

7月16日,央视八套黄金档将推出24集电视剧《大龙脉》。该剧讲述了中国近代工业奇人唐廷枢从46岁至60岁期间发生的真实故事。在近代工业史上,唐廷枢是个不得不提及的人物,他开创了诸多中国第一:中国第一座煤矿——开平唐山煤矿、中国第一条准轨铁路——唐胥铁路、中国第一台机车——龙号机车、中国第一袋水泥、中国第一家官督商办的股份制企业……为了推动国家经济的发展,唐廷枢在那个特殊的年代舍弃一切,散尽家财,直到病逝。该剧以正史的姿态,讲述了这位奇人传奇而悲情的一生。该剧由执导过《英雄无语》、《至爱亲朋》等优秀影片的导演蒋秋霞执导,知名演员张复建(中国台湾)、郭金等主演。纵观《大龙脉》一剧,无论是从题材选择、人物塑造还是基调定位上,该剧都有自己的独到之处。

24集电视剧《大龙脉》7月16日登陆央视八套

讲述商业奇人的悲情人生

取材“工业兴国”

《大龙脉》一剧的时间背景聚焦在清朝光绪年间,以商界名流唐廷枢创办开平唐山煤矿、修建唐胥铁路的艰辛历程为故事的主线,充分展示了中国近代民族工业发展的艰难和无奈。在剧中可以看到,围绕主线逐渐发展出很多矛盾分支,比如封建风水“龙脉”与大清经济“龙脉”之间的矛盾冲突;村民不买官府的账,强烈阻挠迁坟的惊心动魄;外国领事馆对中国民族工业发展的居心叵测……所有的这些,都轻重有别地得到了集中表现,更为该剧增添了众多戏剧化的冲突。

其实,就工业兴国题材电视剧而言,容易走乏味和概念路线,《大龙脉》则没有落于窠臼。它从中国实业的起步和开端落笔,以事业开拓为主要脉络,以凄美的爱情故事为辅助线索,以重要的笔墨塑造出了一个丰满的人物——唐廷枢。据主创人员介绍,对于这位中国近代商业奇人的塑造遵循了历史的记载,他在各种干扰和矛盾冲突中,始终把国家兴亡和个人命运紧紧联系在一起,展现出了非凡的人格魅力。该剧通过唐廷枢的命运,为观众逐步铺展开了一幅亦喜亦悲的近代中国工业历史画卷,其中的寓意发人深省。

人物是关键

可以确定的是,《大龙脉》一剧在展现历史事实、叙述中国第一个煤矿和铁



路建设过程的同时,几乎所有的笔墨都放在树立唐廷枢的形象上。这是一位有肉、有情有义的中国近代工商业奇才,故事从他46岁临危受命开始写起,一直延续到60岁病逝。

唐廷枢究竟是如何呕心沥血、忍辱负重,却换来家财散尽,被政治摒弃的结局?随着剧情的深入,人们可以看到他心酸、艰难却无悔的一生:无论是面对“坚船利炮”的列强,还是昏聩无能的朝廷,他都表现出凛然不可侵犯的士子气节;无论是对民族实业的开拓,还是民族利益的守护,他都表现出作为民族骄子的毅力;无论是面对妻子的宽厚,还是英籍工程师丹妮的不舍追求,他都谨守传统……侄

子、妻子和心爱之人先后离去,受挫、入狱和最终的含泪病逝,这些故事接连发生在唐廷枢的身上,也让整部剧的基调蒙上了一层难以言说的悲情色调。但是,人们同时也可以看到,唐廷枢更多的是保有一个中国实业家应有的民族精神和气节,即使遭遇上疏忤意、仕途遭贬的现实,他依旧坚持到最后,从来没有动摇过。可以说,该剧奉献给观众的是一位令人钦佩的,同时极具历史悲情色彩的男人形象。

