

情感更浓 街景更美 演员更靓

## 《夜幕下的哈尔滨》之“三新”

20多年前,13集电视连续剧《夜幕下的哈尔滨》凭借扣人心弦的情节、性格鲜明的角色风靡荧屏;20多年后,导演赵宝刚带领演员陆毅、周杰、李小冉等人重新翻

拍了这部经典电视剧。赵宝刚强调,新版的《夜幕下的哈尔滨》和老版的区别非常大,不具有可比性。为此,记者就着重关注该剧“新”在何处——

## 情节之新:融入更多情感因素

在老版《夜幕下的哈尔滨》中,日本青年玉旨一郎这个角色引人注目。他对中国怀有深厚的感情,不惜与身为侵略者的叔叔为敌,最后更是为掩护地下工作者王一民献出了宝贵的生命。此次翻拍经典,赵宝刚利用自己的强项——情感戏,进一步丰富了这个角色。此外,原著中的纨绔子弟“卢秋影”则变身新版剧中的一位中国姑娘,通过玉旨一郎与她欲爱不能的悲剧,更加突出战争的残酷。

爱情需要浪漫,斗争则看重逻辑。如何通过剧本找到二者的平衡,难为了赵宝刚很久。换了4任编剧后,赵宝刚找到现任编剧——曾创作《秦王恨》、《虎符》、《孔子》等历史小说的作家高光。高光坦承周杰饰演的“玉旨一郎”这个角色关系到新版剧的成败:“这个角色是我们小心翼翼地打造的,他在行为、爱情等方面的表现太过或者收得太紧都不行,我们决定重新寻找符合‘玉旨一郎’

的精神。设想‘玉旨一郎’和中国女孩相爱却无奈地和日本女孩结婚,他不想与朋友屠刀相向,却无法摆脱自己的宿命,导致其命运成了一场悲剧。”

## 布景之新:展示哈尔滨老建筑

哈尔滨铁路局、哈尔滨建筑艺术馆、马迭尔宾馆、哈尔滨一中礼堂、香坊火车站、滨江铁路大桥、道外老街……这些带着上个世纪30年代哈尔滨特色的老建筑都被赵宝刚收入镜头,延续了他唯美精致的拍摄风格。

开拍前,赵宝刚翻遍当时哈尔滨所有能找到的图片资料,还专门从中国香港和国外买来大量的书籍参考。让他吃惊的是,上个世纪30年代的哈尔滨竟然如此奇特:哈尔滨的外国领事馆就有21个,很多居民有俄裔血统,当时的哈尔滨40万人口中就有50%是外国人,受日本文化、欧洲文化、苏联文化的影响非常强烈,特别是建筑风格,都是哥特式、巴洛克式,充满着欧陆风情。于是,赵宝刚在选景上做足了功课。

比如戏中卢秋影的家曾经是一个别墅,现在已经变成了一座博物馆,在那里剧组拍了很多镜头。由于中央大街现代的痕迹太重,空调和高楼大厦随处可见,剧组不得不用遮幅的方式来拍,到后期制作时把画面上下左右的现代东西遮盖掉,只留下中间的那一段,就像电影的宽银幕,而很多避免不了的穿帮镜头全部用电脑来修改。除了外景,剧组也搭了不少的内景,比如哈尔滨一中,外景仍然是中学,内景却变成了北方医院。

## 演员之新:男的潇洒女的靓丽

尽管赵宝刚不承认新版《夜幕下的哈尔滨》是偶像剧,但是看看演员名单:陆毅、周杰、李小冉、隋俊波……男的潇洒,女的靓丽,无疑为该剧增添了更强的可视性。

新版剧中的灵魂人物王一民由陆毅扮演,相对于老版剧中的王一民,陆毅不仅外形更为年轻潇洒,此外动作戏份也加了很多。剧中王一民擅长使用绳索、刀、枪等武器,有不少

“飞檐走壁”的镜头,突出人物身上的侠义精神。剧中所有的动作场面都是由陆毅本人完成的,他笑称自己成为了“蝙蝠侠”式的人物,很是过瘾。和老版剧中由陈剑飞扮演的玉旨一郎相比,周杰扮演的这个角色内心更加复杂。虽然他是第一次与赵宝刚合作,但是赵宝刚对他的评价很高:“周杰是个有思想的演员,玉旨一郎绝对是个对这部作品有所贡献的角色。”周杰在表演的过程中认真到苛刻的地步,经常花上几个小时和导演沟通剧本,他甚至还专门学习了日语,以便完成配音任务。

