

●老北京风情再现●

6月28日,记者来到央视涿州影视基地,亲历了电视剧《茶馆》最后两场戏的拍摄。与去年开机时相比,剧组的主要拍摄地老北京一条街已经更加完善,并且在日晒雨淋中增添了一种岁月的痕迹,更容易使人融入历史的环境。

走进街道,仿佛有一种时光倒流的感觉。四周青砖灰瓦的平房和四合院,将人们带到了百年之前,路边挎着大竹篮叫卖的小贩,脑袋后面都留着长长的辮子。

街道两边是各种各样的老店铺:糕饼铺的外面悬挂着写满点心名称的木牌;乐器店的门口是一面红色的大鼓,还有成衣铺、药店,仿佛只要一掀门帘,就有一位笑呵呵的掌柜出来迎接。

远处,高大的西直门城楼巍然耸立;眼前,是老裕泰披挂彩的牌匾。老舍笔下那活泼世俗却又沉重悲凉的老北京风情,就这样真实地呈现在人们眼前。

据了解,这条老北京一条街是为了拍摄《茶馆》专门修建的。其中的建筑样式以及店铺街道都参照了当年老北京的风貌,而那座西直门城楼更是照原物按比例缩小修建的。为了让这些新建的房舍带有历史的沧桑感,剧组的工作人员故意让墙上的招牌、门上的对联经历风吹雨打,寒去暑来,造就了这条颇具韵味的街道。

●王利发热闹娶妻●

在“裕泰茶馆”门前,一群身着清朝服装的演员和大红的花轿引起了大家的注意,而一

随着一声“停”,电视剧《茶馆》的拍摄暂告一段落

“王掌柜”陈宝国洒泪别戏

去年12月28日,在漫天的大雪中,电视剧《茶馆》开机拍摄。半年之后,仍然在中央电视台涿州影视基地的老北京一条街,该剧完成了最后两场戏的拍摄,正式关机。据悉,这部由中央电视台中国电视剧制作中心着力打造,何群执导、陈宝国主演的大戏,将在2009年完成后期制作,与广大观众见面。



旁打灯举话筒的工作人员则让大家明白这里正在拍摄电视剧。原来,这就是《茶馆》剧组的最后两场戏之一——王利发娶妻。

不一会儿,只见陈宝国穿着长袍马褂、头戴小帽、身披红花,骑着一匹高头大马走在茶馆门口。导演一声“开始”,陈宝国翻身下马,两位扮演迎亲者的女演员赶紧从身后的红轿里搀扶出顶着盖头的新娘子。陈宝国牵着新娘子走进了裕泰茶馆,旁边走上来一个衣衫褴褛的叫花子,嘴里唱着莲花落,给掌柜王利发道喜,一旁身穿短褂的伙计上前给他钱,却被婉言谢绝:“就算给掌柜的凑个份子吧。”

此时,导演喊停,可周围的群众演员却仍然是意犹未尽,向走出茶馆的陈宝国讨起了喜糖……

按理说,王利发娶媳妇应该是喜气洋洋才对,可是在整个拍摄过程中陈宝国的脸上却是阴云密布,这是怎么回事儿

呢?“被你们看出来啦?”陈宝国说。原来,剧中的王利发本来有自己的心上人,却必须按照长辈的意愿娶一个不喜欢的女子。“尽管如此,这个女人却陪着王利发走过了一辈子的风风雨雨,不容易啊。”

●陈宝国洒泪别戏●

随着陈宝国的解说,大家来到了王利发“家”,这座小小的四合院位于裕泰茶馆的后门,虽然是为拍戏搭的布景,但房舍家具、生活用具却是一应俱全,北、东、西三个方向都有一座平房,南边则是一个大灶台和砖头垒起来的鸡窝,院子里有儿口大水缸和郁郁葱葱的石榴树,一个元宝形的菜篮子放在窗台下,一派老北京市井人家的风情。灰布长褂的陈宝国站在院子当中,环顾着自己的“家”感慨万千:“开拍前,其实每个角色都有候补,在国内男演员当中,王利发这个角色是所有人梦寐以求的。我最终

能演这个角色,是大家对我的抬举。”因为有于是之版的话剧《茶馆》珠玉在前,电视剧《茶馆》在开拍伊始就承受了许多无形的压力,作为主演的陈宝国也不例外。

在长达半年的时间里,作为一号主角,他必须始终保持创作的亢奋状态,而塑造这样一个经典之作中的典型人物,对任何一个演员来说都不是轻松的事儿。“在这个组里我有被掏空了的感觉,那天一过秤,发现自己整整瘦了16斤。”

