

黄晓明，这个一度靠“赵薇的同学”或“陈坤的同学”产生附加值的男演员，在2006年凭借《大汉天子》系列和《神雕侠侣》成为“内地古装第一小生”。随后他用两年时间一跃成为“内地影视圈‘一哥’”，电影、电视剧约不断。如今，他更是广告界宠儿，将内地80%的国际一线品牌代言收入囊中。7月2日，黄晓明来上海宣传电视连续剧《鹿鼎记》，并接受了《东方早报》记者专访。回顾过去，黄晓明自称用血和身体换来今天的成功。放眼未来，他除了要圆10年梦想到好莱坞发展外，明后年还将转型当制片人。

### 被称为“赵薇的同学”，我很骄傲

黄晓明的娱乐圈之路并非大家想象中那么一帆风顺，他不但吃过苦，还付出了血的代价——每次命运的拐点都与车祸有关。第一次车祸是在他报考北京电影学院前一天，黄晓明站在路边准备过马路时，一辆吉普车把他的脚趾头轧断了。“那车从我脚背上轧过去，我就觉得脚崴了一下，后来才发现脚不行了。后来我找了个公用电话，叫我叔叔来把我背去医院，一查，是骨折了。”第二天，黄晓明一瘸一拐地到了考试现场，面试老师让黄晓明表演一个“捉虫”的小品，黄晓明老实地说：“报告老师，我们青岛没虫！”有的老师甚至蹙眉道：“真是没有任何表演能力，简直是块木头！”但一位叫崔新琴的老师却坚持说：“就算他

是块木头，那也是块漂亮的木头。我们要了！”于是黄晓明顺利进入了北京电影学院。第二次车祸则让黄晓明领悟到戏该怎么演。还在电影学院念书的时候，黄晓明演戏时表情都一个样，经常被赵薇等同学笑话。临近毕业，他在拍英达的《网虫日记》时，一辆东风大卡车迎面朝他的小车撞来。那次车祸后，他的下巴和耳鬓处缝了六针，脸肿成个胖子。苏醒后，他的第一句话是：“我的脸没事吧？”黄晓明回忆道：“也是在那时候，我突然会演戏了。因为经历了两次车祸，让我觉得没有什么

得到升华，可以用很平和的心态去看许多事情。我甚至从未想到有一天，自己也会成名，因为我们老师说，一个班的学生能够出来一个两个就已经很不容易了。所以我当时真心地祝福他们。当被人称为‘赵薇的同学’或者‘陈坤的同学’时，我很骄傲。”

### “拍戏苦不苦，想想《神雕》黄晓明”

《大汉天子》、《神雕侠



明俊秀青涩的脸庞已经成为记忆，现在的他已是内地影视圈“一哥”。问及过去他信誓旦旦要“为中国人在好莱坞争口气”的承诺何时会实现，黄晓明笑道：“那是我10年前的愿望，那时候还在学校，总会做些不切实际的梦。现在我比10年前现实很多，进军好莱坞不是一下子就可以完成的。之前有美国记者问过我，说会不会像周润发、李连杰、成龙一样去好莱坞，我自己没想那么远的，先走好每一步吧。”不过为了实现好莱坞梦，黄晓明两年前就专门请了外教学英语，“我在拍《鹿鼎记》的时候就请了一个来自英国的老师教英语。现在我又请了一位美国的老师教我口语。如果现在有国外的剧组找我拍戏，我已经不用担心语言问题了。”

除了好莱坞梦之外，黄晓明其实还有一个更大的梦想：当制片人。“拍了这么多年戏，我当然想自己亲自制片一部戏，制作一部自己非常满意的戏，因为自己现在回头看过去演的戏，还有很多可以进步的空间。但我的档期已经排到明年了，所以要实现当制片人的梦想最快也是明年下半年或者后年的事。”至于是否会转型幕后，黄晓明表示不会，“我喜欢演戏，当制片人只是想尝试更多的东西，实现更多的梦想。”被问及当制片人后会不会离开现在他所属的经纪公司华谊？黄晓明郑重否认道：“我开工作室当制片人的计划，华谊高层都知道，也都支持我这个做法，而自己开工作室和留在华谊并不冲突，我们合作很愉快。”

( 骏波 )

## 三次车祸

# 黄晓明被撞成“一哥”

## 明后年将转型当制片人

放不下了，我演戏不再拘束了。”第三次车祸则是2003年拍《龙票》的时候，黄晓明的光头顶划伤，第六节至第七节颈椎骨折。医生告诉他，头颈处一定要打四周的石膏，否则会影响骨头愈合，但他却连一天也没停工。“我的戏份儿太重，休息一天，全组40多人都要跟着我休息，损失太大。”车祸是常人避之不及的，而黄晓明却欣然看待这三次车祸。他说：“车祸让我的精神

重。现在，我睡觉只能使用特定形状的枕头，否则颈椎会疼得睡不着。颈椎病还影响到我的记忆力，以前我看剧本一次就完全背下来，现在看七八次才能记住，我的记忆力下降得很厉害。”

影视圈里曾经流传一句话：“拍戏苦不苦，想想《神雕》黄晓明。”在拍摄《神雕侠侣》时，黄晓明曾连续五天五夜拍戏不睡觉。拍摄《新上海滩》更苦，有一场在夜里拍摄的雨戏，因为一些道具配合得不

好，拍摄不得不一遍遍重复，他也就被一遍遍淋个透心凉。《新上海滩》制作人李密透露：“你听说过整个剧组劝一个演员停下来休息一天的事吗？剧组放他假，随《夜宴》到戛纳风光一圈，他一算要停工四天，就把假取消了。”

