她演得“很卖力”，仿佛这才让大家找回了那个没心没肺的“小燕子”。

据悉，剧中出现了10余部话剧，包括《白毛女》、《李双双》、《沙家浜》、《刘胡兰》等革命话剧以及样板戏。为了排好这些剧目，剧组还专门从马鞍山话剧团请来了两位资深话剧演员担纲指导。而让赵薇觉得最过瘾的恰恰就是“戏中戏”部分。

她称自己之前就看了很多样板戏，由于那些“戏中戏”都是集中拍摄，密集的演出很是辛苦，但有意思的是，演了以后说话嗓门开始越来越大：“这太过瘾了！白毛女、阿庆嫂、玩偶世家……古今中外的戏剧形象演了个遍，而且都是最经典的片段。我终于把中戏学到的东西都用出来了，走台啊，练声啊，身形啊……我那些话剧老师特羡慕我。他们说一辈子演话剧都未必演得了两三个角色，我拍一部戏就全演上了。”



不过，她担心自己演得好话剧却未必能演好田苏菲，“演这个角色压力很大。她是文工团的演员，里面要演不少样板戏，我特别怕自己一出来观众就乐了，活生生被我演成个喜剧。”

◎谈感情：
只剩一声叹息

既然演了这么一个女人的丰富感情故事，有执著的痴恋，有被伤害的苦楚，还有受诱惑的背叛，赵薇免不了要面对“如何看待自己感情”的问题。

她想了想，叹口气说，其实自己常会为田苏菲默默流泪，因为深深体会到女人是不擅长

自我保护的，而自己很难做到对感情的奋不顾身，有又惊又怕的感觉：“小菲的故事就能称之为‘史诗’，是因为她经历了太多，而且对感情非常执著、投入。我觉得每个女人现实生活中都会出现个像欧阳萸这样的男人，潇洒而不务实，被他伤害，只不过有的人没遇到让她那么受伤的欧阳萸。在感情上，女人一般都不太会保护自己。反正我是不可能做到像小菲那样。处理类似的感情问题，女人通常都不如男人潇洒，剧中的很多情节都是大家心照不宣的感受，我相信女人看了这部戏会有共鸣。”

（彭曈）

徐若瑄发誓否认与冯德伦绯闻——
如果撒谎就退出演艺圈

因被拍到和冯德伦一起逛街，徐若瑄被怀疑成“第三者”。日前，出席第10届台北电影节颁奖典礼的徐若瑄用誓言澄清和冯德伦之间莫名其妙的绯闻。

去年底，冯德伦与莫文蔚的恋情突然画上句号后，徐若瑄因为被拍到和冯德伦一起逛街，被不少人怀疑她是冯德伦的新女友。日前出席第10届台北电影节颁奖典礼的徐若瑄对这段莫名其妙的“恋情”有些哭笑不得。

对于媒体的追问，徐若瑄承认自己去探班冯德伦是事实，但

她也明确表示，冯德伦是一个有才华的好朋友，且两人相识只有3个月，在3个月前，她根本没有跟冯德伦说过任何一句话。她认为，某些杂志捕风捉影和失实的报道严重影响到了她的心情。

为了证明自己并非冯德伦与莫文蔚间的第三者，她甚至发下重誓，称“如有撒谎，愿意退出演艺圈”。同时，她还警告一些“好事者”，这是她第一次也是最后一次讲这个问题，如果之后依旧有不实报道出现，她与经纪公司保留追究其法律责任的权利。