之前陈宝国饰演的人物,大多都是霸气十足的帝王将相或是像“白老七”这样的乱世豪杰,而《茶馆》中的掌柜王利发,则是生活在社会底层的一个生意人,和气中有油滑,对于陈宝国以往的形象可谓是一个颠覆。“王利发是个老实人,也是个聪明人,他想发财,让子女出人头地。但他就是一个平头百姓,做不了自己的主,娶谁不要谁由不了自己,想怎么活还是由不了自己,他每天所思所想

就是要保住这个茶馆——保住老王家的脸面。如果脸面保不住了,就得想办法把肚子喂饱,我的一家人别饿着、别冻着。”陈宝国谈起自己心中的王利发,感触很深,“演这样的一个平民人物,让我有一种踏实落地的感觉。对于以往的经典,我们不敢谈超越,只是希望自己能够经过努力最终站在巨人的肩膀上,把最好的状态留在这部戏里。”说罢,陈宝国回头仰望裕泰茶馆的背影,神情中有一丝惆怅:“戏要拍完了,这里也要改成一个戏园子了。我觉得有点空落落的,这毕竟是王利发生、王利发死的地方……”说着,他的眼圈红了,泪水几欲夺眶而出,像是在掩饰自己的感情,陈宝国一个转身,匆匆离去。

●何群细说新作●

尽管已经接近尾声,但对于为何陈宝国出演王利发依然是大家关心的问题。“从一开

始,我们就打算找一个不像是之的演员,想要‘破’一下,每个人对经典都有自己的理解和演绎,但我们绝对是尊重原著的。”和半年前开机时相比,何群显得憔悴了不少,他告诉记者,在电视剧版的《茶馆》中,增加了王利发的感情线,同时也对剧中的一些重点人物做了扩充,比如唱莲花落的叫花子和王利发一辈子的交情,以及庞太监、小金宝等人的身世故事等。虽然内容增加了,但这些情节和人物却依然保持着老舍笔下《茶馆》的魂。

随后,全剧的最后一个镜头正式开拍了,王利发和伙计在大街上评点世态炎凉。随着一声“停”,《茶馆》的拍摄画上了一个完美的句号,也给人们带来了更多的期待……

(王茂华)

《大明奇才》正在央视八套播出,不少观众提出,该剧中的台词里,很多时候都称解缙为“解矮子”,历史上的解缙究竟是不是矮子呢?也有观众提出,在之前曾热播的古装电视剧《宰相刘罗锅》和《少年包青天》中,刘墉和包拯的造型似乎也和解缙一样,虽长相平庸甚至残疾,却有过人之处。的确,三者都是历史名臣,也都因其传奇性和一定的历史功绩成为热播剧中的主人公,但他们如此“其貌不扬”的荧屏形象是否符合历史呢?

“其貌不扬”话名臣

■解缙——

影视剧中外号:解矮子



历史相似指数:★★★★

荧屏观赏指数:★★★★

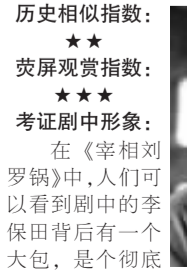
考证剧中形象:★★★

考证剧中形象:★★★

《大明奇才》中,毛乐饰演的解缙个子不高,有几分灵气,比起同龄人身材略显小巧,在剧中频频被称为“解矮子”。仅从外表来看,毛乐和历史上的解缙还是有几分相似的。据史料记载,解缙个头不高,有的说在1.6米左右,也有的说在1.4米左右,甚至有专家推测他可能患有侏儒症,长相也极其平庸。在江西资料馆的故事中,对解缙的外貌也有描述,他小时曾因为个子太小长得好像一只田螺险些被父亲丢掉。可见,该剧比较尊重史实。

■刘墉——

影视剧中外号:刘罗锅



历史相似指数:★★

荧屏观赏指数:★★★★

考证剧中形象:★★★★

考证剧中形象:★★★★

在《宰相刘罗锅》中,人们可以看到剧中的李保田背后有一个大包,是个彻底

的“罗锅”,但是历史上的刘墉是经过选官程序的,即使不是仪表堂堂,却也不至于体有残疾。据1958年刘墉墓出土的尸骸推测,他的身高大约在1.95米至2米,所以在电视剧中的造型还是进行了夸张和戏说,但刘墉在民间也确有“罗锅”的外号。据史书记载,刘墉幼时可能患过佝偻病,对身材可能也会有些影响。他在《赠相者》一诗中也曾写了这样两句:“愧我支离形似鹤,笑渠落拓无酒钱。”如此看来,刘墉身材可能有些歪斜,但不至于残疾。