### 明后年将转型当制片人

1998年到2008年，黄晓

几年前，文清离开央视主持舞台，在当时成了一条爆炸性新闻。作为央视数一数二的花旦主持人，她以一句“央视工资低，无法满足日常需要”为由，让自己在央视的前程戛然而止。

### 如日中天去跳槽

文清毕业于中国传媒大学播音专业本科。在央视这个角斗激烈的职场中，她曾主持过央视《生活》、《开心辞典》、《音画时尚》等10多个品牌栏目以及春晚、青歌赛、小品大赛、心连心、世界三大男高音音乐会、维也纳金色大厅新年音乐会等数百场重大晚会和现场直播节目，曾获“央视十佳主持人”称号，获“五个一”工程奖、“星光奖”、“金鹰奖”以及“全国电视观众最喜爱的节目主持人奖”、“中国广播电视新闻奖”等国家级特别奖、一等奖多达100余项。

这一份履历足够耀眼了吧？可在电视主持事业如日中天的时候，年纪轻轻的文清却选择“急流勇退”，自愿去中央电视台电视剧制作中心当起了演员。

### 处女作是小配角

自从文清高调宣布离开央视主持人岗位后，她也成了媒体成天追逐的热点，很快，大家就发现她很轻松地拿到了一部名为《十月怀胎》电视剧的拍摄“门票”。

但现实的情况却有些尴尬：文清并非剧中女主角，而只是一名只有几句台词的小配角，连普通的群众演员都可以完成。文清能得到这个角色，不过是因为《十月怀胎》制片人是文清北大研究生班的同学，他知道文清在练习画画，而剧中正缺一个海外归来的画家，于是邀请文清帮忙客串。这个角色戏份儿非常少，只用一个小时就可以把戏演完。本来剧本为这个角色安排了一个盲人丈夫，但实拍时删掉了，她只是和主角牛莉说了两句

## 昔日央视名嘴当配角

# 文清辞职后的人生路



代言的某品牌涉嫌欺诈

话。代言产品涉嫌欺诈

任，但她更多的是把矛头指向商家，指责商家违反了“游戏规则”，自己不过是受害者。如此一来，文清两头不讨好，一方面消费者对她失去了原来的信任，人气急剧下跌，另一方面，让商家也对她没有了好感。至少在商家看来，文清的公开表态多少显得有些厚道。

因此，这则涉嫌欺诈的广告，反而让文清自断财路，此后，文清再也没有接到过一单知名的广告代言。

碌碌无为当演员

2005年9月，文清高调宣布离开央视主持人岗位时，央视鉴于文清在工作岗位上创造的卓越成绩，不但没有把她除名，还让她享受了和倪萍大姐一样的待遇，通过央视内部的调动，转到了央视电视剧制作中心当演员，依旧是央视的正式职工，享受央视所有福利待遇。

俗话说希望越大，失望也越大，当演员都3年了，文清能让观众记住

的影视作品基本上没有，即使有，她扮演的也不过是配角而已。我们现在不敢为文清的演艺之路下个最终的结论，但是在这已经过去的3年里，完全可以用“碌碌无为”来形容她。

要说，掐指算来，文清参演的电视剧还是有几部，如《天仙配》、《愚公移山》、《日月凌空》、《十月怀胎》等。但是我们稍微琢磨一下就可以发现，即使很多看过上述电视剧的观众，也几乎并不知道那里还有文清的身影——说到《天仙配》，想到的肯定是黄圣依和杨子；而提起《日月凌空》，第一反应肯定是话题性和演技一样出众的刘晓庆；好歹在《商界丽人》捞了个主演吧，可谁又知道那是个什么样的故事呢。

说实话，当初在央视主持舞台上耀眼夺目的文清，跳槽之后却变得如此暗淡无光，着实有些让观众和喜欢她的朋友心坎。

目标是做个艺术家

曾经无限风光的当红主持人，如今当上演员后却辉煌不再，连观众也有些急了，而文清本人对此又是怎样的一个态度呢？

日前，文清明确表态：“我不是科班演员出身，演得好是惊喜，演得不好也没有压力，而我的目标则是做德艺双馨的艺术家。”

文清是继赵琳、倪萍、曹颖之后，第四个从央视主持人“转业”当演员的人，谈起自己之所以在两个“舞台”间转换，文清言语间仍是满满的自信：“拿着话筒表演已经10多年了，大大小小的奖项也拿了100多个，我主持策划的节目都有不错的收视率，不是我不谦虚，我在主持的

舞台上已经到了没法突破也没法超越的巅峰了，但如果在一个山峰老是对着同一处景致，就会觉得腻味，投身演艺圈算是我找到一座桥，从这个山峰跨越到另一个山峰，我想继续‘一览众山小’，我会努力的。”

文清透露，其实她手里一直都有好几个剧本在看，但她不会“饥不择食”地随便接戏。圈内好友冯小刚、葛优、濮存昕等告诉文清：“演戏要有好的阵容、好的剧本、好的导演，不要着急。”

文清说，只要有一个好剧本，踏踏实实拍了一部大家喜欢的电视剧，对得起喜欢、期待自己的观众，哪怕就是十年磨一剑，也不夸张，“希望自己能成为德艺双馨的艺术家，用爱心传递美好，多做对社会有利的事。”

( 重 晨 )



出演《日月凌空》剧照

出演《日月凌空》剧照

出演《日月凌空》剧照

出演《日月凌空》剧照