

从茂源老汉到庆爷爷

——访电视剧《好人谢延信》主演田成仁

想当年，一部农村戏《篱笆·女人·狗》热播的时候，那万人空巷的场景还让人记忆犹新。在这部戏中，田成仁饰演的一家之主茂源老汉，成天背着手，带着他的狗在田间地头溜达，挨个儿去几个儿子家转悠的场景如今还历历在目。之后，田成仁又参演了不少令观众耳熟能详的电视剧，如《天下粮仓》、《别动队》、《暖春》等等，田成仁用他戏里戏外的善良、质朴，一次次感染着观众们。

演葛茂源其实是救场

也许是注定了和茂源老汉的缘分，最初导演确定的另一位扮演茂源老汉的演员，一直到开机时也没有到场。当时正好赶上自己拍片的空当，所以一向以“好脾气，好人缘”著称的田成仁接受了这个角色。

田成仁说，自己在接到

剧本之后，就再也舍不得放下手：“茂源老汉是一个朴实的农民，我虽没有扮演过农民，但是我从小在农村长大，又经常下乡为农民演出，这些都为提供了很好的素材。”除了这些，田成仁还积极向导演提出自己的观点。一开始，导演对茂源老汉的发型设计是剃光头，田成仁根据生活经历，向导演建议“留寸头”。这样，一个活生生，留着花白寸头的胶东农民老汉就呈现在广大观众面前，加之他的精湛表演，以一个近乎完美的艺术形象走进了千家万户老百姓的心中。

他还记得，《篱笆·女人·狗》播出后，无论走到多么偏

远的山村拍戏，都会碰到热情的村民百姓，夸他戏演得好，还要热情地拽他到家里吃饭。村民们的朴素真情，让田成仁十分感动，也让他至今难忘。

一直是剧组的顶梁柱

生于1926年的田成仁，今年已经82岁了，但依然是精神矍铄，身板硬朗。除了一个令人羡慕的健康身体，田成仁谦和、豁达的为人，也为很多人所称道。在中央实验话剧院，他的好人缘是出了名的。在剧组，年轻演员都惊叹他的台词功夫，因为每次拍片，他都一次通过，永远都是导演对他竖起大拇指。

对此，田成仁表示：“人家请你演戏，就是信任你，你就一定要好好演，不能摆老演员的架子，更不能做对不起人的事。所以每次开拍前我一定要下力气比别人多背几遍台词，这样才会一次通过。”他也由此获得了剧组全体成员的尊敬。只要田成仁在，几乎每一部戏的开机仪式讲话都是田老爷子“一人独挑”。

为谢延信感动

田成仁在电视剧《好人谢延信》中饰演的庆爷爷是一个村子里家族中很有威望的长者，谢延信5岁时就经常听庆爷爷讲二十四孝的故

事，耳濡目染，谢延信的人生观、价值观发生了很大的变化。可以说，有一颗淳朴真诚的心的庆爷爷实际上就是中华民族传统美德的象征。

田成仁有句口头禅“知足常乐，吃亏是福”，他在了解谢延信的故事后说：“我很感动。谢延信做的事情看起来很简单、很平常，但是做起来非常不容易。《好人谢延信》剧本好，事迹也好。进剧组后，我一次次地被谢延信的精神所感动。以前，我们村里人都说我是个大孝子，我也觉得自己做得不错，而接触谢延信后，我觉得自己与他的差距太大了。”(王 姝)



田成仁

一句词儿也没有

——访电视剧《好人谢延信》主演陈光

来发现，能够做到形似就已经非常了不起了。”为了让自己更像彦妞，本来就不胖的陈光还专门和组里的其他演员比着减肥，“我觉得自己当时的脸还是比较圆，所以想如果再瘦一点，不就能更像一点吗？”

最后，陈光决定就从彦妞的外形学起，还借鉴了不少自己儿子幼年的行为举止，把儿子的幼稚可爱都融入到自己的表演中。但其实更让他有收获的，还是导演推荐他看的一部由汤姆·汉克斯主演的电影《雨人》。“我看过之后从中学到了不少东西，像他发脾气的方式啊，他的思维方式，举手投足的表现等等，我都吸收了不少东西，这部电影对我的表演也有很大的帮助。”

在和彦妞的接触中陈光还发现，彦妞还有一个特点是很多东西记不住，但是一旦让他刻骨铭心的就一辈子都忘不了。“有一回我和谢延信、彦妞一块出去遛弯儿，彦妞看什么都新鲜，半路上他看见地上有一张花花的糖纸，他捡起来问谢延信‘这是啥哩？’谢延信很耐心地告诉他，这是糖纸。后来彦妞就把糖纸扔了。等我们回来的时候，他又看见了那张糖纸，又被吸引过去，又捡起来问了一句‘这是啥哩’，他早把之前问过的这件事情忘了。”虽然彦妞学什么东西都很慢，但是一旦他记住了，就怎么也不会改变，陈光就曾经问他：“谁对你最好？”彦妞很快就回答道：“亮哥(指谢延信)。”

谢延信对彦妞的无微不至，让陈光看在眼里，感动在心里。他很想把彦妞完完整整地表现出来，在之前和彦妞的接触中，陈光了解到的一些细节，比如彦妞第一次见汽车，吓得撒腿就跑；第一次坐公共汽车，彦妞死活不愿意上去，最后还是被谢延信拽着上去的等等都被巧妙地融入到陈光的表演中。“后来，我在表演的时候听到当地了解彦妞的居民说了一句‘挺像的’，那一瞬间，我心里的一块大石头就落了地，踏实了！”

