



### ●缘起 缅怀父辈的光辉历史

新四军，是中国革命历史上不容忽视的光辉篇章，而新四军的源头就诞生在不朽的南方3年游击战中。南方3年游击战争与红军长征一起，被称为我党历史上最为艰苦的军事斗争。这是我党我军历史上非常特殊的一段时期，在中国革命历史中具有重大的意义和影响。为了展现这段不朽的党史、军史，为了感怀父辈们一生戎马浴血疆场，从2005年起，当年在南方游击战争中浴血奋战的革命元勋后代们经过共同缅怀、思索、策划，最终形成构想——拍一部电视剧，以此作为爱国主义、理想信念教育的有效载体，把父辈们在南方3年游击战中可歌可泣的红色经典故事艺术再现、世代传承。在各方的推动下，《浴血坚持》于去年3月在江西瑞金开机，经过3个月的艰苦拍摄，于同年6月拍摄结束，近日将走向央

视荧屏，向全国观众展现这一段光荣岁月。

### ●剧情 故事集中悬念迭起

《浴血坚持》所讲述的南方3年游击战争是一段鲜为人知的历史，在以往的影视作品中很少触及。该剧以史诗性的手笔反映了南方3年游击战争的全貌，填补了影视作品在这段历史上的空白。剧中的情节发展大致分为3个阶段：第一阶段为1934年秋，因“左”倾冒险主义的错误，第五次反“围剿”失败，党中央和红军主力被迫撤离。在保卫苏区战斗中负重伤的陈毅临危受命，协助中央分局书记项英就地抗击，掩护红军主力实行战略转移。第二阶段为陈毅、项英、曾山等突围，纠正了部队中的悲观情绪，汲取教训，与敌周旋，积极建立秘密交通联络网。敌人的三分军事加七分政治的“清剿”策略很快在闽西游击区被张鼎丞、谭震林、邓子恢等挫败，他们发

动群众利用合法斗争方式，粉碎了敌人的阴谋。第三阶段为1937年，“七七事变”爆发，陈毅等从缴获的报刊中获得党中央的“八一宣言”，发表“停止内战，联合抗日”声明。最终，分散在南方诸省的十几支游击队会合在一起，整编为新四军，开赴抗日前线。剧中重点描写了陈毅、项英、曾山、谭余宝、叶飞等人领导的几个游击区，使故事情节发展相对集中，情节曲折，悬念迭生，大大地增强了该剧的观赏性。

### ●阵容 名导演加实力演员

除了展现出南方3年游击战争的精神风貌、红军战士克服一切困难坚持到底的坚定信念、他们对中国革命和党的无限忠诚之外，电视剧《浴血坚持》还着重强调了红军战士和人民群众的鱼水之情。

该剧由著名导演胡玫执导，剧中的演员阵容也由多位实力派演员组成，其中主要角

色陈毅、项英、曾山、钟和鸣等人分别由马少骅、倪土、刘旭、王斑等演员扮演。他们有的是久经风雨的老艺术家，有的是活跃在话剧、影视界的年轻新秀。

在《浴血坚持》的拍摄过程中，所有人倾情投入，克服了在野外长时间拍摄等一系列困难，圆满地完成了拍摄。相信他

们的真挚表演，将会给观众带来一种感动与激励。

(王茂华)

## 《浴血坚持》回望光荣岁月



提起潜艇导演发憊 “神人”出马立刻雨停

## 《旗舰》背后的趣闻

### ★穿军装的讲究

没有战争，讲述和平年代的部队题材影视剧想做好看其实并不容易，因为不仅剧本故事会受部队纪律的约束，人物的行为也会被严格要求，这让素以表演功力见长的贾一平第一次有了表演被束缚住的不适感。

剧中有一场戏，讲的是郑母去世，郑远海急忙赶回，一进病房“扑通”一声给母亲跪下。剧本就是这么描述的，按说这样处理人物反应也很符合逻辑。可是剧组的军事顾问立马指出，按照部队规定，穿军装是不可以下跪的。这么一说让导演和贾一平都很犯难，不跪吧，角色在情感上会把握得不够准确，按正常逻辑，郑远海也不可能穿便装赶到医院，那么还是要跪，但若是郑远海进入病房后先脱掉军装再给母亲下跪，时间一拉长，演员的情绪会被破坏，在表演上也不够准确。如果不展现脱军装的画面，就有点不接戏了，郑远海总不能前脚进门还穿着军装，后脚立马又换了便装跪在母亲床前。为了完成这场戏，大家各抒己见，最终为了保险，贾一平两种方案各拍了一条，留给导演做最后的取舍。

还有一个场景，是郑远海被组织分配去养猪场喂猪，走出机关办公楼后郑远海无比烦闷，便一屁股坐在大楼前的台阶上，结果立马又被告知，按规定穿着军装不可以随地乱坐……一部戏下来，贾一平说自己对军人、对这身军装有了更新、更深的认识。

### ★左右天气的“神人”

在剧中，演员储智博饰演的角色是一个真诚爽快、朴实正直的海军干部。而在拍摄过程中，他在剧组中还有一个特殊的“功能”——让天不下雨。听起来挺悬乎，可剧组里从巴特尔导演开始，对此可都是“深信不疑”：原来，拍摄海军的戏，很多时候都要看老天的脸色，而海边的气候多变，剧组曾有过许多次因为下雨而延迟拍摄的情况。但后来大家突然发现，只要是储智博一在现场出现，保准很快就会云开雨收。最神奇的是有一次剧组在一个码头的拍摄工作因为阴雨连绵已经延迟了几天，大家心中都很着急。这天，导演巴特尔看看天色，觉得又要下雨，刚准备推迟拍摄，储智博来了。他直接告诉导演：“架机器，让演员走位吧。”巴特尔心中直打鼓，这行吗？看着储智博自信的神情，巴特尔于是让大家准备。很快，意想不到的事情发生了，刚才还阴雨蒙蒙的天空，瞬间就变了样子，太阳从乌云的缝隙中露出了笑脸，大海波光粼粼，军旗在风中高高飘扬。看到这种场景，大家顾不上吃惊，赶紧开机拍摄，剧中最后一个镜头，郑远海在军旗下庄严敬礼，就是在那时拍摄的。