新版剧中的女演员主要展现的是情感戏,李小冉扮演的卢秋影在玉旨一郎和王一民之间徘徊;隋俊波扮演的关静娴深爱王一民,不时为他的处境担忧;许还幻扮演的柳絮飞则收获了一段苦涩的恋情。这些女演员的服装充满了那个年代特有的时尚元素,为角色平添了几分妩媚。

(王婧)



《夜幕下的哈尔滨》剧照

## 夜幕下的哈尔滨的几个关键词

20多年前,一部长篇小说《夜幕下的哈尔滨》伴随着电波走进千家万户,并很快拍成电视剧搬上荧屏。20多年后,它仍旧是无数国人心中的经典之作。在赵宝刚执导的新版剧《夜幕下的哈尔滨》即将亮相荧屏之际,让我们共同回顾这部经典作品,共同回忆关于它的几个关键词。

## ■关键词一:红色经典

《夜幕下的哈尔滨》讲述的是一个有关战争、人性、坚毅、奋斗的故事。1934年的哈尔滨正处在日寇与伪满的阴暗统治下,敌伪力图巩固统治,一方面着手安定地方建设,一方面疯狂抓捕、屠杀共产党人及抗日力量,敌我双方进入斗智斗勇的较量之中。随着关东军将军玉旨雄一带着汉学家玉旨一郎的到来,敌我双方在文化战线上、在工商界、在城市建设、在工厂、学校等地,开展了安抚与奋斗、屠杀与反抗、阴谋与智慧、爱情与背叛的一次次较量,风生云起,生命与意志、亲情与良知,都在经受着煎熬、考验。该剧描述了共产党人示威游行、营救和反营救的斗争,描述了地方帮会与共产党人携手与敌伪斗争的恩怨,也描述了敌我双方争夺民族工业资本家卢家的一系列生死决斗。从中我们看到的是一个民族的奋斗,是一个国家的自强不息。

## ■关键词二:王一民

共产党员王一民文武双全,是北大的毕业生,是哈尔滨一中教员,他刺杀特务头子中村次郎,又带领共产党人帮助作家塞上萧大力展开进步话剧《夜茫茫》的演出;他在索菲亚广场掩护游行示威的同志撤退,营救共产党人李汉超和他的妻儿;在日寇一步步紧逼、陷害卢家时,王一民率卢家人奋起抗争。后来,他又带领卢秋影及其家人、剧团演员和进步作家、画家等人奔赴抗日根据地……

可以说,王一民是一代人心目中的英雄形象。在老版剧《夜幕下的哈尔滨》中,他白天是一名普通教员,夜里却变身一位孤胆英雄,长袍加身却又武艺过人,也让王一民成为了一个时代的记忆。

## ■关键词三:王刚

1976年,一个很偶然的机会,王刚开始去电台录制长篇小说《夜幕下的哈尔滨》。那时候,他一定不会想到这个节目会被108家电台复制播出。王刚说,那段时间,自己最喜欢做的事情就是吃完晚饭,骑着一辆破旧自行车穿梭在大街小巷,每到晚上6:30的播出时间,几乎每家每户的窗口都能传出自己的声音,“那是我这一生最美妙的感受”。两年后,《夜幕下的哈尔滨》被拍成电视剧,王刚出演里面的说书人,这也是他第一次在电视里露面。从此,电视成了他生命中不可缺少的一部分。

## ■关键词四:赵宝刚

赵宝刚将《夜幕下的哈尔滨》重新搬上荧屏,并且举贤不避亲地安排陆毅、周杰、李小冉等一批青春偶像演员主演,原来的13集电视剧扩展成了30集,老版长衫换成了光鲜的西服洋装。当年《夜幕下的哈尔滨》热播得益于王刚以评书解说的方式,而剧中主演以及剧情已被观众逐渐淡忘。此番,赵宝刚在剧中添加了很多现代元素,王一民的爱情线成为该剧主线。此外,该剧在服装造型上也没有沿用老版的长衫,而是重新设计了西服洋装。罗家菊、关静娴等老版剧中没有的人物也被加入新版剧中,令该剧的情节更为丰富。(王婧)

电视剧《东方朔》的主演程前告诉记者,他能够成功塑造这个角色,多亏了作家龙吟写的小说《智圣东方朔》,同时电视剧也取材于这部小说。如何利用有限的史料将东方朔塑造得活灵活现?记者就此采访了龙吟——

