

# 乾坤子不是坏人

## ——访电视剧《东方朔》主演胡亚捷

一部《便衣警察》让观众记住了一张阳光英俊的面孔,20多年后,这张脸依旧帅气,只是岁月的积淀又为他增添了十足的坚毅,这就是胡亚捷。20多年来,他始终在荧屏前饰演正面形象,可这次,在电视剧《东方朔》中,他却第一次挑起“反一号”的担子,而且用导演彦小追的话说:“你看了就知道了,真是坏得没边了。”可面对这样的评价,胡亚捷依旧要说:“乾坤子不是坏人。”

**聊剧情:“坏人”也有苦衷**  
《东方朔》是胡亚捷接拍的第一部古装戏,也是唯一的一个反面角色,可是胡亚捷却直言自己当初并没想要挑战自我,就是觉得剧本好看、好玩才接的。在《东方朔》中,程前的形

象被造型师做了很大改变,为了突出他相声鼻祖的身份,他的眉毛被刻意加长了,还加上了两撇小胡子。问胡亚捷他的形象是否也被调整过,他挺自信地说了一句“没法改了”。追问其原因,原来胡亚捷饰演的乾坤子是一个非常才而且英俊的人物。

说到这里,胡亚捷忍不住要为乾坤子说几句话。当初,在东方朔赶着两辆满载竹筒的牛车进京准备向皇上毛遂自荐,却因为种种原因穷困潦倒好似街边的乞丐,在这个时候,是乾坤子收留了他,并把他引荐进宫。可没成想,东方朔此去却深得汉武帝刘彻的喜爱,这是让乾坤子始料未及的。后来,当东方朔在朝中的地位扶摇直上

时,胡亚捷说:“这时候已经威胁到乾坤子的地位了,那怎么办?只能是‘收拾他’。”

**聊生活:“迷糊帮”让我感动**

胡亚捷的影迷给他取了一个挺好听的名字“迷糊帮”,而胡亚捷在说起他们的时候也是一脸兴奋。“原来我是个电脑盲、网盲,一分钟也打不了五六个字。一次偶然上网的时候,我发现我的影迷在网上给我建了一个帖吧。真的,他们很让我感动。”胡亚捷说。

胡亚捷也从那时候起,找到了一条和影迷们沟通的途径,也是从那个时候起,胡亚捷开始练习上网、打字。据他自己说,现在的进步还真不小,“我现在一分钟怎么着也能打十几



个字了吧。”现在,胡亚捷没事的时候就会去看看“迷糊帮”的成员们又在干什么,能和他们互动,胡亚捷打心底里高兴。

**聊奥运:参与意识强**

从胡亚捷身上,能找到不少关于奥运的物件——衣服、裤子、墨镜、手表……基本上从头到脚都是奥运,不仅仅是自己喜欢,就连12岁的儿子也被他用奥运服装装扮起来,“我儿子和我现在都穿一样的衣服,叫‘亲子装’对吧?”说起看开幕式的感受,胡亚捷说了两个字“震撼”。他说:“作为一名演员,一个爱运动的人,看到文体结合到这种程度真让我震撼。”篮球、举重、跳水、田径都是胡亚捷关注的项目,他说自己就是参与意识强,就连奥运会的比赛也从来没坐着看过。每天一小时固定的运动时间也被改在电视机前,场上的运动员比得精彩,而胡亚捷是练得热火朝天。瞧着眼前手舞足蹈的他,“老运动员”的称号还真不是白来的。

(王婧)

# 寻找一些轻松的感觉

## ——访电视剧《东方朔》主演谢宁

从第一眼见到谢宁,我就觉得眼前这个大块头心地善良,一定是个好人。后来,和他的一番谈话证实了我的观点。已经4次在不同的影视作品里出演猪八戒的谢宁,早已以“天蓬”自居,成天乐乐呵呵在电视剧《东方朔》里饰演一个轻松的角色。