从此之后，储智博可是“名声远扬”，后来等他拍完了自己的戏份，准备坐飞机离开的时候，这一幕又上演了，储智博离开剧组的时候还是艳阳高照，可他刚刚一跨进机场候机楼，大雨就倾盆而至。这时储智博的手机响了，是导演巴特尔打

来的，他无奈地说：“储智博，要不你别走了，陪我们把戏拍完吧。”

### ★让导演发憊的潜艇

虽然以前也拍过许多军事题材的电视剧，但这次拍《旗舰》还是让巴特尔尝尽艰苦。“别看海这么大，可军舰要想掉一个头不知道有多难，所以拍军舰在海上跑的镜头一天都拍不了几个。”而更让巴特尔记忆深刻的则是在潜艇上的拍摄过程。剧中所有潜艇的外景画面都是电脑合成的，但内部镜头则全部是实景拍摄。潜艇舱内空间狭小，过道里两个人迎面走来都要侧身挤过去，这给机

器的架设带来了很大难度。不仅如此，为了没有杂音，在潜艇里拍戏时都要关掉空调，舱内温度能达到50℃。“我在里面拍了几个月，足足瘦了20斤，太难受了，发誓这辈子都不再进潜艇拍戏了。”巴特尔说，开始战士们配合剧组拍戏还觉得挺新鲜的，可每天没有休息地拉着他们拍，他们最后都烦了，说拍个戏比我们当兵累多了。

### ★贾一平捆着拍戏

因为《旗舰》的拍摄，贾一平有幸登舰初尝在海上拍戏的滋味。上舰之前，晕船成了整个剧组最热门的话题，这也曾让贾一平惴惴不安，私下准备了



不少防治晕船的药。上舰后，他又听人说晕船药会越吃越晕，于是就决定再晕也扛着不吃，扛过几次后，贾一平就发现晕船没有那么厉害了，而且在实践过程中他还得到了一条宝贵的经验：当狂晕的时候，赶紧回舱平躺下，一会儿就没事了。在剧中，有一部分表现郑远海为早日成为一名合格的海军军人

而艰苦训练的戏，有一组画面是他在训练器械上不停地旋转，因为臂力不够，第一次上器械旋转的时候贾一平就从天上摔了下来。组里怕再出危险影响拍摄，只好把贾一平的手、脚捆住固定在器械上才完成了最后的拍摄任务。

(王茂华)

## 轻松与严谨

——写在电视剧《大明奇才》播出后

梅赫子

电视剧《大明奇才》在央视八套播出已近尾声，观剧数日，发现其一特点有别于其他古装剧：它比正史剧轻松，比戏说剧严谨。主人公解缙在剧中虽然有很多搞笑的段子，但并没有被塑造成一个只会哄着皇上玩乐的弄臣，而是参照历史被还原为一个命运起伏的才子。在和同朝官员的矛盾冲突中，解缙也没被写成打不倒、死不了的“阿斗”，而是如实地将这位奇才自大、辛酸甚至悲情的一面展现于众。可以说，《大明奇才》以一种寓教于乐的姿态让人们走近解缙，从他的人生故事中了解曾经的历史点滴，甚至通过他的经历学习些许做人为官的道理。

几年前，热闹的清宫戏和戏说古装剧曾大受欢迎，但如今的大众趣味已有所转变，趋向“历史通俗化”方向。何出此

言？观察近年内最畅销的书有哪些即知，《王立群读〈史记〉》、《易中天品三国》、《明朝那些事儿》……都榜上有名、炙手可热，它们无一不是对历史的通俗解说。大众文化趋势如此，电视剧的发展自然也顺势而动。早有这样的思考：正史类电视剧做得过于严肃，只能吸引部分历史爱好者；戏说类电视剧太过夸张，虽火暴一时，但已是明日黄花，不能满足大众的认知需求。怎么办？似乎唯有尝试走一条中间道路。谨慎地走在历史之中，遵

循历史大轨迹的同时添加一些幽默的“边角料”，那感觉就像小时候听的评书，大的历史事件、人物基本靠谱，但诸多细节处多有艺术加工，虽然讲的都是年代久远的历史故事，却那么鲜活生动，让人笑着、乐着听，听完之后还能琢磨出些许历史的韵味，之中的名人名言也顺便记在了心里，一举多得。

一直以为，“娱乐”大众切勿“愚乐”。具体到古装剧中，无论是对历史的认知，还是对历史人物的理解，甚至是通过古人故事抒发对人生的感悟，

都是该类剧目可以达到的效果，摒弃一味搞怪打闹，通过一种轻松的方式让人们接受，并在观剧后有空间沉淀下来，有所思，继而有所得，才是明智之举。《大明奇才》在这方面似乎有意为之，同历史通俗化的热销书一样，无论是从演员选择还是故事讲述，都似乎努力地行走于历史的正轨之中，没有因贪图哗众取宠而过度偏离，有轻松也有沉重。尤其难得的是，该剧还在剧中巧妙地借解缙之口将许多文辞上乘、意境美妙的佳对呈现于荧屏之上，使观众看罢之后，玩味良久，这也许是额外的收获。比正剧轻松，较戏说严谨，《大明奇才》的艺术中庸之路或许会有发展的空间。