(王 姝)



陈光

印象最深是“哭戏”

——访电视剧《好人谢延信》主演李玉峰



李玉峰(左)在剧中。

老实说，自从《辘轳·女人·井》热播至今，我对李玉峰的印象始终停留在“小庚”上，后来《军歌嘹亮》、《老兵》、《林海雪原》、《都市放牛》等一系列电视剧的热映，李玉峰以他或铁血、或硬气、或隐忍的各种形象出现在荧屏上时，我再看到李玉峰时，脑子里的第一个名字还是“小庚”，我相信有不少观众和我的想法相似，谁让这个角色实在太深入人心了呢？

但是，自了解了《好人谢延信》的故事，以及这部电视剧拍摄的前前后后，也许，大家再看见李玉峰，可能会有一次全新的认识。

尽管成名很早，但是李玉峰的低调却是始终如一。在片场，除了演戏，他可能半天都不说话，但是只要一进入拍摄状态，他的激情四射，全情投入，让所有人都印象深刻。

此次在电视剧《好人谢延信》中，李玉峰出演了谢延信的岳父谢兆玉。首先在年龄上就是一个不小的挑战，看着李玉峰蓄起胡须、满脸沧桑的样子，还真有点“老汉”的感觉。在《好人谢延信》的拍摄过程中，除了形似、神似，李玉峰还有一绝让剧组所有的人都交口称赞——“哭戏”。

在剧中，谢兆玉的感情戏很多，用导演的话讲：“李玉峰入戏实在太快了，有时候我这边刚一说开始，他那边就已经泪如雨下了，就跟水管子似的，说来就来。”对此，李玉峰自己也说，谢延信的事迹让他很受感动，这样一个孝老爱亲的人物值得我们每一个人学习。多年的表演积淀再融入自己的真情实感，眼泪流下来就在不知不觉中了。

(王 姝)

吃：从粗粮到细粮，再到粗粮

节目嘉宾、中国社科院文学研究院研究员安兴本是上世纪40年代生人，他对国家经历的那段困难时光记忆犹新，“60年代的时候我在上中学，我母亲每天蒸一锅窝头，这就是全家人一天的口粮。由于我正在长身体，才有资格一顿饭吃上半个窝头，饱饱地吃上一顿白面馒头简直是遥不可及的梦想。”当主持人拿出当年的粮票、肉票时，安兴本觉得非常亲切：“当时城里实行的是统购统销，光有钱还不行，必须凭票据才能买到商品。别看现在很多人都不喜欢吃肥肉，那时候因为油票紧张，大家买肉的时候特别愿意买肥肉，用来榨油，这些票据现在只能到博物馆中去找了。”

改革开放之后，出现了标准粉、富强粉，慢慢地，粮票、粮店都消失了，取而代之的是农贸市场、超市中的粮食专柜、各种各样的细粮，还有价格不菲的进口粮食。然而，现在的城市居民又把目光聚焦在粗粮上，粗粮餐馆的生意红红火火，市场上的粗粮价格比细粮还要高。安兴本说，这体现出人们在解决了温饱问题后，更加注重提升生活的品质，从而青睐营养价值更高的粗粮。

穿：从手工制衣到选择成衣

说到穿，同样经历了一个“轮回”式的变化。改革开放之前，许多孩子都是一身衣服穿好几年，而且大多是母亲手工缝制的。《大地》的主演尤勇告诉大家，自己上学的时候永远穿一身黄军装，脏了就晚上洗白天再穿。导演赵浚凯回忆

兴。

几十年前人们到商场买衣服是奢侈的行为，而且大家所穿的衣服颜色、式样大同小异，眼下人们穿的衣服则往往是商场中的成衣，品牌、面料、花色、款式多种多样，令人目不暇接，手工制衣反倒成了奢侈品。当主持人提到这一点的

《大地》主创人员《影视俱乐部》畅谈

30年间吃与穿

央视八套播出的电视剧《大地》，回顾了上世纪60年代到80年代一个社会主义新农村的建设过程，可谓改革开放30周年的一幅剪影。当《大地》的主创人员做客《影视俱乐部》时，大家通过这30年间自身生活的变化，体味着改革开放给农村地区乃至全中国注入的生机与活力，提醒年轻人珍惜美好的今天。

道：“我小的时候穿的几乎都是我母亲用我父亲的工作服改小的衣服，冬天时就把夏天的衣服套在里面，既不舒服也不美观。”安兴本则对一条裤子记忆犹新：“那是我考高中之前，很想要一条制服裤子，买好料子后舍不得花钱找裁缝，是我母亲一针一线地给我缝出来的，穿上以后特别高

时候，众人都表示：“现在做衣服都叫高级定制，挺贵的。”

可贵品质不能变

改革开放30年来，我国发生了太多可喜的变化，但是有些可贵的品质是任何时代都要继续发扬保持的。安兴本的一席话非常引人深思：“过去人们非常注意节俭，比如我母亲用一盆水能洗好几

件衣服，先洗颜色浅的，再洗颜色深的，可是如今有些人用水用电非常浪费；过去人们非常珍惜粮食，可是上次我和几个朋友吃完饭后提出将剩饭剩菜打包，他们都觉得我吝啬，笑话我，我为此感到很焦虑。我觉得一方面我们要把握今天，同时我们不能忘记昨天，这样我们才能健康地走向明天，这也是《大地》这部电视剧力图传达出的，是它的意义所在。”

(王 婧)