现实与浪漫 纯情与坚定

从基调上看,《大龙脉》洋溢着一种现实与浪漫、纯情与坚定的情怀。这个特点

主要表现在唐廷枢的情感线索上。无论是挖煤矿还是建铁路,唐廷枢都努力坚持完成自己的使命,他有句名言“不求当大官,只求做大事”。同样的,在情感上,他也有情有义,信守诺言,忠于爱情。在剧中,唐廷枢对远在上海病中的妻子不离不弃,为了曾经对妻子的诺言,面对有知识、有理想、有抱负的丹妮,他欣赏、爱慕,但依然拒绝。无论是感情的流露,还是感情的克制,都在唐廷枢这个人物身上表现得真实而充分。“感情”似乎是该剧的调味剂,却也是不可缺少的一部分,它给全剧略显严肃的氛围注入了一些轻松和浪漫,唐廷枢这个人物也因为“感情”的跌宕而变得更加丰满。(张维)



与风沙为伴 苦中作乐

——电视剧《天啸》台前幕后的故事

为了真实再现当年的二炮人在艰苦环境下为我国导弹事业默默奉献的全过程,电视剧《天啸》剧组的足迹遍布新疆、甘肃、河南等地,所到之处几乎都是自然条件恶劣的地区。在艰苦的环境中,剧组上下团结一心,顺利完成了拍摄任务。

“库尔勒”与“苦而乐”

库尔勒是新疆维吾尔自治区巴音郭楞蒙古自治州政府所在地,以盛产香梨而闻名,“库尔勒”在维吾尔族语中是“眺望”或“张望”的意思,而在《天啸》摄制组,却成了“艰苦”和“快乐”的代名词。2006年4月中旬,剧组在河南某地完成第一阶段的外景拍摄任务后,转场到新疆库尔勒地区继续进行外景拍摄。在车队转场途中,二炮电视艺术中心司机朱进通的新婚妻子发来手机短信,内容是“你们到达‘苦而乐’了吗?”后来剧组众人得知后,都觉得这个名字起得好,既是库尔勒的谐音,又能代表剧组在那里度过的苦中有乐的光阴。

遭遇沙尘暴

2006年4月9日19时30分,剧组部分演职人员在乌鲁木齐换乘火车前往库尔勒途中遭遇沙尘暴的突然袭击,13级狂风卷起的沙石击碎了火车窗户玻璃,他们同乘务人员和旅客一道,卸掉床板堵在车窗上,与风沙进行了长达20多个小时的殊死搏斗。与此同时,由中原某地出发的车队在4月10日下午遭遇暴风雪的袭击。车队行至甘肃省定西县境内时,气温骤然降低到零下10摄氏度,狂风卷着漫天飞舞的大雪使早已换穿夏装的官兵们冻得直打哆嗦,他们只好裹起道具服装抵御风寒艰难前行。车队于4月12日进入“春风不度玉门关”的玉门镇,那里狂风劲吹,车过处,扬起的尘土遮天蔽日。随行的车辆冲入沙丘,费尽周折才被拖出,150公里的路程走了整整10个小时,其艰难程度可想而知。经过8个昼夜的长途跋涉,车队安全到达库尔勒。当还挂着祁连雪山的

冰凌,已辨不出车体本来颜色的车辆穿行在库尔勒的街道时,人们好奇地打量着这支“神秘车队”。一名曾穿越青藏公路的老司机听了车队的经历后感慨地说:“你们在车辆状况如此差,自然环境如此恶劣的情况下,能够安全到达,这本身就是一个奇迹。”

大吊车吊骆驼

跟随摄制组在戈壁滩上辗转拍摄一个多月的10多峰骆驼离开剧组时,任凭饲养员怎样折腾,它们就是不肯走上已经搭好踏板的大货车,这下可急坏了制片部门。无奈,制片部门只好求助随剧组保障的部队大吊车司机。当载重40吨的大吊车将这些骆驼轻轻吊起时,不知谁唱起了现代京剧《海港》中的唱段,只是唱词做了改动:“大吊车,真厉害,成吨的骆驼,它轻轻一抓就起来……哈哈。”