## 他是智慧的化身”

——访电视剧《东方朔》编剧、作家龙吟

## 首先是学者,其次是作家

龙吟本名闫华,是暨南大学文学院和深圳大学文学院的教授。提到笔名的来历,龙吟笑着说:“我上大学时的同桌是一位诗人,他的名字叫马啸。我当时说你写诗,名为‘马啸’,将来我写小说就称‘龙吟’,所谓龙马精神嘛。出于对东方朔的喜爱,我也常常自称‘东方龙吟’,单用‘龙吟’二字更多一些。”

出生在上个世纪50年代的龙吟从小就对文学和历史感兴趣。中学毕业后,龙吟曾在煤矿挖煤4年,在矿井下,唯一能让他快乐的就是历史读物和文学名著。1977年全国恢复高考,龙吟毫不犹豫地报考了大学中文系,毕业后又报考了中国古典文学方向的研究生,到中国社会科学院文学研究所师从一大批名家,研究中国文学,并尝试文学创作。“首先是学者,然后当作家——我的道路与别人不同,直到今天,我的正式职业还是大学教授,其次才是一级作家。”龙吟说。

## 发现东方朔的另一面

龙吟在中国社会科学院文学研究所的第一个导师是胡念贻先生,他是研究先秦两汉文史的一流学者。胡先生让龙吟认真阅读《史记》。“其实我在大学的时候,就把《史记》、《汉书》都看了。每次阅读《史记》,我都心潮澎湃,感慨万千。有一次我

竟然发现,原来最早面世的《太史公书(史记)》,作者的署名竟是两个人,上面写着司马迁,下面写着东方朔。这是汉代大学者桓谭在《新论》里明确记载的。可奇怪的是,历代研究《史记》的学者都对此事避而不谈。因此我便仔细考察东方朔,发现这个人太复杂、太神奇了,原来他是汉武帝时期一个非凡人物,曾在历史上发挥重要作用。”

深入研究,令龙吟发现了东方朔不为人知的一面:“人们常说东方朔‘官不过侍郎,位不过执戟’,完全是断章取义。东方朔不论在思想、政治上,还是在文化、历史、地理学上,都有着极其重要的地位。举个简单的例子:东方朔是中国历史上第一个提出‘贫民无产业者’这个概念的人,他强烈要求汉武帝把贫民无产业者作为关爱对象。由此可见,不论是学者还是普通人,对东方朔的关注似乎只是皮毛,只知道他是中国相声界的鼻祖,是用铜钱算卦、测字的发明人,还是一位被列入神仙谱的活神仙。”

## 小说创作尚未结束

在龙吟看来,创作《智圣东方朔》是一个快乐的过程:“只要你接近东方朔,就等于走近快乐。他是一个永远保持‘自我’和‘本我’的人,哪怕是在皇帝面前,他照样敢说‘不’。需要



龙吟

我完成的,就是把极为庞杂的史料理出头绪,并用生动的笔触、动人的文学形象加以展现。”一开始,龙吟将稿子在网络上发表,起名叫《东方怪杰》,渐渐地,一个“智圣”形象从作品里跳了出来。“看了小说的网友们、研究文学的专家们都认为东方朔是地地道道的智圣,小说因此才有了新的名称。”龙吟告诉记者,小说的创作并未结束,按原计划还有两卷:“小说被作家出版社出版后,盗版十分猖獗,版本众多,谬误百出,让我大倒胃口。加上学校里的事情很忙,就把它暂时放下了。”

## 登上《百家讲坛》讲东方朔

龙吟讲解的东方朔近期在《百家讲坛》中和观众见面,龙吟将在讲坛上根据史料还东方朔以本来面目,既不同于电视剧,也不同于小说。“在那里,我

会向观众详细说明东方朔的智圣之名,原来是汉武帝亲口封下的。东方朔的官位仅次于公卿的太中大夫,他是一位能知未来的预言家,是汉武帝既言听计从、又顶礼膜拜、时不时肚子里还要犯酸的活神仙;他是最早关心残疾人福利事业的慈善家,是《史记》的整理、修正和保护者,还是最早整理和传播《山海经》的人。”

“最神奇的是,我将用无可争辩的史料,证实东方朔不仅是人类登上北极的第一人,还有可能到过孟加拉、阿拉斯加,至少他在自己的著作中,证实了远在汉代,中国人就已经到达南美洲的秘鲁一带……”龙吟最后感慨地说,“东方朔是智慧的化身。”

(王婧)