谢宁在剧中扮演的秋胡是从小拉扯东方朔长大的大哥,原本在山东老家的他听说东方朔在京城做了官,便不远万里前来投奔东方朔。后来,东方朔娶了秋胡的妹妹,秋胡又开始日夜担惊受怕,生怕妹妹不留神被休了自己将来无依无靠。就是这么一个略带喜剧色彩的小人物,在谢宁的演绎下,让人顿感几分亲切。

谢宁说自己有个很好的习惯,在每次拍戏之前,不管是一场戏还是几场戏,他总将案头工作做足,这样他才有发挥的空间。在电视剧《东方朔》中,东方朔的扮演者程前的实际年龄比谢宁大出不少,可谢宁在戏里却要寻找兄长如父的感觉,谢宁直言:“秋胡就是个很淳朴的角色,我希望我的表演能够给大家带去轻松的感觉。”

在和谢宁的聊天中,我学会了他说常说的4个字——态度问题。生活中的谢宁是个特别简单的人,他把一切都归结于“态度问题”。谢宁笃信与人为善,他总说:“谁都别跟谁较劲,这样活着才不累。”谢宁酷爱表演,他热爱演员这个职业,只要一进剧组,再苦他也不觉得。谢宁还特爱交朋友:“在剧组的时候,大家每天都来我的房间喝茶,有时候一来就是二三十个人,开始是我招呼大伙来,后来熟了他们都会不请自来。”

当被问及在演艺圈摸爬滚打这么多年,是否取得了预期的成就,谢宁又乐了:“还是个态度问题,不要把自己的目标定得太高,也不要总想着成什么腕,要知足,只有知足才能常乐。总之,我觉得自己现在特别幸福!”

(王婧)



# 治愈“骑马恐惧症”

## ——访电视剧《东方朔》主演胡可

《东方朔》新闻发布会上的胡可,时而揭程前的“短”,时而开怀大笑,就像一道亮丽的风景线。近些年胡可在主持界和表演界穿梭自如,身为程前过去在主持界的老搭档,胡可在《东方朔》中扮演汉武帝的姐姐平阳公主,和程前有不少对手戏。拍古装戏对于胡可来说可谓驾轻就熟,不过她笑着告诉记者:对于程前穿着古装在自己眼前晃来晃去还真得适应一段时间。

平阳公主在历史上确有其人,据史料记载,她对弟弟的执政起到了非常重要的作用,因此《东方朔》中的平阳公主被塑造成一个性格坚韧、有勇有谋的女子,而且她还在汉武帝和东方朔之间起到了桥梁作用——由于

汉武帝碍于面子不愿直接找东方朔讨教,所以就常常派姐姐去找东方朔。胡可读过剧本后,掌握了角色的性格特点,“平阳公主十分沉稳、冷静,所以我在表演的时候要时刻提醒自己‘沉’下来,‘端’着点儿,尽可能放慢自己的语速,其实平阳公主和我的性格相差很大,我是一个很外向的人,平时说话语速也很快,在演戏时我就会刻意地放慢语速,不那么喜形于色。”

在匈奴入侵的时候,为表示自己的抗战决心,平阳公主穿着戎装上朝,还有不少骑马的镜头,胡可也从中经历了对骑马由恐惧到自如的过程,“我拍骑马戏的时候曾经摔下来过,从此就患上了‘骑马恐惧症’。这次拍《东方朔》的时候,导演很照顾我,一开始

那些骑马的镜头都是替身演员为我拍的。有一天我想上马试试,就骑上了一匹马,没想到旁边的马群一跑起来,我骑的这匹马也开始跟着跑,我在马上骑得很稳,导演看后说‘胡可骑马不错啊’,一下子我也感到自己的‘骑马恐惧症’被治好了,之后所有的骑马镜头都是我亲自拍的。”