风沙弥漫尽开颜

戈壁滩上,沙尘弥漫。只见一支骆驼队伍迎着风沙从远处奔来,急行在这片荒无人烟的大漠里。突然,队伍中有人高喊:“快趴下,狂风来了。”这时,10多峰骆驼和20多名身着土黄色军大衣的军人全部趴下。狂风卷着尘土、沙子横扫这支队伍,沙土灌满了他们的全身……这就是《天啸》中的一场戏,为拍摄需要,剧组要人为制造风沙,“风沙”过后,演员张志忠、李江、李大刚、周波、王奕及10多名战士从沙土中爬出来,一个个满身尘土,在场的作业人员见了哄然大笑。演员们看着我,我望着你,也都开怀大笑。导演带头鼓掌感谢演员们这种为了艺术,不怕苦、不怕脏的精神。(王婧)



邵兵

三只肥羊见真情

邵兵高大阳光的外形和军人形象十分贴近,不过《天啸》其实是他第一次接拍军旅题材电视剧。他告诉记者,是扎实生动的剧本吸引了他:“剧中的军人有爱国的激情,也有深沉的情怀,他们扎根戈壁,牺牲了个人的生活,为部队、为国家默默地奉献着,每个人都伟大。回头看看,我的选择没有错,这是一部我渴望踏踏实实从头到尾的优秀作品。”讲起自己扮演

的角色,邵兵流露出一种欣赏和自豪,“常天佑具有现代军人气质,他是一位技术型人才,重视知识,这虽然导致他和哥哥之间出现一些矛盾,但的确是我国导弹事业发展不可或缺的。”当初剧组辗转于戈壁、大漠、峡谷,回想起这些,邵兵并没有说起拍摄中的艰苦,而是觉得在这些场景中拍戏,能够更好地抒发角色内心的情怀,况且在那个年代的确有这样一群官兵在更为艰险的条件下去拼搏,去奋斗。

邵兵通过和参与拍摄的二炮官兵接触,对这支自己之前并不了解的队伍有了更深刻的感触:“他们都非常质朴、热情,表演十分用心。”离开新疆外景地的前夜,邵兵专门托人从维吾尔族老乡家买来三只肥羊慰劳参加拍摄的部队官兵。在天山脚下的库车河畔,他与部队官兵们一起燃起篝火,吃着手抓羊肉,品尝着新疆的美酒,纵情欢歌。邵兵笑着告诉记者:“那天晚上我特别高兴,频频向官兵敬酒,着

实醉了一回。”

◆张志忠: 吼出心中的自豪

张志忠以前扮演过许多军人形象,不过扮演炮兵还是第一次。在他看来,常天佑的身上更多地体现了老一代革命军人的形象:“他经历过战争年代,对于工作充满热情,一心想把弟弟锻炼成真正的军人,对弟弟的爱都到了不近人情的地步。”

在拍摄中,张志忠紧紧抓住角色身上的激情和直率,塑

造了一个粗中有细、有勇有谋、敢作敢当的军人形象。

有一场戏讲的是常天佑听到弟弟嫌基地的条件有限,将哥哥和战友做的模型讽刺为“砖头瓦块”,常天佑大怒,教育了弟弟一番,“那段台词写得很好,最后一句话是‘他们能做的我们能做到,他们不能做的我们也能做到,我就不信这个邪!’我是竭尽全力喊出来的,那一刻我不仅仅是代表角色念台词,更是吼出了自己身为中国人的骄傲和自豪,因此我本



一对“冤家”兄弟

——访《天啸》主演邵兵、张志忠

在《天啸》中,一对兄弟的矛盾和深情贯穿始终,他们就是邵兵扮演的“常天佑”和张志忠扮演的“常天佑”。从名字上就能看出,这对兄弟一个“左”、一个“右”,在观念、性格等方面存在很大差异,一度水火不容。但是他们都为我国的导弹事业贡献了毕生的精力,这也使得他们最终冰释前嫌,走入了对方的世界。

人和导演对这场戏都很满意。”

通过拍摄,张志忠同样与二炮官兵建立起深厚的感情:“就拿拍雨戏来说,我们演员可以一条就过,可是每换一个演员,那些战士们都要再浇一遍,他们对此毫无怨言。从他们身上,我也能想象到当年那些二炮人的执著和忍忍!”(王婧)