■包拯——

影视剧中外号:包黑炭



历史相似指数:★★★★

荧屏观赏指数:★★★★

考证剧中形象:★★★★

考证剧中形象:★★★★

电视剧《少年包青天》中,包拯的形象一直是颇有月牙、脸黑如炭、身材高大。关于包拯额头上的“月牙儿”传说就很多,有说是小时候被马蹄踩的,有说是小时候自己画的,也有说包拯是天上星宿下凡,可以“日断阳,夜断阴”。而在安徽合肥包公祠中的一幅包拯老年时的写真像里,可以看到真正的包公乃一介白脸书生、身高1.6米左右,额头没有异物。由此得出结论,电视剧中的形象是参考了戏曲舞台效

果,为了与白脸的奸臣区别开来,才画作黑脸的。

点评:综上所述,影视作品中对历史人物的外形塑造大多有艺术加工的成分,尤其是这些历史奇才,为了增加他们的传奇性和观赏性,往往会夸大民间的传说成分,若想真正了解这些人,还是应该更多地参考正史。

相关链接

在封建社会,选官向来是以“身、言、书、判”作为首要条件的。所谓身,即形体,需要五官端正,仪表堂堂,否则难立官威。所谓言,即口齿清楚,语言明晰,否则有碍治事。所谓书,即字要写得工整漂亮,利于上级看他的书面报告。所谓判,即思维敏捷,审判明晰,不然便会误事害人。在这四条标准之中,“身”居首位,是最重要的。在清朝时还有一个制度,举人应会试三利不中者,还可以应“大挑”一科。这一科只论相貌,标准是“同田贯日身甲气由”八字;“田”指四方脸,“贯”指人的头大而身体直长,“日”指身体端正而高矮肥瘦适中,以上这三个字是好字,符合者有中选的可能。“身”指身体不正,“甲”指头大身子小,“气”指一肩高耸,“由”指头小身子大。这四个字是不好的字,沾上一个就会落选。

电视剧《天啸》央视首播 讲述二炮横空出世的秘密

由第二炮兵政治部电视艺术中心、中国国际电视总公司及中视传媒股份有限公司联合摄制的23集电视剧《天啸》,7月1日起在央视三套播出。该剧根据二炮青年作家陈可非同名小说改编,由曾执导《导弹旅长》、《无国界行动》、《老柿子树》的谷锦云担纲导演,邵兵、张志忠、王奕等领衔主演。

《天啸》以我国战略导弹部队40年的发展为背景,讲述了以常天佑、常天佑、安宁等为代表的新一代火箭兵将士,为了民族的尊严和人民的幸福,在祖国的大漠戈壁与崇山峻岭中默默奉献的英勇而又悲壮的故事。

剧中,这支部队的神秘感吸引人们的第一要素。新中国成立之初百废俱兴的生存状态,早已被人熟知。但是,核威胁给这个刚刚诞生的国家带来的影响和当时共和国军人的心理状态,却是鲜为人知的。剧中的人和事都是在这种神秘与沉重的氛围中出现的,可以说该剧的播出将填补二炮部队初创前后这段历史影视的空白。

剧中情节有两条主要的发展线索:第一条线索是在饮马河畔、荒凉的西部戈壁滩组建我国的第一座战略导弹基地的过程。常天佑、常天佑等一批军中精英组成的先遣队,在这里遇到了常人难以想象的困难。除了层出不穷的技术难题和几次发射失败的挫折外,恶劣的

自然环境和艰苦的生活条件也成了严峻的考验。第二条线索,则是个人情感命运在大时代的背景下起伏波动的故事。全剧的时间跨度将近半个世纪。从一开始的马琳因为家庭成分问题被部队排除在外,到“文革”中基地工作受到干扰,安宁等人的命运发生转变,再到长城基地南迁,常天佑决定留在高原,陪伴长眠在这里的战友。每个时代都给情节发展和人物性格打下了鲜明的烙印。而剧中几位主人公的感情发展也同样耐人寻味,常天佑、常天佑与马琳、安宁之间的感情纠葛,一方面展示了他们为国家安全作出的牺牲,同时也显现出人性中最美好的一面。“向前、向前、向前,我们的队伍向太阳……”这贯穿全剧的熟悉旋律也将久久回荡在观众的心中。

(王茂华)