胡可在紧张的拍戏之余也看了不少奥运比赛:“奥运会开幕当天,我所在的剧组特地在一个KTV包了一个包间,看了开幕式的全过程,真是太精彩了!中美篮球我也看了,虽然我们和美国队的实力有差距,不过我们打出了士气!”当记者问胡可最喜爱的运动员是谁时,她甜甜地一笑说:“当然是郭晶晶了。”

(王婧)

正史故事,秦海璐开始就把拍摄当成了一件轻松的事情,但是随着拍摄的日渐展开,秦海璐慢慢发现,这并不是一部“戏说”的影视剧作品,而且全组上下没有一个人把拍摄当成是一件轻松的事情。

“特别是程前,我那时候不管什么时候看见他,他都是手捧剧本在记词儿,恨不得把所有的东西全都记在脑子里。因为大家的认真,我也没有懈怠过。”

剧中的另外两位主演程前和胡可都是主持人出身的演员,当被问及和主持人合作的感受或者是难处的时候,秦海璐坦言,自己之前就和程前合作过,而且之前演的是夫妻,程前是一个很专业的演员,在和他搭戏的过程中并不觉得他身上带有主持人的痕迹,所以他们此次的合作同样十分顺利。最后,秦海璐说出了自己对《东方朔》的点评:“这其实是一件简单的事,而且这是迄今为止唯一一部真正诠释一代圣王东方朔的影片。”

(王婧)



# 与东方朔棋逢对手

## ——访电视剧《东方朔》主演秦海璐

早在2001年,秦海璐就凭借电影《榴莲飘飘》获得金马奖最佳女主角和最佳新人奖,这位最年轻的“影后”一时间风光无限。有评论说,仅看秦海璐的外表,不觉得她是演艺圈传统的美人,可她却凭借自己扎实的演技和基本功,在影视界打下了自己的一片天空。从那时起,关于秦海璐的种种新闻始终不绝于耳,她推出了新的作品,发行了唱片等,但是当秦海璐真正站在自己面前的时候我才发现,原来她也只是个身材娇小、面容精致的女子,可是在她的身体里却蕴涵着无穷的能量。

此次,秦海璐在电视剧《东方朔》中出演女一号罗绮,一个身世复杂的青楼女子。在接受采访的时候秦海璐表示,罗绮是东方朔最喜欢的一个人,因

为两个人棋逢对手,在东方朔几次没了主意的时候,都是罗绮对他加以点拨,让其顿悟。虽说身处青楼,但罗绮却也是个卖艺不卖身的女子,她是一位前朝重臣的后代,长久以来隐姓埋名,“其实我并没有刻意把罗绮演绎成城府很深的样子,但她能够骗过天下第一聪明人东方朔,这已经足以说明她的大智慧。”秦海璐说:“当时在接这部戏之前,导演就说罗绮是东方朔最爱的一个女子,也是绝顶聪明的一个人,导演的话很吸引我,这也是促使我接下这个角色的重要原因。而东方朔对大家来说也并不陌生,这是这部吸引我的又一个原因。”

在采访中,秦海璐开玩笑地说:“在我印象里,青楼女子应该就是韦小宝他妈那样



的。”但是在电视剧《东方朔》中,罗绮却好似生活在茶馆中,她的房间里挂着宝剑,摆放着古筝,而她自己也是个深谙茶道之人。随着剧情的发展,罗绮也慢慢地与东方朔展开一段情感纠葛,“她在点拨东方朔的时候说了一句‘不要锋芒太露’,其实这个时候她已经爱上了东方朔,她希望东方朔在政治斗争中能够保全自己。”秦海璐说。

当被问及历史上是否真的有罗绮这个人的存在时,秦海璐并不像其他人那样直接否认,而是很客观地说道:“如果当时东方朔能够一夫多妻的话,那这个人物应该是真的,但是并不排除杜撰的可能,毕竟电视剧《东方朔》讲述的并不是一个正史故事。”也正因为《东方朔》并不是一个