罗嘉良离婚强调没有第三者——
称仍会保护前妻和家人

罗嘉良日前隐晦地承认和方敏宜已办离婚手续的说法。他称现在和方敏宜是好朋友，“仍然会保护她和我的家人”，请求媒体给他空间过安静的生活。

至于离婚的原因，罗嘉良强调没有第三者，主要是因为两人之间的沟通出现问题。他透露，早在2001年，他就提过离婚，但因当时儿子还小，所以两人尽力

挽救婚姻。在他离开香港转战内地后，与妻子聚少离多，最终因为缺少沟通，感情变得更淡，所以两人平静下来协议离婚。

据记者了解，作为补偿，罗嘉良今年初已把自己在愉景湾的一栋别墅以2000多万元港币的价格卖出，并在附近另购一处房产留给前妻，作为方敏宜母子生活的保障。

胡军《赤壁》博命演赵云

偷师吴宇森想当导演

胡军在张纪中的《天龙八部》中扮演的乔峰威风八面，在吴宇森的史诗巨片《赤壁》中演出赵云更威震四方。不过演英雄也是件苦差事，胡军在《赤壁》中的戏份95%是动作戏，胡军坚持不用替身，弄到浑身是伤，一场救阿斗的戏更让胡军重伤，被抬出外景地送到医院躺了一个多月。《赤壁》虽让胡军过足英雄瘾，不过也让他对武戏生惧，面对记者时严肃地说：“以后动作戏要慎接。”

博命演出，坚决不用替身

胡军在《赤壁》里从头打到尾，虽然很累，但他觉得“没权利提累，那是件很兴奋的事”，因为现场五六台摄影机对着，虽然身穿十几公斤的盔甲，仍需要一气呵成做完全套动作。

据悉，胡军为了演出赵云，花了一两个月专练武术

和动作。虽然做了这么多准备，但胡军仍吃了不少苦。特别是救阿斗一场戏，导致腰部受伤，被迫休养。这段戏最后横跨春夏秋冬三季才拍完。受伤休息一个多月后，胡军重回剧组，五六台机器架设好之后，吴宇森还是很担心，对胡军说：“要不还是用替身吧？机器我可以撤掉的。”但胡军跟导演说：坚决不用替身。

胡军自解如此博命理由是，接到剧本时就知道自己文戏不多。他开玩笑说：“要不我怎么那么博命呢？戏份摆在那里，咱不可能去抢周瑜、孔明的文戏。但武戏要尽量打好点，至少武将里，赵云要做到最出彩嘛。”

胡军的表现，吴宇森和动作导演奎都看在眼里。于是，导演不断给赵云加戏，最后剪辑时，吴宇森也舍不得剪掉赵云的打戏，这不由让胡军“暗自得意”。

《赤壁》里，梁朝伟最能打

吴宇森的英雄片最喜欢表现兄弟情谊，从《英雄本色》到好莱坞的《变脸》里经常都出现双枪开火的拉风场景。

《赤壁》同样浓墨重彩表现兄弟情谊，而代表性的“双枪”场面就用“双琴”和“双剑合璧”来替代。“双琴”是周瑜（梁朝伟饰）和诸葛亮（金城武饰）之间的惺惺相惜，“双剑合璧”则用周瑜和赵云来表现势不可当。

虽然梁朝伟在《赤壁》里面主要是文戏，但胡军爆料说其实剧组里“武功最高”的就是梁朝伟。“梁朝伟在镜头前打得最好，因为他们以前在无线艺员训练班时就学过武打表演，基础扎实。《赤壁》里有一段周瑜的剑法非常漂亮。”

此外，周瑜在《赤壁》的

下部中还将为赵云挡一箭，并且最后两人“双剑合璧”，具有非常典型的吴宇森英雄电影特征，胡军也因此对吴宇森电影中“兄弟情，义字当先”有了切身体会。

偷师吴宇森，可能当导演

吴宇森拍《赤壁》虽然要考虑内地情况，但基本制度是按照好莱坞模式制定的，胡军也在拍摄中学习其中的优点和吴导的执导手法。没上戏的时候，胡军经常就坐在吴宇森的后面，看他如何处理眼前的七八台监视器，也让胡军了解到吴宇森导演的拍摄方法，用画面讲故事的独特能力。胡军也不回避日后当导演的可能，“艺多不压身哪！”

（信时）